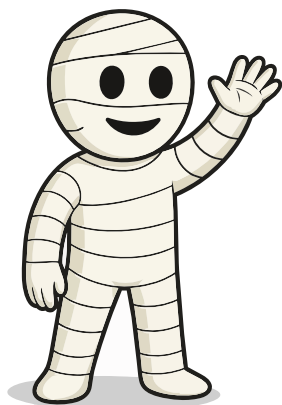




Livret iEU

Musée des beaux-arts de Pau

Bienvenue au musée !



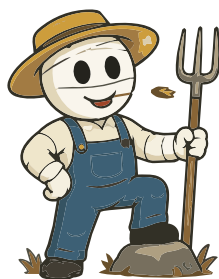
Salut, je m'appelle IOUMERITHOT !
Je suis la momie du musée !

Aujourd'hui tu vas te promener dans la nouvelle exposition temporaire appelée « L'art au service des travailleurs ». Tu pourras y découvrir différents corps de métiers à travers des peintures et des sculptures.

La collection du musée des beaux-arts de Pau c'est environ 5 000 œuvres, dont 1 000 tableaux, 2 000 œuvres graphiques et 250 sculptures.



4



Méli-Mélo

Retrouve les six mots suivants cachés dans la grille et barre-les.

Ouvrier - Paysan - Quotidien - Réalisme
Usines - Travail

I	E	G	Y	K	D	C	M	D	L	L	Q	T	I	Z
B	X	O	R	D	M	C	R	J	U	T	U	L	S	G
W	C	B	V	H	Y	J	C	H	D	M	O	I	O	U
L	F	L	R	E	A	L	I	S	M	E	T	L	G	V
I	W	V	U	C	T	U	F	R	X	H	I	F	O	M
I	U	W	R	H	V	K	Y	Y	B	H	D	B	Z	K
O	M	I	C	G	U	S	W	K	G	U	I	P	M	U
U	O	E	I	E	S	H	X	R	R	I	E	X	S	N
V	S	M	P	L	I	H	E	Q	T	P	N	C	Y	B
R	D	E	A	U	N	F	Z	V	R	N	T	C	M	M
I	T	O	Y	Q	E	I	R	A	A	V	X	D	V	R
E	Y	I	S	Y	S	U	K	D	V	J	N	F	O	A
R	X	X	A	I	Q	Y	F	Q	A	D	U	J	U	Q
T	G	E	N	L	Y	F	R	Y	I	Q	A	T	K	P
A	D	L	Z	J	H	B	H	S	L	C	C	X	P	C



Le sais-tu ?

Les peintres réalistes s'éloignent des sujets historiques, mythologiques ou religieux pour se consacrer aux scènes ordinaires qui les entourent. À partir des années 1850, le réalisme ne cherche pas à montrer la beauté mais au contraire la réalité des villes et campagnes par le biais des scènes de travail ou de loisirs.

5

Le labyrinthe



Les porteuses d'eau ne savent plus quel chemin emprunter pour se rendre à la fontaine. Aide-les à le retrouver.

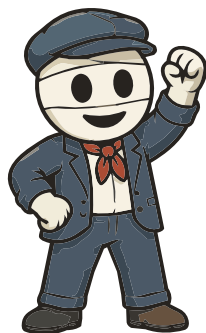


Le sais-tu ?

En Béarn, les lavoirs et les fontaines naturelles s'apparentent à des lieux de rencontres, où les femmes discutent des dernières actualités loin de leurs époux. L'eau est ensuite transportée à l'aide d'une cruche en terre cuite ou en cuivre posée sur leur tête. Bien utile pour réapprovisionner les foyers, certaines fontaines et bassins servent aujourd'hui à embellir les villes.



6



Les luttes sociales

Observe l'œuvre de Jules Adler et complète la grille de mots croisés à l'aide des propositions ci-dessous. Les lettres des cases de couleurs te permettent de déchiffrer le mot mystère.

- 1 / À quel pays appartient le drapeau représenté dans le tableau ?
- 2 / Travaille dans une usine.
- 3 / À quoi participent les personnages dans le tableau ?
- 4 / Un minéral noir que l'on trouve sous terre.
- 5 / Travaille dans une mine.
- 6 / Un lieu où travaillent de nombreux ouvriers.

Le mot mystère désigne les personnages représentés dans l'œuvre ainsi que la nouvelle classe sociale qui apparaît au 19^e siècle.



Le mot mystère :

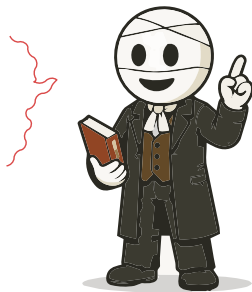




Jules Adler, *La Grève au Creusot*, 1899

Le sais-tu ?

Au 19^e siècle, les usines Schneider de la ville du Creusot produisent de l'acier afin de fabriquer des locomotives ou encore des canons. Les ouvriers, mécontents de leurs conditions de travail, décident de se mettre en grève et organisent plusieurs manifestations afin de réclamer un salaire plus élevé. Parmi les grévistes se trouvent des mineurs. Ils descendaient profondément sous terre afin de récupérer du charbon, nécessaire à la fonte de l'acier.



8



À la campagne !

Dans ce tableau, les paysans coupent l'herbe, puis la laisse sécher dans l'objectif d'obtenir du foin qui servira à nourrir les animaux : c'est la fenaison.



Entoure la forme qui correspond au paysan sur la motte de foin :



Le sais-tu ?

Alexandre Louis Dubourg passe ses hivers à peindre dans son atelier parisien et représente des paysages ainsi que des scènes de la vie quotidienne en plein air, lors des beaux jours. Représentée sur cette peinture, la fenaison se déroule entre mai et juin. Petit à petit, le travail manuel à la faux est remplacé par des faucheuses mécaniques tractées par des bœufs ou des chevaux.



Le jeu des 7 erreurs



**Observe bien
La Récureuse
de chaudron
d'Isabelle Cadilhon-
Venat. Retrouve
les sept erreurs sur
ton livret.**



Le sais-tu ?

Isabelle Cadilhon-Venat est une artiste réaliste béarnaise. Elle peint principalement des scènes de la vie quotidienne (scènes de genre) et des représentations de métiers comme dans la toile *La Récureuse de chaudron*. La récureuse, parfois appelée « laveuse de vaisselle », s'attèle à des tâches domestiques éprouvantes. Elle utilise en guise de produits nettoyants du sable fin, de la cendre de bois, du vinaigre ou encore du gros sel.

10



Intrus

Parmi ces quatre tableaux, un seul est le même que celui présenté au musée. Retrouve-le et coche la case correspondante.



1

2



3



4



Le sais-tu ?

Marianne Offrey est une crieuse de vert. Elle vend les légumes qu'elle cultive dans les rues Paris. Malgré les vêtements usés, les chaussures abimées, le visage marqué par les longues journées de travail, les mains épaisses et calleuses, ce portrait impressionne par la dignité du modèle. Les deux alliances au majeur de sa main gauche indiquent la perte de son époux alors qu'elle a moins de 40 ans.



Détective en herbe

Voici ci-dessous quelques détails d'œuvres. Lors de ta visite relie chaque détail au titre de l'œuvre qui lui correspond.

Edgar Degas, *Un bureau de coton à la Nouvelle-Orléans*



Constantin Meunier, *Puddeurs au four*



Henri Cueco, *La Capture du Rhinocéros*



Gustave Colin, *Les Lavandières*



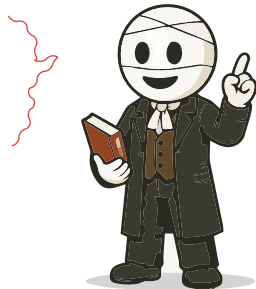
Camille Bélanger, *Marché au bois, place Verdun*



Ramiro Arrue, *Pêcheurs basques*

Le sais-tu ?

La lavandière, appelée également blanchisseuse, est au cœur de la vie quotidienne. En ville, des milliers de femmes lavent le linge le long des cours d'eau, dans des ateliers, des hôpitaux ou des hôtels. À la campagne, les lavandières se retrouvent aux lavoirs, aux bords des rivières. À la fin du 19^e siècle, les premières machines à laver mécaniques, les buanderies industrielles, puis l'arrivée de l'eau courante mettent fin à cette profession.





Mystère et boule de gomme

Décrypte les mots mystères à l'aide de la grille ci-dessous.

codes														
lettres	A	B	C	D	E	G	I	L	N	O	P	R	T	U

1

2

3

4

5



Le sais-tu ?

Le tailleur est un artisan qui confectionne des vêtements : il taille, coud, fabrique puis vend les habits. Son travail consiste aussi à raccommoder ou effectuer des retouches. Au 19^e siècle en France, l'apparition de nouvelles machines qui permettent de fabriquer des vêtements plus rapidement et à moindre coût a fait considérablement chuter le nombre de tailleurs.



Qui suis-je ?

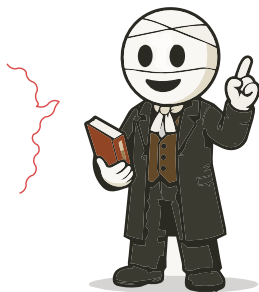
Coche l'œuvre correspondant à la présentation que l'artiste fait de lui-même ?

Je suis un peintre qui utilise la peinture acrylique. Mes œuvres contiennent parfois des éléments découpés, brisés ou fissurés. Pour les sujets de mes tableaux, je m'inspire de la photographie, du cinéma et des romans policiers. Ainsi, ils racontent tous une histoire et sont baignés d'une atmosphère étrange. C'est pour cela que j'utilise essentiellement les couleurs primaires. Mais la couleur que je préfère, c'est le bleu. Avec elle je peux peindre des œuvres qui évoquent soit un rêve, soit un cauchemar. Je suis...



Le sais-tu ?

Jacques Monory appartient au mouvement de la figuration narrative. Il regroupe des artistes qui s'inspirent de la publicité, du cinéma, de la bande dessinée... Leurs œuvres souvent engagées, mélangent humour et gravité afin de dénoncer les guerres, les inégalités et la société de consommation.





Pièce manquante

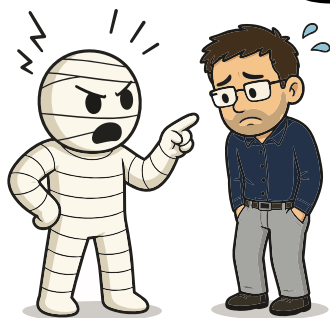
Observe bien la peinture de Gilbert Victor Gabriel, *Une fruitière*. Retrouve les deux pièces manquantes de ce puzzle.



Le sais-tu ?

Gilbert Victor Gabriel est considéré comme le peintre des marchés parisiens. Il parcourt le quartier des Halles centrales et restitue la poésie et la dureté du travail des petits marchands. Ses œuvres combinent scènes de la vie quotidienne et nature morte (volailles suspendues, poisson frais, paniers de fruits et légumes). En ville, la fruitière est une commerçante de quartier qui tient une boutique ou un étal de marché où elle vend ses produits frais.

Les étiquettes mélangées



Le directeur du musée s'est trompé en collant les cartels (la carte d'identité d'une œuvre). Vérifie si le métier représenté dans l'œuvre correspond à la description du cartel puis coche la bonne case.



Raoul de Pibrac,
Un atelier de sandalier

« Malgré la fenêtre ouverte de l'atelier, je ressens la chaleur de l'après-midi ainsi que celle du fer à repasser »

vrai

faux

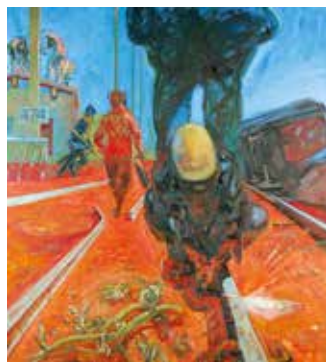


Ernest Bordes,
Le concierge est tailleur

« À l'origine, mon métier est une affaire d'homme ! Je couds, taille et vend des habits »

vrai

faux



François Fontaine,
Les Déraailleurs

« En ville, je balaye régulièrement les rues et les porches des maisons »

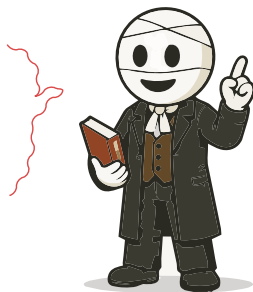
vrai

faux

Le sais-tu ?

Sur les chemins de fer, un dérailleur s'apparente à un outil de sécurité permettant de bloquer un wagon en cas de danger.

Autrefois, les ouvriers utilisaient des « pétards » pour faire du bruit et alerter le conducteur en cas de brouillard. L'ouvrier en charge de cette tâche s'occupe de la sécurité des voies, de l'aiguillage ou des manœuvres de secours en cas d'accident.



Dans les champs



1. Cherche et trouve.
Observe le tableau et entoure les objets ci-dessous :

- une faux
- deux coiffes blanches
- un chapeau
- une fourche



2. À quoi sert cet outil ?
Coche la bonne réponse.

La faux sert à :

- Couper l'herbe fraîche
- Creuser la terre
- Ramasser les feuilles et les brindilles

3. À ton avis...

Pourquoi le paysan prend-il le temps de battre (marteler) sa faux avant de reprendre son travail ?

.....

.....

.....

.....



Le sais-tu ?

Un faneur ou une faneuse est un ouvrier agricole qui s'occupe du fanage. Ce travail consiste à faucher de l'herbe à l'aide d'une faux, puis de la retourner à l'aide d'une fourche. En la faisant sécher, cette herbe devient du foin qui sera donné à manger aux animaux herbivores. À la fin du 19^e siècle, une machine à fourche est inventée : la faneuse. Elle remplace petit à petit le travail à la faux fatigant et répétitif.

18



À tes crayons !

À la fin de ta visite, dessine le métier
que tu souhaiterais faire.



**EMPLOYÉ
DU MOIS**

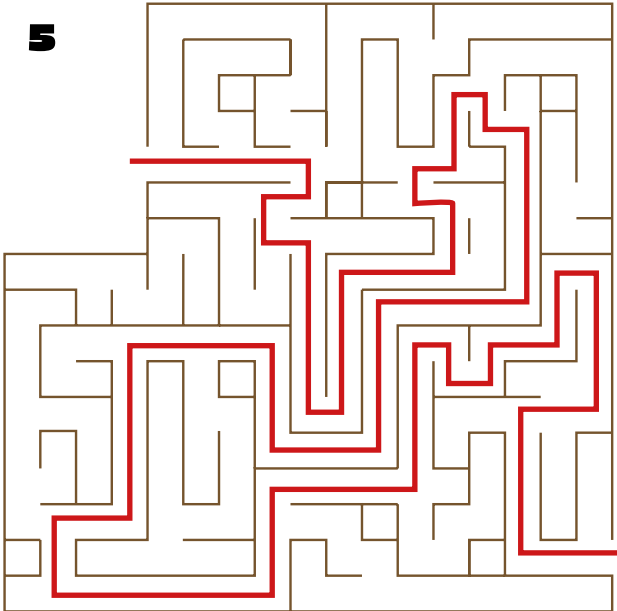
colle ta
photo ici

Solutions

4

I	E	G	Y	K	D	C	M	D	L	L	Q	T	I	Z
B	X	O	R	D	M	C	R	J	U	T	U	L	S	G
W	C	B	V	H	Y	J	C	H	D	M	O	I	O	U
L	F	L	R	E	A	L	I	S	M	E	T	L	G	V
I	W	V	U	C	T	U	F	R	X	H	I	F	O	M
I	U	W	R	H	V	K	Y	Y	B	H	D	B	Z	K
O	M	I	C	G	U	S	W	K	G	U	I	P	M	U
U	O	E	I	E	S	H	X	R	R	I	E	X	S	N
V	S	M	P	L	I	H	E	Q	T	P	N	C	Y	B
R	D	E	A	U	N	F	Z	V	R	N	T	C	M	M
I	T	O	Y	Q	E	I	R	A	A	V	X	D	V	R
E	Y	I	S	Y	S	U	K	D	V	J	N	F	O	A
R	X	X	A	I	Q	Y	F	Q	A	D	U	J	U	Q
T	G	E	N	L	Y	F	R	Y	I	Q	A	T	K	P
A	D	L	Z	J	H	B	H	S	L	C	C	X	P	C

5



6

- 1 / France
- 2 / Ouvrier
- 3 / Manifestation
- 4 / Charbon
- 5 / Mineur
- 6 / Usine

Le mot mystère :
Prolétariat

8



9



10

numéro 3



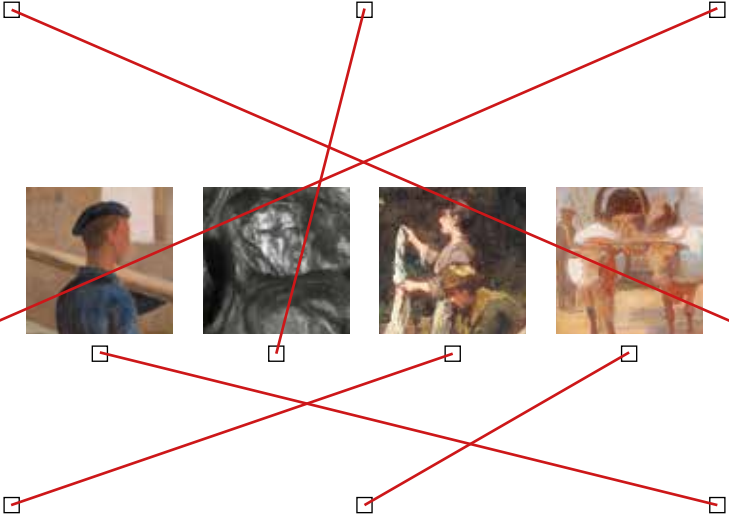
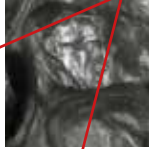
22

12

Edgar Degas, *Un bureau de coton à la Nouvelle-Orléans*

Constantin Meunier, *Puddeurs au four*

Henri Cueco, *La Capture du Rhinocéros*



Gustave Colin, *Les Lavandières*

Camille Bélanger, *Marché au bois, place Verdun*

Ramiro Arrue, *Pêcheurs basques*

13

- 1 : concierge
- 2 : tailleur
- 3 : aiguille
- 4 : bobine
- 5 : patron

14



15

2



4



16



faux



vrai



faux

17

1.



2.

Couper l'herbe fraîche

3. À ton avis...

pour aiguiser sa lame
afin qu'elle coupe plus
facilement les herbes

Informations pratiques

musée des beaux-arts de Pau

1 rue Mathieu-Lalanne
64 000 PAU

nous contacter

05.59.27.33.02
musee.beauxarts@ville-pau.fr

horaires d'ouverture

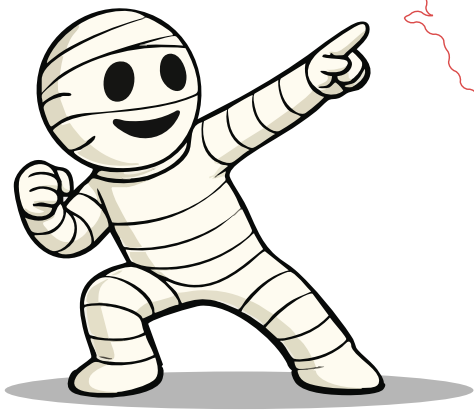
du mardi au dimanche
de 11h à 18h
fermé le lundi

tarif

gratuit

le musée en ligne

musee.pau.fr



Bravo pour ton aventure au musée!
Reviens vite nous voir pour de
nouvelles découvertes.



Musée des
Beaux-Arts

PAU Capitale
culturelle