



2025  
2026

# TRAJECTOIRES

## L'offre pédagogique

Ville de Pau et Communauté d'Agglomération  
Pau Béarn Pyrénées



**PAU** Capitale  
culturelle

# SOMMAIRE

Édito

Présentation de la démarche

Trajectoires : retour sur 2024/2025

Les projets 2025/2026

Sommaire des offres

Annuaire



## ***Dix ans de promesses tenues, dix ans d'émotions fondatrices !***

*Il y a dix ans, nous avons rêvé d'un projet simple et ambitieux : permettre à chaque jeune de notre territoire de rencontrer la culture, de vivre l'expérience d'une œuvre, d'un geste artistique, d'un engagement citoyen.*

*Ce rêve s'appelle Trajectoires. Et aujourd'hui, il a dix ans !*

*Dix années pendant lesquelles des milliers d'élèves ont découvert ce qu'ils n'auraient peut-être jamais croisé ailleurs : une scène, un artiste, une émotion fondatrice, une vocation.*

*À Pau, Capitale humaine, nous croyons que l'Éducation se construit aussi dans ces moments suspendus, dans ces rencontres inattendues qui éveillent la curiosité, qui donnent confiance, et parfois changent le cours d'une vie.*

*Trajectoires touche près de 15.000 élèves par an sur l'agglomération. Ce programme est devenu un pilier de notre engagement envers la jeunesse.*

*Parce qu'elle est notre avenir. Parce que chaque élève mérite que l'on mise sur son talent, sa sensibilité, sa capacité à imaginer un monde plus juste, plus ouvert, plus beau.*

*Grâce à vous, enseignants, artistes, partenaires engagés, Trajectoires est bien plus qu'un programme : c'est une aventure humaine, collective, inspirante.*

*Je vous dis mon amitié,*

*François Bayrou*

*Maire de Pau*

# PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

L'offre pédagogique *Trajectoires* propose des parcours et des visites-ateliers d'éveil à destination des élèves de la maternelle au lycée de l'ensemble des établissements scolaires de l'agglomération paloise. Ces propositions sont le fruit d'un travail collectif mené par les établissements culturels et éducatifs de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, de la Ville de Pau et de leurs partenaires institutionnels et associatifs.

Diversité des thèmes, des disciplines, des approches et complémentarités sont au rendez-vous : patrimoine, arts visuels et arts plastiques, spectacle vivant, expression corporelle, éloquence, cultures urbaines, lecture, musique, culture scientifique et technique, développement durable, gestion des ressources, mobilité et éducation à la citoyenneté. L'objectif est de découvrir, apprendre, créer et grandir en complément des programmes éducatifs développés tout au long de l'année dans les classes par les enseignants.

*Trajectoires* comprend des visites-ateliers d'éveil à vivre comme un temps de sensibilisation et de multiples parcours à expérimenter sur un temps long.

En lien avec le « label 100% EAC » obtenu par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées en octobre 2022, les parcours d'Éducation artistique et culturelle comprenant les trois piliers - fréquenter, pratiquer, s'approprier - sont favorisés. Préconisés par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, ils permettent aux élèves d'approfondir un sujet, d'aller à la rencontre des œuvres, d'échanger avec des artistes et d'oser une pratique artistique à leurs côtés.

À travers cette offre, les élèves, quel que soit leur niveau, ont l'opportunité de se forger une culture riche et diversifiée qui les aidera à mieux appréhender le monde d'aujourd'hui et celui de demain.



# TRAJECTOIRES 2024/2025 c'est...

179 propositions dont 71 parcours et 108 offres d'éveil

500 enseignants de la maternelle au lycée  
plus de 100 établissements scolaires différents

1435 demandes au total dont :

693 demandes de parcours

742 demandes d'offres d'éveil

213 classes reçues sur des parcours dont 116 sur des parcours d'EAC

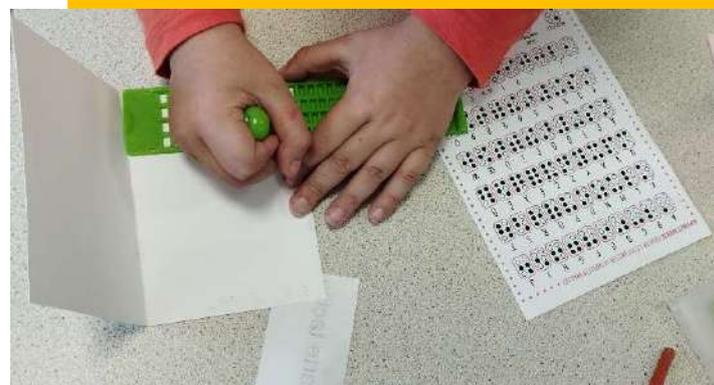
481 acceptations d'offres d'éveil



# ...UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PARCOURS D'EAC...



Parcours « Graffiti en herbe : découverte et pratique »



Parcours « Sensibilisation au handicap visuel par la création d'un livre tactile » © Géraldine Coursan



Parcours « Pop-up : lectures et créations papier »  
© Aglaée Durouchoux



Parcours « Contes du monde, création et manipulation de marionnettes-sacs »



Parcours « Les petits mondes du Collectif 2223 », détail de la fresque réalisée



Parcours « Des animaux dans les collections du musée à la création d'une sculpture collective »

# ...ET TROIS RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Les résidences en milieu scolaire s'appuient sur les trois piliers de l'EAC. Elles permettent la construction d'un jugement esthétique, la rencontre avec un artiste et une œuvre, la découverte d'un processus de création et des temps de pratique artistique qui sont au cœur de ces projets. Dans leur dimension éducative et pédagogique, elles sont le point de convergence entre le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement, le projet de développement culturel d'un territoire et le projet de création d'un artiste ou d'une équipe artistique.

Dans ce cadre, une résidence d'artiste, d'auteur et de journaliste ont été menées en 2024/2025 dans trois écoles de l'agglomération.

## ➤ Une Résidence d'auteur et d'illustratrice à l'école

**La classe impliquée :** 24 élèves de CE1 de l'école Les Platanes à Idron.

**Les artistes intervenantes :** Marion Dauga Auteure, illustratrice, graphiste & Estelle Loiseau Auteure, consultante, intervenante.

**Le projet :** À travers diverses méthodes d'expression orale, d'expression écrite et de techniques d'illustrations à la portée de tous, Marion Dauga et Estelle Loiseau sont parvenues à engager les élèves dans un processus de création à la fois individuel et collectif.

D'un mot, d'une idée, d'une envie, est né, le conte illustré « Nos rêves » où une part de chacun des enfants vit désormais.



## ➤ Une Résidence d'artiste en milieu scolaire



**Les classes impliquées :** 150 élèves de la maternelle au CM2 de l'école Guillemin Les Lauriers à Pau.

**Les artistes intervenants :** Le Collectif 2223 composé de trois designers graphiques : Thibaut Bourgeois, Léo Gaullier & Clara Loustau.

**Le projet :** Cette résidence d'artiste menée par le Collectif 2223 a permis de réaliser une fresque sur le sol du chemin qui mène à l'école.

Au-delà de sa valeur esthétique, la fresque s'inscrit dans une démarche globale d'apaisement de la circulation. Par ses éléments graphiques et ses couleurs, elle contribue à une meilleure appréhension des espaces de chacun. Cette initiative vise à encourager la cohabitation des différents usagers - enfants, parents, piétons, cyclistes et riverains - et répond à une priorité majeure de la collectivité qui est de rendre les abords des écoles plus sûrs et agréables.

## ➤ Une Résidence de journaliste en milieu scolaire

**La classe impliquée :** 26 élèves de CM1 CM2 de l'école de Siros.

**Le journaliste intervenant :** David Montagne

**Le projet :** Lors de cette résidence de journaliste, David Montagne, a sensibilisé les élèves à son métier tout en les invitant à s'interroger sur le processus de production de l'information afin qu'ils soient ainsi plus à même de la décrypter. Les élèves ont ensuite appris à réaliser des recherches sur un sujet, à les synthétiser et à mener des interviews : questions adaptées en fonction de son interlocuteur, prise de note, valorisation des informations récoltées...

Cette résidence de journaliste a donné naissance au « Podcast des bonnes nouvelles », une série de chroniques qui mettent en lumière les initiatives positives de l'école : déjeuners intergénérationnels, lutte contre le gaspillage alimentaire à la cantine, accueil par l'école des classes Olympiques ou encore la participation des élèves à une répétition générale de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.



# **TRAJECTOIRES**

## **2025/2026 c'est...**

**156 propositions**

dont

**56 parcours**

et

**100 offres d'éveil**

# ...une PLATEFORME

Depuis l'année scolaire 2023/2024, la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées a développé une plateforme à destination des enseignants qui permet le suivi de l'ensemble des pans du projet :

- Consultation des offres du catalogue Trajectoires
- Inscription aux offres
- Suivi du traitement des demandes
- Planification des accueils

## COMMENT PROCÉDER POUR Y ACCÉDER ?

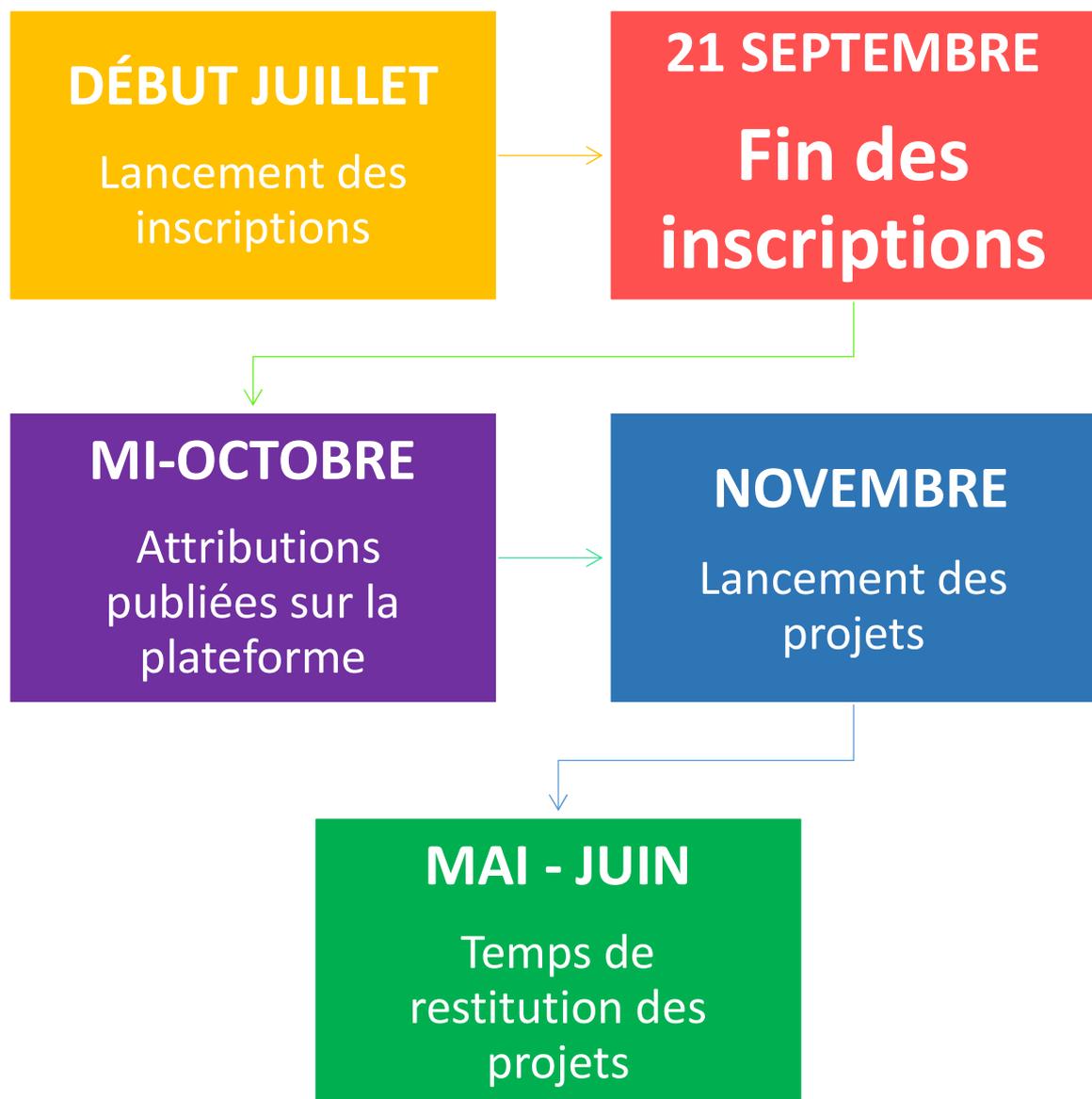
Pour créer un compte :

<https://url.agglo-pau.fr/trajectoires>

Pour se connecter avec un compte existant :

<https://url.agglo-pau.fr/trajectoiresapp>

# ...des INSCRIPTIONS



# ...des INTERVENANTS

Les établissements culturels et éducatifs de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et de la Ville de Pau

## DIRECTION CULTURE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

SERVICE SPECTACLE VIVANT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET BERNADOTTE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

ARCHIVES COMMUNAUTAIRES

BEL ORDINAIRE, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

DIRECTION PRÉVENTION ET SÉCURITÉ PUBLIQUE

DIRECTION QUALITÉ DU CADRE DE VIE ET DE LA NATURE EN VILLE – LA MAISON DU JARDINIER

DIRECTION URBANISME AMÉNAGEMENT CONSTRUCTION DURABLES

DIRECTION MOBILITÉS ET ESPACES PUBLICS

DIRECTION DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DÉCHETS

## Les partenaires



## Les artistes, auteurs...

Aglaée Durouchoux

Liken

L'Atelier Strauss

Quitterie Laborde

Nicolas Vargas

Marion Dauga

Collectif Isina

César Canet

Collectif Fusain

Collectif Les Graveuzes

Estelle Loiseau

Collectif À propos

...

# ...des PARCOURS ET OFFRES D'ÉVEIL CULTURELS

Les parcours et offres d'éveil culturels sont des formules qui permettent aux élèves une première sensibilisation à l'art et à la culture dans des domaines très divers. Pour cette nouvelle édition de *Trajectoires*, **13 parcours et 90 offres d'éveil** sont proposés : découverte de l'art du vitrail avec la Ville d'art et d'histoire, parcours historiques autour du XIX<sup>ème</sup> siècle à Pau ou de la Première Guerre mondiale, expositions temporaires au musée des beaux-arts ou à l'espace d'art contemporain le Bel Ordinaire, spectacles dans le cadre du centre de recherche et de création théâtrale (CRCTP) et de la Saison « Théâtre à Pau » ...

## Focus sur quatre propositions :

### Parcours n°21 - Rencontre des lieux et des métiers culturels de l'agglomération - Collège, Lycée

De nombreux services et établissements culturels dépendent de la Direction Culture, direction mutualisée Ville de Pau et Agglomération. Parmi eux, le musée des beaux-arts, les Archives Communautaires, la Bibliothèque Patrimoniale, l'espace d'art contemporain le Bel Ordinaire, le réseau des médiathèques, le Conservatoire à rayonnement régional ou encore le service du Spectacle vivant. Au sein de ces services et établissements, est représenté un très large panel de métiers : **bibliothécaires, médiateurs culturels, régisseurs d'œuvres, techniciens son et lumières, archivistes...** Ce parcours offrira ainsi la possibilité aux élèves d'échanger avec ces professionnels afin de découvrir les missions qu'ils exercent. Il sera aussi un prétexte pour appréhender ces lieux culturels sous un autre angle.





### Offre éveil n°109 - Exposition temporaire « Étrangère » au musée des beaux-arts - Élémentaire, Collège, Lycée / Novembre 2025 à mars 2026

Cette visite commentée de l'exposition « Étrangère » présentera l'univers coloré de Barbara Asei Dantoni, artiste Franco-italo-camerounaise.

Les élèves découvriront ainsi une grande variété d'œuvres (peintures, tissus, masques, poésies...) qui s'inspirent des traditions, rites et cultures liées aux origines de l'artiste, faisant de l'identité le fil conducteur de sa démarche créative.

Barbara Asei Dantoni OLAM  
©Barbara Asei Dantoni

### Offre éveil n°116 - Exposition temporaire « Carnaval Biarnes quès aco ? » aux archives communautaires - CE2 CM1 CM2, Collège, Lycée / Janvier 2026

Pour accompagner et préparer les fêtes de Carnaval, les Archives intercommunales Pau Béarn Pyrénées proposent une exposition retraçant l'histoire de ce grand événement festif et familial.

Présentée à l'Usine des Tramways, cette exposition permettra aux élèves de **découvrir le Carnaval Biarnès à travers ses moments-clés et ses principaux personnages** : Sent Pançard, Carronha, Quaresma, la çaça a l'ors... Ce moment de découverte sera accompagné par un membre de l'association Carnaval pantalonade.



23 Fi 64 - Affiche du carnaval Biarnès, 2006  
© Archives intercommunales Pau Béarn Pyrénées

### Offre éveil n°150 - Représentations scolaires « Il ne faut jurer de rien » d'Alfred de Musset - Collège, Lycée / 3 octobre à 14h et à 18h au Théâtre Saint-Louis



« Il ne faut jurer de rien » © Jean-Michel Ducasse

Le centre de Recherche et de Création Théâtrale (CRCTP), présentera « Il ne faut jurer de rien » d'Alfred de Musset mis en scène par Éric Vigner. Après l'avoir créée au Théâtre National de Bretagne (TNB) puis présentée une première fois à Pau en février lors de la manifestation Musset 2025, elle sera jouée par six jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. En amont de la représentation des temps de médiation menés par Émilie

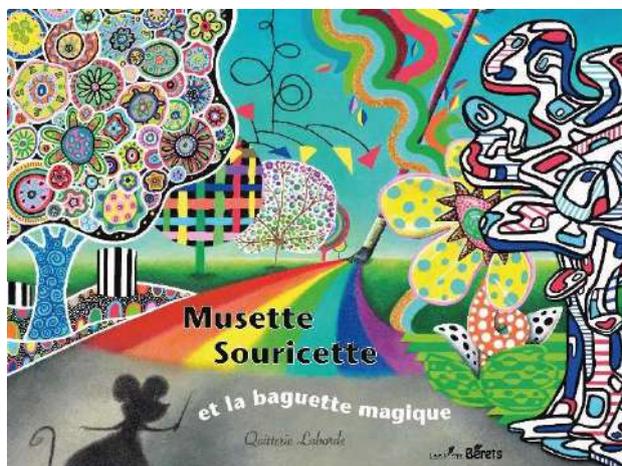
Lacoste (assistante à la mise en scène d'Éric Vigner et metteuse en scène de « On ne badine pas avec l'amour ») seront proposés aux classes participantes.

# ...des PARCOURS D'EAC

30 parcours d'EAC ont été imaginés pour cette nouvelle édition de *Trajectoires*. Ils offriront la possibilité aux élèves de rencontrer des œuvres, des artistes, et d'expérimenter diverses pratiques artistiques : photographie avec le Collectif À propos autour de l'architecture paloise, danse classique et jazz avec le Conservatoire à rayonnement régional, danse et pratique de l'anglais avec la scène conventionnée Espaces Pluriels, création de marionnettes avec la Compagnie Plumes de songes, réalisation d'un livre pop-up avec l'artiste Aglaée Durouchoux, expérimentation de la gravure avec le Collectif « Les GraveuZes... », art oratoire et poésie contemporaine avec Nicolas Vargas...

## Focus sur quatre nouveaux parcours :

### Parcours n°6 - Écrire une histoire autour de « Musette Souricette » avec Quitterie Laborde - GS, CP CE1 CE2



randonnée dont les décors seront inspirés d'œuvres du musée des beaux-arts de Pau. De l'écriture aux illustrations, les élèves s'approprièrent ainsi l'univers de l'artiste, expérimenteront plusieurs techniques plastiques (peinture, collage...) et apprendront à reconnaître quelques artistes phares.

Ce parcours proposera un voyage dans l'univers de l'autrice-illustratrice Quitterie Laborde autour de ses deux albums à succès « Musette Souricette » et « Musette Souricette et la baguette magique ». À partir de la lecture de ses albums et la découverte de ses originaux à la médiathèque de Lons, les élèves seront guidés par l'autrice-illustratrice dans la création d'un conte de



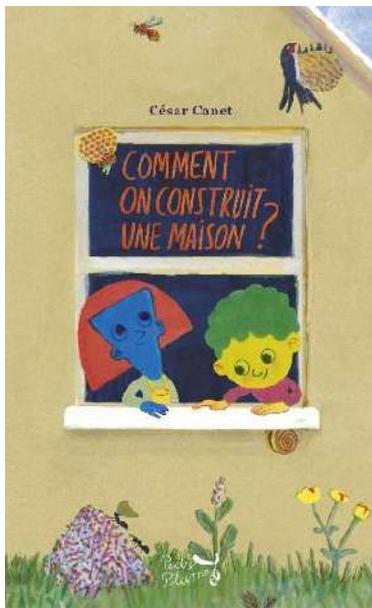
© Quitterie Laborde

## Parcours n°11 - Plongée dans la bande dessinée : de la lecture à la création - CE1 CE2 CM1 CM2, Collège, Lycée

À travers ce parcours, les élèves s'immergeront dans l'univers de la bande dessinée. Après une étape préalable en médiathèque, **chaque classe participera à un atelier de création (écriture de scénario, manga, comic strip ou dessin...)**, encadré par un intervenant spécialisé. Organisée dans le cadre du festival BD Pyrénées de Billère porté par l'Association Pichenettes, une rencontre avec un auteur de BD viendra enrichir et clôturer le projet.



© Association Pichenettes, festival BD Pyrénées, 2025



## Parcours n°18 - « Comment on construit une maison ? » avec César Canet, architecte auteur-illustrateur - CP CE1 CE2

Ce parcours proposera d'explorer les notions d'« habiter » et d'« habitats ». Grâce à une sélection d'albums jeunesse présentée par les bibliothécaires de la médiathèque André-Labarrère, les élèves seront amenés à comparer différents types d'habitats. Des interventions de la Ville d'art et d'histoire ainsi qu'une rencontre avec un architecte organisée en partenariat avec le Pavillon de l'architecture viendront enrichir ces explorations. Enfin, à partir de son album « Comment on construit une maison ? », l'architecte-auteur-illustrateur, César Canet, initiera les élèves à quelques règles principes de base de la construction. En lien avec son univers, son intervention leur offrira **les clés pour imaginer, des maisons extraordinaires et habitables !**

## Parcours n°36 - Les petites bêtes : des jardins à l'illustration - Maternelle

Avec plus d'un million d'espèces connues dans le monde, plus de 40 000 en France, et sans doute plus de 10 millions d'espèces encore à découvrir, les insectes sont partout ! Ce parcours permettra aux élèves d'aller à la rencontre de certains d'entre eux à travers une variété d'albums jeunesse présentés par les bibliothécaires de la médiathèque André-Labarrère et d'une séquence d'observation menée par la Maison du Jardinier au Domaine de Sers. L'illustratrice Madleen Nuret guidera ensuite les élèves dans la création d'un **cabinet des curiosités**. Elle les guidera dans l'expérimentation de diverses techniques **pour donner vie à des insectes colorés** : composition à partir de végétaux, coloriage, collage, découpage...



© Madleen Nuret

# ...des PARCOURS MOBILITÉS, ENVIRONNEMENT ET GESTION DES RESSOURCES

Les **13 parcours et 10 offres d'éveil** pilotés par les directions Développement Durable et déchets, Mobilités et Espaces publics, Qualité du cadre de vie et de la nature en ville et Prévention de la Sécurité publique, offrent aux élèves des clés de compréhension du monde qui les entoure. Accompagnées dans leur mise en œuvre par des partenaires locaux (Artpiculture, Commun Vivant, Écocène, Les Petits Débrouillards, le Potager du Futur, l'UFOLEP64...) ces directions proposent autant d'expériences qui permettent de guider les élèves dans des actions d'économies d'énergies, de tri des déchets, de gestion et de préservation des ressources, du bien manger ou encore des mobilités douces.

Focus sur trois de ces propositions :

## Parcours n°24 - Quand je serai grand, je serai cycliste ! - Élémentaire

Malgré les infrastructures de plus en plus nombreuses, la pratique du vélo reste minoritaire par rapport aux déplacements automobiles et encore trop souvent oubliée en zone périphérique et rurale. Si la plupart du temps on sait faire du vélo, ce n'est pas pour autant que l'on ose circuler ainsi. Le trafic automobile, les aménagements routiers, le manque d'expérience peuvent générer un sentiment d'insécurité et le temps pour retrouver la confiance à l'âge adulte peut être long. Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à cette pratique dès le plus jeune âge tout en leur ouvrant les yeux sur cet objet culturel qui fera leur bonheur.

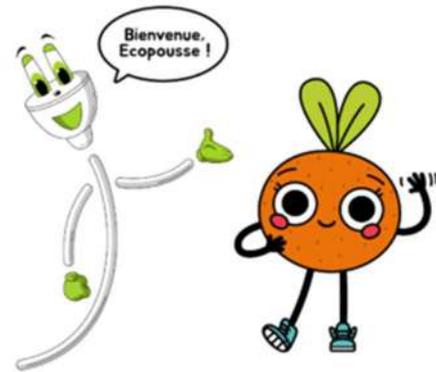


## Parcours n°28 - « Écopousse » : programme de sensibilisation à la transition écologique - MS GS, CP CE1 CE2



sur le climat et la biodiversité. À travers des activités concrètes, les élèves sont guidés afin d'adopter les bons gestes et devenir des moteurs du changement. « Écopousse » contribue à les rendre pleinement acteurs et ambassadeurs de la transition énergétique aussi bien dans leur établissement et que dans leur foyer. Ce programme est réalisé et coordonné par les associations Articulture et Écocène.

« Écopousse » remplace le dispositif « Watty » mis en œuvre sur notre territoire pendant plusieurs années. Ce programme vise à transmettre aux élèves les clés scientifiques nécessaires à la compréhension des enjeux environnementaux. Il encourage la réflexion sur notre utilisation de l'énergie et ses impacts



## Parcours n°34 - Bien manger, c'est bon pour la nature et moi ! - CE1 CE2 CM1 CM2

Depuis plusieurs éditions déjà, ce parcours est une invitation à découvrir les liens entre l'alimentation, la santé et l'environnement.

À travers différentes approches (sensorielles, séances en classe, visites de terrain, théâtre, atelier cuisine...), les élèves sont amenés à prendre conscience que manger bio et local est un acte citoyen à portée de main.

Ce parcours est proposé par la maison du jardinier et trois associations d'éducation à l'environnement : le Potager du futur, Écocène et Articulture.



# **SOMMAIRE DES OFFRES...**

N° de l'offre	Nom de l'offre	Niveaux des élèves	Organisateurs / Intervenants
<b>PARCOURS</b>			
<b>ART EXPÉRIMENTATION CRÉATION</b>			
<b>Art contemporain</b>			
1	Des animaux dans les collections musée à la création d'une sculpture collective	Maternelle	Musée des Beaux-arts Association Fusain
2	Une exposition à l'école avec le Bel Ordinaire	Collège Lycée	Bel Ordinaire
<b>Art et patrimoine</b>			
3	Les animaux réels et fantastiques en musique	CP CE1 CE2	Conservatoire à Rayonnement Régional Médiathèque Les Allées Musée des Beaux-arts Ville d'art et d'histoire
4	À la rencontre d'un maître verrier	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Ville d'art et d'histoire
<b>Lire autrement</b>			
5	Lire autrement	MS GS	Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Lescar
6	Écrire et illustrer un conte inspiré de "Musette Souricette" avec Quitterie Laborde	GS CP CE1 CE2	Médiathèque de Lons Musée des Beaux-arts Quitterie Laborde
7	Contes du monde, création et manipulation de marionnettes-sacs	Élémentaire	Médiathèque André-Labarrère Compagnie Plumes de songes
8	Pop-up : lectures et créations papier	GS CP CE1 CE2	Médiathèque André-Labarrère Aglée Durouchoux
9	Écrire et illustrer une histoire avec Estelle Loiseau et Marion Dauga	CE1 CE2 CM1 CM2 6ème 5ème	Direction Culture Estelle Loiseau Marion Dauga
10	Anthony Browne et le surréalisme	CP CE1 CE2	Médiathèque de Billère Médiathèque de Lescar
11	Plongée dans la bande dessinée : de la lecture à la création	CE1 CE2 CM1 CM2 Collège	Association Pichenettes Réseau des médiathèques
12	De la poésie à voix haute à l'enregistrement radiophonique	CM1 CM2	Médiathèque Trait d'Union Nicolas Vargas Radio Pau d'Ousse
13	Initiation à la lecture à voix haute avec le kamishibai.	CM1 CM2 6ème	Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Lescar

Projet artistique sur mesure		
14	Un parcours d'éducation artistique et culturelle sur mesure	Maternelle Élémentaire Collège Lycée Direction Culture
EXPRESSION DES ÉMOTIONS		
15	Exprimer ses émotions en musique et en couleur	GS CP Conservatoire à Rayonnement Régional Médiathèque de Jurançon Médiathèque de Lons
HISTOIRE		
Histoire locale		
16	Le XIXe siècle à Pau	Archives Départementales Musée des Beaux-arts Ville d'art et d'histoire
17	La Première Guerre mondiale	Archives Communautaires Archives Départementales Médiathèque de Billère Ville d'art et d'histoire
La fabrique de la ville		
18	« Comment on construit une maison ? » avec César Canet, architecte auteur-illustrateur	Médiathèque André-Labarrère Ville d'art et d'histoire Pavillon de l'architecture César Canet
19	Urbanistes en herbes !	Archives Communautaires Direction Urbanisme aménagement constructions durables Ville d'art et d'histoire
20	Graines d'architectes : notions clés et montage photo !	Ville d'art et d'histoire Collectif À Propos Pavillon de l'architecture
LIEUX CULTURELS : COULISSES DES MÉTIERS		
21	Rencontre des lieux et des métiers culturels de l'agglomération	Archives Communautaires Bibliothèque Patrimoniale Conservatoire à Rayonnement Régional Médiathèque André-Labarrère Musée des Beaux-arts Service Spectacle vivant
MÉDIAS ET INFORMATION		
22	Radio cartable	Collège Lycée Médiathèque de Jurançon

23	Éducation aux médias, à l'information et à l'image face aux défis du numérique	Collège	Médiathèque de Billère Médiathèque de Jurançon Médiathèque Trait d'Union
<b>MOBILITÉS DURABLES ET SÉCURITÉ</b>			
24	Quand je serai grand, je serai cycliste !	Élémentaire	Direction Mobilités et espaces publics AVPS UFOLEP 64
25	Le tour des mobilités : en route vers le maillot jaune	CE1 CE2 CM1 CM2	Direction Mobilités et espaces publics Idelis
26	MOBILIPASS	CM1 CM2	Direction Prévention et Sécurité Publique
27	Savoir rouler à vélo	CM2	Direction des Mobilités et Espaces Publics
<b>NATURE ET ENVIRONNEMENT</b>			
<b>Développement durable, déchets et gestion des ressources</b>			
28	Écopousse : programme de sensibilisation à la transition écologique	MS GS CP CE1 CE2	Direction Développement durable et déchets Artpiculture Écocène
29	Halte aux détritrus, je trie tout !	CP CE1 CE2	Direction Développement durable et déchets La maison du jardinier
30	Le bon tri, quel défi !	CM1 CM2	Direction Développement durable et déchets La maison du jardinier
31	Les inondations, ça vous gave ?	CM1 CM2	Écocène Syndicat mixte du bassin du Gave de Pau
<b>Développement durable et pratique artistique</b>			
32	La nature dans tous les sens	CE1 CE2 CM1 CM2	La maison du jardinier Le potager du futur Artpiculture
<b>Jardin et biodiversité</b>			
33	Produire avec la nature, c'est bon pour la planète et moi !	CE1 CE2 CM1 CM2	La maison du jardinier Artpiculture Écocène Le potager du futur
34	Bien manger, c'est bon pour la nature et moi !	CE1 CE2 CM1 CM2	La maison du jardinier Artpiculture Écocène Le potager du futur
35	La biodiversité e(s)t moi	CM1 CM2	La maison du jardinier Commun Vivant

**PATRIMOINE NATUREL**

36	Les petites bêtes : des jardins à l'illustration !	Maternelle	Médiathèque André-Labarrère Maison du jardinier Madleen Nuret
37	Graines de vie, graines d'artistes : de la graine à la couleur végétale	GS CP	Médiathèque de Jurançon La maison du jardinier Association Graines de troc Collectif Isina
38	Au fil de l'eau	Élémentaire	Conservatoire à Rayonnement Régional Ville d'art et d'histoire
39	Arbres aux multiples visages - dominante musique	CE2 CM1	Conservatoire à Rayonnement Régional Médiathèque de Billère La maison du jardinier
40	Paysages : représentations, influences et initiation à la gravure	CM1 CM2 Collège	Archives Départementales Musée des Beaux-arts Ville d'art et d'histoire
41	De la graine à l'arbre	CM1 CM2	Collectif Les Graveuzes La maison du jardinier
42	De la graine à l'arbre - dominante art	CM1 CM2	La maison du jardinier Association Liken

**SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE**

**Danse**

43	Rencontre avec les grands ballets classiques	CE2 CM1 CM2	Conservatoire à Rayonnement Régional
44	Sensibilisation à la danse classique avec le Conservatoire	CE2 CM1 CM2	Conservatoire à Rayonnement Régional
45	Sensibilisation à la Danse Jazz	CE2 CM1 CM2	Conservatoire à Rayonnement Régional
46	Jump & turn	GS Élémentaire	Espaces Pluriels
47	Comment ça se danse ?	CM1 CM2	Atelier du Neez Dâme de Compagnie

**Musique**

48	Musique en milieu scolaire	Maternelle Élémentaire	Conservatoire à Rayonnement Régional
49	L'apprenti musicien - Initiation au monde musical	MS GS	Médiathèque Trait d'Union Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
50	Musique à danser	GS CP	Espaces Pluriels Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
51	Musique à regarder : les œuvres du musée interprétées par l'OPPB	GS CP	Musée des Beaux-arts Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
52	Orchestre en herbe – Pratique musicale	CP CE1	Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

53	Création d'un mini-synthétiseur avec les musiciens de Super Parquet	Élémentaire	Atelier du Neez Super Parquet
<b>Théâtre</b>			
54	« Les Séparables » Cie Du Réfectoire	CM1 CM2 6ème 5ème	Agora Cie du Réfectoire Saison Théâtre à Pau
55	Initiation au théâtre autour du spectacle « Radium mania »	Collège	Atelier du Neez Compagnie Ah le Destin
56	« Dominique toute seule » Cie Au Détour du Cairn	CE1 CE2 CM1 CM2 Collège	Agora Compagnie Au Détour du Cairn Saison Théâtre à Pau
<b>ÉVEIL</b>			
<b>ART EXPÉRIMENTATION CRÉATION</b>			
<i>Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques</i>			
57	Les animaux en peinture et en sculpture	MS GS CP CE1 CE2	Musée des Beaux-arts
58	Un animal - Des animaux	Élémentaire 6ème 5ème	Médiathèque de Jurançon
59	Les animaux et nous	CP CE1 CE2	Médiathèque de Jurançon
60	Le loup dans la littérature jeunesse	CP CE1 CE2	Médiathèque de Billère
61	Un animal comme toi	CM1 CM2 6ème 5ème	Médiathèque de Jurançon
<b>Clés d'œuvres</b>			
62	Jeu de l'oie	Maternelle CP	Musée des Beaux-arts
63	Les genres en peinture	MS GS Élémentaire Collège	Musée des Beaux-arts
64	Les couleurs en peinture	MS GS CP CE1 CE2	Musée des Beaux-arts
65	Le portrait	MS GS Élémentaire Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
66	La sculpture	Élémentaire	Musée des Beaux-arts
67	Voyages	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
68	Les grands bouleversements du XIXe siècle	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
69	Trois mouvements artistiques du XIXe siècle	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
70	Lire une peinture	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
71	Ombres et lumières	Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
72	Action académique "le musée en mouvement : un nouveau regard sur les œuvres"	Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
<b>Œuvre et artiste</b>			
73	Découverte du street art à Pau	CM1 CM2 Collège Lycée	Ville d'art et d'histoire
<b>CINÉMA</b>			
74	La fête du court métrage	Maternelle CP CE1 CE2	Médiathèque André-Labarrère

75	Le cinéma d'animation	Élémentaire	Médiathèque Trait d'Union
76	Le jeu du cinainant	CE2 CM1 CM2	Médiathèque de Lons
77	Naissance du cinéma	CE2 CM1 CM2 6ème	Médiathèque de Lons
78	Le cinéma d'animation	CM1 CM2	Médiathèque de Lons
79	Parler d'une œuvre cinématographique	CM1 CM2	Médiathèque de Lons
<b>CONTES RÉCITS IMAGINAIRES</b>			
Contes, récits traditionnels et littérature			
80	Noël en histoires	Maternelle CP CE1 CE2	Médiathèque André-Labarrère
81	Noël en histoires	Maternelle CP CE1	Médiathèque Les Allées
82	Noël en histoires	Maternelle CP CE1	Médiathèque de Lescar
83	Le printemps des poètes 2026	CE2 CM1 CM2 6ème	Médiathèque Trait d'Union
84	À la découverte de la bande dessinée	CE2 CM1 CM2	Médiathèque Trait d'Union
85	Le printemps des poètes 2026	CM1 CM2 6ème	Médiathèque André-Labarrère
86	La création d'un manga	CM2 Collège 2nde 1ère	Médiathèque de Lescar
<b>Lire autrement</b>			
87	Le kamishibai ou théâtre d'images	Maternelle CP CE1	Médiathèque Les Allées
88	Tour du monde musical	Maternelle	Médiathèque André-Labarrère
89	Le kamishibai ou théâtre d'images	Maternelle CP CE1	Médiathèque de Lescar
90	Drôles de livres	Maternelle Élémentaire	Médiathèque Les Allées
91	Le kamishibai ou théâtre d'images	Maternelle CP CE1 CE2 CM1	Médiathèque André-Labarrère
92	L'univers des contes	MS GS CP CE1 CE2	Médiathèque de Jurançon
93	Lectures et sensibilisation à la langue des signes	CP CE1 CE2	Médiathèque de Billère
94	Drôles de livres	CP CE1	Médiathèque Trait d'Union
95	Sensibilisation au handicap visuel par les livres tactiles	CP CE1 CE2	Médiathèque André-Labarrère
96	Sensibilisation à la lecture à voix haute	CM1 CM2	Médiathèque André-Labarrère
<b>DÉVELOPPEMENT DURABLE, DÉCHETS ET GESTION DES RESSOURCES</b>			
97	Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique eau	Élémentaire Collège Lycée	Direction Développement durable et déchets
98	La valorisation des déchets alimentaires	CE2 CM1 CM2	Direction Développement durable et déchets
99	Cap Ecologia : visite de l'Unité de Valorisation Énergétique	CE2 CM1 CM2 Collège	Graines de compost
100	Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique énergie	Élémentaire Collège Lycée	Direction Développement durable et déchets
101	Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique déchets	Élémentaire Collège Lycée	Direction Développement durable et déchets
<b>EXPRESSION DES ÉMOTIONS</b>			
102	Le bonheur est dans les livres	Élémentaire	Médiathèque de Jurançon
<b>ÉVÈNEMENT</b>			
103	Rencontres littéraires « Les idées mènent le monde »	Collège Lycée	Direction Culture

EXPOSITIONS TEMPORAIRES			
104	Une exposition au Bel Ordinaire : Les animaux ne portent pas de chaussures	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Bel Ordinaire
105	Une exposition au Bel Ordinaire : Imagier flottant	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Bel Ordinaire
106	Une exposition au Bel Ordinaire : Mains de traverses	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Bel Ordinaire
107	Une exposition au Bel Ordinaire : La barrière de la langue	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Bel Ordinaire
108	Musette souricette : exposition des originaux de Quitterie Laborde	GS CP CE1	Médiathèque de Lons
109	Étrangère	Élémentaire Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
EXPRESSION DES ÉMOTIONS			
110	Exprimer ses émotions	Maternelle	Médiathèque de Jurançon
111	J'apprends l'espagnol avec les couleurs et les émotions	MS GS	Médiathèque Trait d'Union
HISTOIRE			
Histoire locale			
112	La place Royale	Maternelle Élémentaire	Ville d'art et d'histoire
113	Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques	Élémentaire Collège Lycée	Musée de la résistance et de la déportation
114	Musée-mémorial des parachutistes	Élémentaire Collège Lycée	Direction Culture
115	Histoire du quartier Saragosse	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Archives Communautaires
116	Carnaval Biarnes quès aco ?	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Archives Communautaires
117	Occupation et résistance à Pau pendant la Seconde Guerre mondiale	CM1 CM2 Collège Lycée	Ville d'art et d'histoire
Mythologie			
118	La mythologie	CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	Musée des Beaux-arts
119	Dieux et déesses : découvrir la mythologie grecque	CM1 CM2	Médiathèque de Lons
LIEUX CULTURELS : COULISSES DES MÉTIERS			
120	Visite thématique sur mesure	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque André-Labarrère
121	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque Les Allées
122	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque Trait d'Union
123	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque de Lons
124	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque de Lescar
125	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque de Jurançon
126	Visite en médiathèques	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque de Billère
127	Visite en autonomie de la médiathèque	Maternelle Élémentaire Collège Lycée	Médiathèque André-Labarrère
128	Vents, cordes, percussion, théâtre : immersion au Conservatoire !	CE2 CM1 CM2 Collège	Conservatoire à Rayonnement Régional
129	Les archivistes retournent à l'école !	CE2 CM1 CM2	Archives Communautaires
130	Les métiers du spectacle vivant	CM1 CM2 Collège Lycée	Service Spectacle vivant
MÉDIAS ET INFORMATION			
131	C'est quoi l'information ?	CM1 CM2 6ème 5ème	Médiathèque de Jurançon

MOBILITÉS DURABLES ET SÉCURITÉ		
132	Sécurité et citoyenneté dans les transports en commun	Direction des Mobilité et Espaces Publics
		CM1 CM2
NATURE ET ENVIRONNEMENT		
Développement durable, déchets et gestion des ressources		
133	J'en pince pour ma rue, ramassons les déchets !	La maison du jardinier
		Élémentaire Collège Lycée
134	Visite de l'usine de traitement de l'eau potable de Guindalos	Direction Développement durable et déchets
		CE2 CM1 CM2 Collège Lycée
135	Visite du centre de tri de Sévignacq	Direction Développement durable et déchets
		CE2 CM1 CM2 Collège Lycée
Éveil à la nature		
136	Des arbres dans la ville	La maison du jardinier
		Collège Lycée
PATRIMOINE NATUREL		
137	Paysages et arts visuels	Musée des Beaux-arts
		MS GS Élémentaire Collège Lycée
138	Il était une fois les Pyrénées	Musée des Beaux-arts
		CE1 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée
SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE		
Musique		
139	Éveil musical et lecture d'albums	Médiathèque Trait d'Union
		Maternelle CP CE1 CE2
140	Auditions de Noël	Conservatoire à Rayonnement Régional
		Élémentaire
141	Auditions de la fête de la musique	Conservatoire à Rayonnement Régional
		Élémentaire
142	Découverte des principaux genres musicaux	Médiathèque de Lons
		CM1 CM2
Théâtre		
143	Spectacle jeune public - Inclassables	Collectif Théâtre Jeune
		Maternelle Élémentaire
144	Spectacle jeune public - Les petites victoires	Collectif Théâtre Jeune
		Maternelle Élémentaire
145	Théâtre à Pau - La folle Journée ou le Mariage de Figaro	Spectacle vivant
		Collège Lycée
146	Théâtre à Pau - Le Conte d'Hiver	Spectacle vivant
		Collège Lycée
147	Théâtre à Pau - Article 353 du code pénal	Spectacle vivant
		3ème Lycée
148	Théâtre à Pau - Le Misanthrope	Spectacle vivant
		Collège Lycée
149	Théâtre à Pau - La veuve rusée	Spectacle vivant
		Collège Lycée
150	Spectacle - Il ne faut jurer de rien - Alfred de Musset	Spectacle vivant
		Collège Lycée
151	Théâtre à Pau - Scènes de la vie conjugale	Spectacle vivant
		Collège Lycée
152	Théâtre à Pau - L'Amante anglaise	Spectacle vivant
		3ème Lycée
VIVRE ENSEMBLE		
153	Découverte du monde des jeux	Médiathèque de Lons
		GS CP CE1
154	Découvrir la communication non violente	Médiathèque de Jurançon
		CE1 CE2 CM1 CM2
155	Découverte de jeux de société	Médiathèque André-Labarrère
		CE2 CM1 CM2
156	Images de la femme dans les œuvres du Musée des Beaux-arts	Musée des Beaux-arts
		CM1 CM2 Collège Lycée

**TOUTES  
LES OFFRES...**



Offre parcours

# 1 - Des animaux dans les collections musée à la création d'une sculpture collective

## > Art expérimentation création

Art contemporain

 Maternelle	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 7 séances	 0776156528
 Février à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

## Description :

Dans ce parcours, par le biais d'une visite des collections du musée des beaux-arts et de l'intervention de David Poey, artiste du collectif Fusain, les élèves se familiarisent avec la multiplicité des représentations des animaux dans la peinture et la sculpture au fil du temps. Les ateliers de pratique artistique mis en œuvre par l'artiste permettent aux élèves d'expérimenter différentes techniques de créations plastiques autour des formes animales. Ces explorations donnent lieu à la réalisation d'une sculpture collective où une place est accordée à chaque élève.

## Objectifs :

- > Se sensibiliser à l'art à travers le thème des animaux
- > Rencontrer un artiste, comprendre son métier et son œuvre
- > Explorer diverses techniques de création plastique

### Étape 1

#### Les animaux dans les collections du musée



1h



1 séance(s)



Non



Février



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

Dans cette première étape, le règne animal est observé à travers une sélection de peintures et sculptures issues de la collection du musée. Les élèves découvrent ainsi diverses représentations d'espèces imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques, témoins du rapport de l'homme à cet être vivant, entre réalisme et symbolisme.

## Étape 2

### Expérimentations plastiques avec le collectif Fusain



2h



1 séance(s)



Oui



Mars



En classe -

Lors de cette deuxième étape, les élèves rencontrent l'artiste David Poey du collectif Fusain. Après un rapide échange sur son métier d'artiste, il guide les élèves dans l'expérimentation de différentes techniques : découpage, encrage et modelage. Ce temps est une première étape pour développer les imaginaires et mesurer les possibilités techniques pour la suite du projet.

## Étape 3

### Création d'un animal hybride



2h



4 séance(s)



Oui



Mars



En classe -

Après une découverte de travaux d'artistes ayant traité la thématique de l'animal comme Annette Messager, Arald Fernagu, Jan Fabre ou encore Louise Bourgeois, les élèves sont amenés, pas à pas, à créer un animal hybride en volume. Grâce à la manipulation du papier maché, de la peinture... L'imaginaire des élèves est activé pour donner vie aux pelages, plumages, écailles...

## Étape 4

### Temps de restitution



1h

Les classes sont invitées à présenter leurs sculptures lors d'un temps de restitution partagé avec les familles.



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -



#### À noter :

Étapes 2 et 3) La classe est divisée en deux groupes.



Offre parcours

## 2 - Une exposition à l'école avec le Bel Ordinaire

### > Art expérimentation création

Art contemporain

 Collège Lycée	 Bel Ordinaire
 6 étapes	 Guillaume Batista Pina
 8 séances	 0684774653
 Octobre à Juin	 g.batistapina@agglo-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 4 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours a pour but de familiariser les élèves avec la pratique actuelle et diversifiée de l'art contemporain et du design graphique, à travers la découverte de la programmation du Bel Ordinaire. Une immersion d'une année est proposée afin de découvrir quatre expositions, l'envers de leurs décors, les métiers qui font vivre un espace d'art et de son fonctionnement. Une fois nourri de ces expériences, chaque élève pourra s'essayer à la création artistique avec un artiste intervenant. À la fin du parcours, accompagnés par le Bel Ordinaire, les élèves exposent leurs créations au sein de l'école et s'essaieront au commissariat d'exposition ou encore à la médiation afin de valoriser leur travail.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec un espace d'art contemporain, ses actions, ses missions
- > Découvrir le travail de divers artistes et expérimenter des pratiques artistiques variées
- > Comprendre les différentes étapes de réalisation d'une exposition

## Étape 1

### Visite et atelier autour de l'exposition : Mains de traverses



2h

Cette première étape propose la visite de l'exposition "Mains de traverses" :



1 séance(s)

Entre trouvailles et rencontres, Clara Denidet a passé ces dernières années à circuler et apprendre en faisant. Apprendre des choses qui ne s'apprennent pas dans les livres, des choses qui s'échangent et se troquent, qui se fabriquent à plusieurs. À l'abri de ces voies parallèles, des oreilles s'ouvrent, des mains se saisissent, les langues se délient. On ne trouve pas toujours ce qu'on est venu chercher mais quelque chose se transmet.



Oui



Septembre Janvier



Bel Ordinaire, espace d'art contemporain - Allée Montesquieu BILLERE

Autour des pratiques de la vannerie, Clara Denidet a parcouru ce que Charles Galtier appelle les lisières de terres ambiguës, des espaces de cultures moites où l'osier pousse, où l'on ne sait plus si les corps, souples et solides à la fois, sont des paniers ou l'inverse. Elle a aussi glané des bois durs chargés de mémoires d'ici et là, de fermes et de granges, pour construire à plusieurs un souvenir de lavoir, qui peut être un lieu où se tenir, se parler et faire en commun.

Si on cherche des liens d'un bout à l'autre, les savoirs font comme l'eau, ils circulent. Ils finissent par trouver des chemins de traverses et de précieux coups de mains.

Une fois la visite terminée, l'atelier " À vos pinceaux !" est proposé aux élèves.

Dans cet atelier, Ludivine Olivier invite les élèves à réaliser leur propre outil graphique en créant un pinceau original. Ils pourront fixer sur un bâton de bois tout un tas de choses : feuilles, épines, écorces, fleurs, pierres, textile, etc. Viendra ensuite le moment de l'expérimenter sur un papier fin de grand format et d'apprécier son action dans la matière.

## Étape 2

### Visite et atelier autour de l'exposition : Les animaux ne portent pas de chaussures



2h

Cette étape propose la visite de l'exposition "Les animaux ne portent pas de chaussures " :



1 séance(s)

L'exposition collective proposée par Anne-Laure Lestage rassemble une dizaine d'artistes contemporains qui explorent la représentation du corps animal à travers la peinture, le dessin, l'installation, la vidéo et la tapisserie. À rebours d'une logique binaire où animal et humain s'opposent, les œuvres réunies tentent de replacer l'intuition et l'empirisme au centre de l'expérience du visiteur. Quelles relations entretenir entre les espèces ? Quels espaces où observer, ressentir et écouter ? Les poses, les textures, les sujets laissent ainsi affleurer des rapprochements inattendus où le geste sensible de l'artiste côtoie celui du monde sauvage : une queue de chat monumentale, une aile de papillon en suspens, un poulpe joueur avec des billes de verre, un escargot-sein traversant un trait de peinture. Grâce à des jeux de mises en espace et d'interventions d'artistes in situ, l'exposition tente d'inverser les rôles habituels et d'investir l'espace d'exposition selon les propres règles des animaux, faisant basculer nos repères à leur hauteur.



Oui



Décembre Mars



Bel Ordinaire, espace d'art contemporain -  
Allée Montesquieu  
BILLERE

Une fois la visite terminée, l'atelier "Drôles d'animaux" est proposé aux élèves.

Yonsoo Kang propose aux élèves une découverte de différentes manières de dessiner des animaux en utilisant de l'encre et des objets du quotidien : un bâtonnet, une paille, un gobelet, une brosse à dents, un vaporisateur... Tout peut devenir un super outil pour dessiner ! À travers des gestes inspirés par ces objets détournés de leurs usages habituels, de drôles d'animaux vont apparaître sur le papier, avec des formes pleines de mouvements.

## Étape 3

### Visite et atelier autour de l'exposition : Imagier flottant



2h

Cette étape propose la visite de l'exposition "Imagier flottant" :



1 séance(s)

Dans le sillage de ses albums pour la jeunesse dont *Eclore*, Gaby Bazin cherche à quitter un temps la forme et l'échelle du livre pour expérimenter des systèmes d'images qui se déploient dans une salle et dans le temps. Un corpus d'illustrations, choisies pour leur potentiel générateur de rêverie et d'associations d'idées, deviendra un grand mobile. Vous serez invités à choisir deux images, à les soupeser et jouer à chercher leur point d'équilibre parfait, puis à les mettre en lien avec d'autres ensembles d'images pour bâtir, étage après étage, un ensemble en mouvement dans lequel les images se rencontrent. Cette exposition se veut assurément participative et évolutive. Ce faisant, Gaby Bazin nous invite à provoquer des rapprochements impromptus entre des images, et à trouver les modalités de création d'un espace favorable à l'observation et à la contemplation. A vous de tirer parti du recto, du verso et des oscillations et autres vibrations causées par le moindre souffle d'air, pour composer une œuvre collective.



Oui



Mars Juin



Bel Ordinaire, espace d'art contemporain - Allée Montesquieu BILLERE

Une fois la visite terminée, l'atelier "Moments suspendus" est proposé aux élèves.

Pour cet atelier, le studio Sonnez sans frapper propose de fabriquer un mobile pour raconter une histoire. À partir d'un scénario, inventé ou existant, les élèves fabriquent et associent des formes sur le thème de la nature. Ce travail collectif de construction d'une narration en images s'appuie sur leur imagination et invite à la rêverie.

## Étape 4

### Visite et atelier autour de l'exposition : La barrière de la langue



2h

Cette étape propose la visite de l'exposition " La barrière de la langue" :



1 séance(s)

Rassemblant une sélection d'œuvres réalisées depuis 2020, cette exposition invite à découvrir l'univers artistique de Georgette Power qu'il construit selon une approche narrative, marquée par des procédés de traductions libres, visuelles, sonores, textuelles, et par les thématiques du rêve, du paysage, de la voix. En ajoutant au plaisir de la contemplation des intrigues langagières, des énigmes, disséminées directement dans les œuvres ou dans leurs titres, le jeu des interprétations est ouvertement enclenché. La déambulation dans cette narration fragmentaire peut être éclairée par les sciences (la botanique, la biologie, la linguistique) comme par la poésie. Et c'est probablement en mettant en dialogue ces différentes disciplines, en franchissant avec joie ces catégories que commence à se dessiner un espace hybride, entre rêve et éveil, réel et modélisation, synthèse et simulation.



Oui



Avril Juin



Bel Ordinaire, espace d'art contemporain - Allée Montesquieu BILLERE

Une fois la visite terminée, l'atelier "Faites de beaux rêves !" est proposé aux élèves.

Ludivine Olivier invite les élèves à créer un objet onirique haut en couleurs, à partir de papiers calques et de formes teintées superposés, en s'inspirant de l'univers singulier de Georgette Power. Grâce aux jeux de transparences apparaissent peu à peu de petites scènes brumeuses et abstraites, telles des visions floues au réveil d'un doux rêve.

## Étape 5

### Préparation au temps de restitution



4h



3 séance(s)



Oui



Mai Juin



En classe -

À partir des productions réalisées lors des étapes précédentes, les élèves sont guidés dans la réalisation d'une exposition de leurs travaux au sein de leur établissement scolaire. Ainsi, ils choisissent les créations à exposer, comment les exposer,...

Séance 1 - Conception de l'exposition La première séance est consacrée à la réflexion autour de la conception de l'exposition : trouver le fil conducteur, sélectionner les créations, réaliser les premiers choix scénographiques...

Séance 2 - Conception d'outils de médiation À la manière des médiateurs culturels, les élèves rédigent une fiche dans l'esprit des feuilles de salles qu'ils auront découvert au Bel Ordinaire.

Séance 3 - Montage de l'exposition et médiation Cette séance est consacrée au montage de l'exposition et à l'élaboration de la visite guidée qui sera proposée aux familles.

## Étape 6

### Temps de restitution



4h



1 séance(s)



Oui



Juin



En classe -

Le temps de restitution est l'occasion pour chacun des élèves de partager son travail, ses découvertes et ses coups de cœur de l'année. À travers les visites menées par les élèves, ils se familiarisent avec la prise de parole en public et la gestion de groupes.



Offre parcours

## 3 - Les animaux réels et fantastiques en musique

### > Art expérimentation création

Art et patrimoine

 CP CE1 CE2	 Direction Culture
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 20 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 4 classe(s)	
 Gratuit	
 4 trajet(s)	

### Description :

Le thème de l'animal dans la musique est au cœur de ce parcours. À travers des séances d'écoute, de pratique musicale et d'expression corporelle, les élèves s'approprient diverses œuvres musicales en lien avec le thème. Afin de nourrir leur réflexion et leur créativité, les élèves découvrent par ailleurs des représentations artistiques du règne animal dans divers domaines : albums jeunesse, peinture, sculpture, vitraux...

### Objectifs :

Trajectoires 2025/2026

3 - Les animaux réels et fantastiques en musique

- > Se familiariser avec différents domaines artistiques (lecture, sculpture, vitraux, musique...)
- > Identifier des animaux réels ou fantastiques et en comprendre leurs symboliques
- > Connaître les grandes œuvres du répertoire musical inspirées par les animaux

## Étape 1

### Les animaux dans les livres



45 min



1 séance(s)



Non



Novembre



Médiathèque Les  
Allées - 2 avenue des  
Tilleuls PAU

Les élèves découvrent une multitude d'animaux à travers la présentation d'ouvrages documentaires exemplaires et la lecture d'albums. Différents types de supports écrits sont ainsi abordés (livres animés, découpés, pop-up...). Cette première étape du parcours vise à sensibiliser les élèves aux différentes manières d'illustrer et représenter les animaux à travers la littérature jeunesse.

## Étape 2

### Les animaux de l'église Saint-Martin



2h



1 séance(s)



Oui



Janvier



Église Saint-Martin -  
Rue Henri IV PAU

Les élèves explorent l'église Saint-Martin pour rechercher et identifier les nombreux animaux réels et fantastiques qui se cachent dans les sculptures, les peintures, le mobilier liturgique et les vitraux. Cette séance est l'occasion de faire un focus sur l'art du vitrail et le travail des maîtres verriers. La visite est suivie de la création d'un animal selon ce savoir-faire.

## Étape 3

### Les animaux en peinture et sculpture



2h



1 séance(s)



Oui



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

Le règne animal est observé cette fois à travers une sélection de peintures et sculptures issues de la collection du musée. Les élèves découvrent ainsi diverses représentations d'espèces imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques, témoins du rapport de l'homme à cet être vivant, entre réalisme et symbolisme. Le décryptage des œuvres dans les salles est suivi d'un atelier de création plastique.

## Étape 4

### Les animaux dans la musique



1h



16 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Un intervenant musique en milieu scolaire du Conservatoire intervient en classe sur le thème des animaux sur un temps long. L'objectif est de développer l'écoute active des élèves, la mise en voix, le déplacement qui peut aboutir sur un travail de création musicale.

Ces séances préparent les élèves à se produire devant d'autres classes lors de l'étape 5.

## Étape 5

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Les classes sont invitées lors d'un temps de restitution pour présenter leur travail aux autres élèves du parcours et/ou devant leurs familles.



**À noter :**

Étape 2) Rendez-vous devant l'église Saint-Martin.



Offre parcours

## 4 - À la rencontre d'un maître verrier

### > Art expérimentation création

Art et patrimoine

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 3 séances	 0776156528
 Novembre à Janvier	 c.labarthe@ville-pau.fr
 3 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Dans ce parcours mené par le service Ville d'art et d'histoire, il est proposé en premier lieu aux élèves de découvrir l'art du vitrail dans son ensemble : histoire et lecture des verrières, analyse de l'iconographie, des attributs des personnages, des couleurs, du style, apprentissage du vocabulaire spécifique... Le second temps est dédié à la rencontre avec un maître-verrier de « L'Atelier Strauss » afin que les élèves puissent échanger sur ce savoir-faire patrimonial : ses spécificités, ses outils,...

### Objectifs :

- > Être sensibilisé au patrimoine local et à l'art du vitrail
- > Découvrir des métiers et des savoir-faire liés au patrimoine
- > Réaliser une pratique artistique inédite

## Étape 1

### Les vitraux de l'église Saint-Jacques



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



Église Saint-Jacques - 8  
rue Bernadotte PAU

L'église Saint-Jacques est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis 2017. 24 verrières ont fait l'objet d'une campagne de restauration en 2021, afin de les nettoyer, consolider ou de combler leurs petits trous. Cette visite est l'occasion de raconter cette campagne de restauration dans une approche ludique à travers les formes, les couleurs et les thèmes abordés dans les verrières de l'église.

## Étape 2

### Des vitraux dans la ville



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Afin d'évoquer la variété des vitraux palois, cette deuxième étape permet de visiter différents sites moins accessibles et d'appréhender les différentes facettes du vitrail (religieux, civil, artistique...). Ainsi, les élèves visitent la chapelle du château, le tribunal, l'Hôtel Continental ou encore la préfecture.

### Étape 3

#### Rencontre avec un maître-verrier



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Cette troisième étape permet aux élèves de visiter l'atelier d'un maître-verrier et d'échanger avec lui sur son métier et son savoir faire. À travers la présentation de chantiers en cours et de créations, les élèves comprennent le processus de fabrication d'un vitrail : maquette, découpage du carton et du verre, utilisation de la poudre de verre et assemblage au plomb.



Offre parcours

## 5 - Lire autrement

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 MS GS	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 3 séances	 0776156528
 Novembre à Février	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours permet aux élèves de découvrir de nouvelles manières de narrer une histoire. Il est proposé ici de sortir du schéma classique des histoires lues à haute voix et de prendre des chemins de traverse. Il s'agit de découvrir de nouvelles expériences d'écoute narrative et de jouer avec de nouveaux supports pour favoriser l'apprentissage des mots et des images, en groupe.

### Objectifs :

> Présenter différents supports du livre

> Redécouvrir des histoires à travers de nouveaux supports

> Donner le goût de la lecture

## Étape 1

### Contes en tissu



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Cette séance propose la découverte d'un ou deux albums de la littérature jeunesse contemporaine dans une version en volume et tissu : "La Grenouille à grande bouche" de Francine Vidal et Elodie Nouhen ainsi que "Le Loup qui voulait changer de couleur" d'Oriane Lallemand. Pour clôturer, la lecture d'albums sur des thèmes voisins est proposée.

## Étape 2

### Livres tactiles



1h



1 séance(s)



Non



Février



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Certains livres se découvrent du bout des doigts, par des illustrations en relief, des matériaux variés, des pliages, des découpes et tout un tas d'astuces qui permettent de suivre l'histoire même les yeux fermés ! Ils sont accessibles à tous et particulièrement adaptés aux enfants malvoyants. Ce sont des livres tactiles. Ils sont souvent cachés du public. Cette étape est l'occasion de les montrer, d'en faire la lecture, de permettre aux petites mains de les manipuler et de parler du handicap visuel.

## Étape 3

### Kamishibai ou théâtre d'images



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



Médiathèque de  
Lescar - Rue Raoul  
Follereau LESCAR

Cette technique de conte d'origine japonaise offre une expérience de lecture et un moment de partage unique. Le « butai » ou petit théâtre de bois, permet de multiples possibilités de narration liant texte et images qui capte l'attention des élèves, attise leur curiosité et leur émerveillement.



[Offre parcours](#)

## 6 - Écrire et illustrer un conte inspiré de « Musette souricette » avec Quitterie Laborde

### > Art expérimentation création

[Lire autrement](#)

 GS CP CE1 CE2	 Direction Culture
 6 étapes	 Charlotte Labarthe
 10 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 <a href="mailto:c.labarthe@ville-pau.fr">c.labarthe@ville-pau.fr</a>
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours propose un voyage dans l'univers de l'autrice-illustratrice Quitterie Laborde autour de ses deux albums à succès "Musette Souricette" et "Musette Souricette et la baguette magique". À travers la lecture de ses albums, la découverte de ses originaux, une visite au musée des beaux-arts et des ateliers menés par l'autrice-illustratrice, les élèves sont guidés dans la création d'un conte de randonnée (histoire dans laquelle une formule est répétée). De l'écriture aux illustrations, ils s'approprient ainsi l'univers de l'artiste, expérimentent plusieurs techniques plastiques (peinture, collage...) et apprennent à reconnaître quelques artistes phares.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec l'illustration jeunesse
- > Rencontrer une autrice-illustratrice, comprendre son métier et son œuvre
- > Expérimenter le processus de création aux côtés d'une artiste

### Étape 1

#### Découverte des albums de Quitterie Laborde



2h



1 séance(s)



Non



Janvier



Médiathèque de Lons -  
Avenue de Santona  
LONS

Lors de cette première étape, les élèves découvrent l'univers de l'illustratrice Quitterie Laborde à travers une exposition de ses originaux et la lecture de ses albums. Cette séance permet également de préparer les élèves à la rencontre avec l'autrice-illustratrice.

## Étape 2

### Visite du Musée des beaux-arts



1h



1 séance(s)



Non



Février



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

Lors de cette étape et en présence de Quitterie Laborde, les élèves découvrent un large panel d'œuvres du musée des beaux-arts qui pourront servir de décors et de support à l'histoire. Les œuvres sélectionnées auront toutes une histoire à raconter dont les élèves pourront s'inspirer.

## Étape 3

### Premières clés pour écrire une histoire



1h



1 séance(s)



Non



Mars



Médiathèque de Lons -  
Avenue de Santona  
LONS

Lors de cette troisième étape, les élèves sont guidés dans la compréhension des éléments clés qui composent un conte. Aussi, à partir d'un jeu de cartes et d'échanges avec la bibliothécaire, ils définissent ensemble les premières bases de leur histoire : lieux, personnages, intrigue...

## Étape 4

### Intervention de Quitterie Laborde présentation et écriture de l'histoire



1h30



3 séance(s)



Oui



Mars



En classe -

Cette étape permet aux élèves d'échanger avec Quitterie Laborde qui présente ainsi son univers, ses inspirations, les différentes techniques qu'elle utilise, les grandes étapes de création d'un livre... Le travail autour d'écriture se poursuit.

## Étape 5

### Réalisation des illustrations avec Quitterie Laborde



1h30



3 séance(s)



Oui



Avril Mai



En classe -

Cette étape, organisée en plusieurs séances, propose aux élèves de créer les illustrations de leur conte inspirées de l'univers de Quitterie Laborde et des œuvres observées au musée des beaux-arts. Ce travail offre aux élèves la possibilité d'explorer différentes techniques : peinture, collage...

Aussi, au fil des séances, ils appréhendent ainsi le processus de création d'un ouvrage : succession des pages, assemblage des pages...

## Étape 6

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Juin



En classe -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le travail des élèves à leurs familles. Une lecture à haute voix du conte est proposée.



[Offre parcours](#)

## 7 - Contes du monde, création et manipulation de marionnettes-sacs

### > Art expérimentation création

[Lire autrement](#)

 Élémentaire	 Direction Culture
 10 étapes	 Charlotte Labarthe
 10 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 <a href="mailto:c.labarthe@ville-pau.fr">c.labarthe@ville-pau.fr</a>
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

À travers des lectures et le visionnage de films d'animations, ce parcours offre aux élèves une ouverture sur les contes traditionnels connus et moins connus issus de la littérature française et étrangère. Afin de compléter cette première approche, un focus est réalisé sur les contes amérindiens par le biais du spectacle de marionnettes "L'histoire d'Hateya la chamane et autres contes amérindiens" proposé par la Compagnie Plumes de songes. Des ateliers de fabrication de marionnettes-sacs, de manipulation et de mise en scène d'un conte sont ensuite proposés afin de confronter les élèves au processus de création d'un spectacle de ce genre.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec les versions originales de contes
- > Découvrir des contes du monde
- > Expérimenter la création et la manipulation de marionnettes-sacs

### Étape 1

#### Découverte des contes classiques et de leurs caractéristiques



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Lors de cette première étape et en préambule du projet, l'univers des contes de manière très large est exploré et adapté en fonction du niveau des élèves. Avec les élèves les plus petits, des contes classiques tels que "Le petit chaperon rouge" et ses versions détournées sont présentés alors que les plus grands découvrent les différentes caractéristiques d'un conte et testent leurs connaissances autour d'un blind test spécialement conçu sur le sujet. Au fil des lectures, les bibliothécaires amènent les élèves à découvrir et se questionner sur les fins traditionnelles des contes bien différentes de celles souvent connues par les élèves et de leurs versions "Disney". À la fin de la séance, une lecture de contes issus d'autres cultures est proposée avec "Diabou N'dao" de Mamadou Dialo ou encore "L'Ogre Baborco" de Muriel Bloch, une version sarde du "Petit chaperon rouge".

## Étape 2

### Projection de courts métrages afin d'approfondir la notion de contes détournés



1h30



1 séance(s)



Non



Février



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Lors de cette deuxième étape, la notion de conte détourné est approfondie grâce à la projection du programme de courts métrage intitulé : "Un conte peut en cacher un autre", adaptation du roman éponyme de Roald Dahl. Autour de ces courts métrages, des échanges sont menés avec les élèves.

## Étape 3

### L'histoire d'Hateya la chamane et autres contes amérindiens



50 min



1 séance(s)



Non



Mars



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Ce spectacle de marionnettes et de théâtre d'ombres de la Compagnie Plumes de songes offre une immersion dans la culture amérindienne à travers quatre contes fondateurs qui mettent en scène des animaux et dévoilent une certaine vision du monde.

## Étape 4

### Les différents types de marionnettes



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette étape la Compagnie Plumes de songes propose une présentation générale des différents types de marionnettes traditionnelles et contemporaines (marionnettes à gaine, marionnettes-sacs, bunraku en papier kraft, marionnettes à bouche articulée et silhouette...), la découverte des espaces de jeux (castelet, petit et grand théâtre d'ombres...) et des grands principes de manipulation (par-dessous, par-dessus, à vue ou caché, seul ou à plusieurs...). S'ensuit pour les élèves une phase d'essai.

## Étape 5

### Fabrication d'une marionnette-sac : modelage des têtes et des mains



2h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

En fonction du conte choisi et des différents personnages auxquels il faudra donner vie, cet atelier propose le modelage de la tête et des mains, le choix des yeux, la mise en place des bâtons de maintien mais aussi un travail sur le choix des tissus pour le corps de la marionnette.

## Étape 6

### Fabrication d'une marionnette-sac : place à la peinture !



2h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Une fois les modelages secs, les élèves sont guidés dans la peinture de la tête et des mains avec de la peinture acrylique. À partir du patron préalablement réalisé, les élèves découpent les tissus pour habiller la marionnette.

## Étape 7

### Fabrication d'une marionnette-sac : assemblage et finitions



2h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Cette étape permet aux élèves de terminer leur marionnette : stabilisation, rembourrage, couture du sac, décoration et création des accessoires.

## Étape 8

### Les principes de base de la manipulation



2h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Afin d'apprendre à manipuler la marionnette et de la rendre vivante, les élèves sont guidés dans un travail autour du regard, de la respiration, des mouvements et déplacements, de l'expression des émotions, du rythme et de la parole. Il est question ici de s'approprier les principes de base de manipulation de la marionnette mais aussi de comprendre l'influence de son propre corps sur le réalisme de son personnage.

## Étape 9

### Petites scènes en duos



2h



2 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le travail réalisé tout au long de l'année par les élèves.

## Étape 10

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le travail réalisé tout au long de l'année par les élèves.



Offre parcours

## 8 - Pop-up : lectures et créations papier

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 GS CP CE1 CE2	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 13 séances	 0776156528
 Janvier à Avril	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

À travers la rencontre avec des livres dits « extraordinaires » (pop-up, à systèmes, livres d'artistes...), ce parcours permet de susciter l'étonnement des élèves pour développer leur intérêt pour ces livres pas comme les autres et les éveiller à la création.

En préambule, les lectures des merveilles du fond du réseau des médiathèques viennent nourrir l'imaginaire des élèves. Afin de proposer une approche renouvelée et d'aborder la lecture autrement, l'artiste Aglaée Durouchoux les accompagne ensuite dans la création de leur propre livre animé. Son travail s'articulant autour de la création d'image à portée narrative et de l'exploration de différents médiums (la peinture et le pochoir, l'estampe et le monotype, la

sérigraphie) elle offre aux élèves la possibilité de découvrir son univers, d'expérimenter des techniques diverses à s'approprier et réinvestir à l'infini.

## Objectifs :

- > Entrer dans la lecture grâce à l'univers du pop-up
- > Rencontrer une artiste et découvrir son travail
- > Expérimenter les créations en papier aux côtés d'une artiste

### Étape 1

#### Pop-up ces livres extraordinaires



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Lors de cet accueil les élèves sont guidés dans l'exploration des petits trésors issus des collections des médiathèques sur le thème. Des livres pop-up ou à systèmes d'habitude cachés au public sont révélés aux jeunes lecteurs. Au fil des pages, des mécanismes mettant en mouvement certains de leurs éléments ou les développant en volume sont déployés. Les élèves découvrent des livres des années 70 comme "La Maison hantée" de Jan Pienkowski pour arriver aux livres de Philippe Ug. À la fin de la séance, un petit détour par des créations numériques est proposé.

## Étape 2

### Rencontre avec Aglaée Durouchoux



1h



1 séance(s)



Non



Février Mars



En classe -

Lors de cette étape, les élèves rencontrent l'artiste Aglaée Durouchoux. Un temps d'échange permet ainsi de présenter l'univers de l'artiste, son travail autour du livre, les techniques qu'elle utilise...

## Étape 3

### Création d'un livre pop-up avec Aglaée Durouchoux



1h



10 séance(s)



Oui



Mars Avril



En classe -

Cette étape, organisée en plusieurs séances, propose aux élèves de créer un petit livre pop-up en papier inspiré des ouvrages extraordinaires découverts au préalable et de l'univers d'Aglaée Durouchoux. Orienté sur un thème au choix de l'enseignant (les quatre saisons, la nature, les contes...), ce travail offre aux élèves la possibilité d'explorer différentes techniques de travail du papier : pliage, découpage, collage. Au fil des séances, les élèves appréhendent ainsi le processus de création d'un ouvrage : succession des pages, assemblage des pages...

## Étape 4

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le travail réalisé tout au long de l'année par les élèves.



Offre parcours

## 9 - Écrire et illustrer une histoire avec Estelle Loiseau et Marion Dauga

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 CE1 CE2 CM1 CM2 6ème 5ème	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 8 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours repose sur un partenariat étroit entre un auteur/illustrateur et un établissement scolaire. Projet pluridisciplinaire lié à la lecture, il se réalise autour des fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle : l'acquisition de connaissances, la rencontre avec des artistes, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture ainsi que la pratique artistique. Par le biais de l'intervention d'Estelle Loiseau (auteur) et de Marion Dauga (auteur, illustratrice, graphiste), les élèves découvrent les métiers d'auteur et d'illustratrice à travers un travail d'écriture et d'illustration sur un thème préalablement défini avec l'enseignant.

## Objectifs :

- > Rencontrer un auteur et une illustratrice et découvrir leur œuvre
- > Développer l'intérêt et le plaisir des élèves pour l'expression écrite, orale et artistique
- > Encourager la créativité des élèves à travers la pratique de l'écriture et du dessin

### Étape 1

#### Rencontre avec l'équipe projet



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



En classe -

Avant de démarrer le projet, la Direction Culture organise une rencontre avec les différents acteurs du projet afin de préciser son contenu et d'établir les rôles de chacun. Lors de ce temps, les objectifs communs, le contenu des étapes du projet, son organisation, la communication et la valorisation du projet sont définis.

## Étape 2

### Rencontre avec Estelle Loiseau et Marion Dauga



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette étape, les élèves rencontrent Estelle Loiseau et Marion Dauga qui présentent leur métier. Ainsi, ils découvrent leur univers, leurs inspirations, le processus de création,...

## Étape 3

### Ateliers d'écriture et d'illustration



1h15



5 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Au cours de ces différentes étapes, les élèves sont guidés dans un travail autour de l'écrit et de l'illustration via la réalisation d'une histoire collective. Les artistes, par divers procédés, accompagnent les élèves dans l'expression de leur imaginaire, la formulation de leurs idées. À partir des éléments de chacun, les élèves sont ensuite confrontés au processus de création : se mettre dans la situation d'un artiste face à toute cette matière, opérer des choix et des modifications, comprendre la critique, ajouter du sens, trouver un titre,...

## Étape 4

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer les différentes étapes du projet aux familles et de leur faire découvrir l'histoire.



Offre parcours

## 10 - Anthony Browne et le surréalisme

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 CP CE1 CE2	 Direction Culture
 2 étapes	 Charlotte Labarthe
 2 séances	 0776156528
 Décembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Anthony Browne est un auteur et illustrateur d'albums jeunesse. De nationalité anglaise, il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre remarquable traduite dans plus d'une quarantaine de langues. Ses ouvrages, qui plaisent autant aux jeunes lecteurs qu'aux adultes, permettent de voir le monde autrement, évoquent des thèmes comme les relations personnelles, les conventions sociales, les comportements humains. Ses illustrations abondent de couleurs vives et chatoyantes et présentent de nombreuses références à la peinture surréaliste. Ce parcours permet de découvrir l'univers de l'auteur (son style, ses thèmes) et de comprendre le mouvement artistique du « surréalisme », dont s'inspire son œuvre.

## Objectifs :

- > Découvrir l'ensemble d'une œuvre d'un auteur
- > S'initier au mouvement surréaliste
- > Réaliser une pratique artiste « à la manière de »

### Étape 1

#### Anthony Browne : histoire d'une vocation



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque de  
Billère - Château  
d'Este, rue de la  
Pléiade BILLERE

Cette étape introductive présente l'auteur à partir d'une sélection d'albums ("L'univers des formes", "Marcel et le nuage", "Les tableaux de Marcel"...). Elle permet aux élèves d'apprendre à connaître l'auteur à travers sa biographie et de comprendre l'utilisation des techniques surréalistes dans son œuvre.

## Étape 2

### Le musée d'Anthony Browne



1h30



1 séance(s)



Non



Janvier Février



Médiathèque de  
Lescar - Rue Raoul  
Follereau LESCAR

La séance permet aux élèves de découvrir une sélection d'illustrations d'Anthony Browne et les reproductions de tableaux célèbres dont il s'est inspiré en les détournant. Les élèves réalisent ensuite une oeuvre collective à partir de la technique du jeu de formes, à la manière d'Anthony Browne.



#### À noter :

Une sensibilisation en classe au mouvement surréaliste est conseillée.



[Offre parcours](#)

## 11 - Plongée dans la bande dessinée : de la lecture à la création

### > Art expérimentation création

[Lire autrement](#)

 CE1 CE2 CM1 CM2 Collège	 Association Pichenettes
 5 étapes	 Claire Miremont
 5 séances	 0681046183
 Janvier à Juin	 <a href="mailto:bdpyrenees.scolaires@gmail.com">bdpyrenees.scolaires@gmail.com</a>
 4 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

À travers ce parcours, les élèves s'immergent dans l'univers de la bande dessinée. Après une étape préalable en médiathèque, chaque classe participe à un atelier de création (écriture de scénario, manga, comic strip ou dessin...), encadré par un intervenant spécialisé. Organisée dans la cadre du festival BD Pyrénées de Billère porté par l'Association Pichenettes, une rencontre avec un auteur de BD viendra enrichir et clôturer le projet.

### Objectifs :

Trajectoires 2025/2026

11 - Plongée dans la bande dessinée : de la lecture à la création

- > Découvrir les codes narratifs et graphiques de la bande dessinée
- > Stimuler la créativité des élèves à travers l'écriture et le dessin
- > Favoriser la rencontre avec des créateurs d'univers littéraires

## Étape 1

### Découverte de la bande dessinée en médiathèque



1h



1 séance(s)



Non



Janvier Février



À déterminer -

Cette étape propose d'initier les élèves à l'univers riche et varié de la bande dessinée à travers une exploration de ses principales caractéristiques, de son vocabulaire, de son histoire...

## Étape 2

### En autonomie par l'enseignant



À déterminer



1 séance(s)



Non



Janvier à Mars



En classe -

Afin de préparer au mieux les élèves à participer aux étapes suivantes, les enseignants participants devront inciter les élèves à lire des bandes dessinées et travailler la rencontre avec l'auteur (biographie, bibliographie, formulation de questions, jeux).

## Étape 3

### Ateliers de création



2h

Cette étape propose aux élèves de suivre l'un ou l'autre des ateliers suivants :



1 séance(s)

1/ Atelier d'écriture



Oui

Lors de cet atelier, les élèves sont initiés à l'élaboration d'un scénario de bande dessinée aux côtés d'un auteur : choix des personnages, élaboration de l'intrigue et écriture des dialogues. L'accent est mis sur les codes narratifs propres au 9<sup>ème</sup> art.



Mars Avril



En classe -

ou

2/ Atelier de création graphique

Lors de cet atelier, les élèves réalisent un dessin, une planche ou un strip aux côtés d'un auteur de bande dessinée ou d'un mangaka.

## Étape 4

### Rencontre avec un auteur de bande dessinée



1h



1 séance(s)



Non



Juin



En classe -

Cette séance propose aux élèves de rencontrer un auteur ou une autrice de bande dessinée. Après un travail préparatoire en classe (lecture d'œuvres, préparation de questions, jeux), les élèves échangent autour de son parcours, ses œuvres, et son processus de création.

## Étape 5

### Restitution et invitation au festival BD Pyrénées



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -

Les élèves sont invités à l'édition 2026 du festival BD Pyrénées pour découvrir leurs productions affichées, rencontrer d'autres acteurs de la chaîne du livre et bénéficier d'une visite guidée d'une exposition.



**À noter :**

Étape 1) La classe est reçue à la médiathèque de Billère, de Jurançon ou Trait d'Union en fonction de la localisation de l'école.

Étape 3) En fonction des auteurs invités au festival, les ateliers sont susceptibles de varier.



[Offre parcours](#)

## 12 - De la poésie à haute voix à l'enregistrement radiophonique

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 CM1 CM2	 Direction Culture
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 8 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

À travers l'exploration d'un large corpus de poèmes proposé par les bibliothécaires de la médiathèque Trait d'Union et des ateliers menés par le poète Nicolas Vargas, ce parcours propose aux élèves de découvrir la poésie contemporaine, l'écouter, l'explorer, se l'approprier et s'exercer à la lire à haute voix. Afin de compléter cette approche, un enregistrement des élèves est mené par Radio Pau d'Ousse. La diffusion prévue de l'enregistrement durant le « Printemps des poètes 2026 » est l'aboutissement de ce projet.

## Objectifs :

- > Découvrir un répertoire de poésie contemporaine
- > S'approprier des textes, s'exercer à les lire à haute voix aux côtés d'un artiste
- > Découvrir l'univers d'une radio associative

### Étape 1

#### Découverte d'un répertoire de poésie contemporaine



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque Trait  
d'Union - Rue Parc en  
Ciel PAU

Lors de cette première étape les bibliothécaires lisent des poèmes aux élèves. Diversité des auteurs, de thèmes et des styles sont alors explorés pour partager le plaisir de lire à haute voix, de découvrir des textes et de jouer avec les mots. Un temps est consacré aux choix des poèmes parmi un large corpus, afin que chaque élève sélectionne des textes qui le touchent.

## Étape 2

### Rencontre avec un poète contemporain : Nicolas Vargas



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



En classe -

Cette deuxième étape permet aux élèves de rencontrer Nicolas Vargas, poète contemporain. Un échange autour de son œuvre, du processus de création et de la lecture à haute voix de ses poèmes permet aux élèves de mieux comprendre son univers et son métier.

## Étape 3

### Lecture à haute voix avec Nicolas Vargas



2h



3 séance(s)



Oui



Janvier Février



En classe -

Cette étape permet aux élèves de s'exercer et de se familiariser avec la lecture à haute voix. Pour ce faire, différents exercices sont proposés : travail sur le placement de la voix, sur la diction, jeux de virelangues... Cette étape est également consacrée au travail de lecture à haute voix des poèmes choisis, en vue de l'enregistrement à venir.

## Étape 4

### Enregistrement radiophonique des poèmes avec Radio Pau d'Ousse



2h



2 séance(s)



Oui



Février Mars



À déterminer -

Au cours de la première séance, les élèves visitent les locaux de Radio Pau d'Ousse (RPO), découvrent le fonctionnement de la radio associative, se familiarisent avec le matériel d'enregistrement. La deuxième séance est consacrée à l'enregistrement des poèmes choisis.

## Étape 5

### Lecture des poèmes aux familles



1h



1 séance(s)



Non



Mars



Médiathèque Trait  
d'Union - Rue Parc en  
Ciel PAU

Les familles des élèves sont invitées à venir écouter des lectures de poèmes proposées par les élèves lors d'un moment festif organisé durant le Printemps des poètes 2026.



**À noter :**

Étape 1) En concertation préalable avec l'enseignant, les élèves pourront apporter et lire les poèmes qu'ils auront sélectionnés.



Offre parcours

## 13 - Initiation à la lecture à voix haute avec le kamishibai

### > Art expérimentation création

Lire autrement

 CM1 CM2 6ème	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 3 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 4 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours propose d'initier les élèves à la lecture à voix haute en s'appuyant sur la technique du kamishibai, outil de lecture d'origine japonaise. À l'aide du butai, petit théâtre de bois, la lecture peut être plus facilement mise en scène et offre de nombreuses pistes d'exploration.

### Objectifs :

> Découvrir une technique de lecture

> Mettre en confiance les élèves et travailler sur l'écoute des autres

> Restituer un projet devant la classe

## Étape 1

### Découverte du Kamishibai



1h30



1 séance(s)



Non



Janvier Février



À déterminer -

Lors de cette première étape, un temps de présentation des origines du kamishibai est proposé en préambule. Puis, elle se poursuit par une lecture réalisée par une bibliothécaire. Enfin, la classe est divisée en petits groupes afin que chacun des élèves prennent connaissance de deux kamishibais différents et commencent à s'entraîner à la lecture à voix haute. Chaque groupe sélectionne le kamishibai qu'il souhaite lire à la classe.

## Étape 2

### Entraînement à la lecture



1h30



1 séance(s)



Non



Février Mars



À déterminer -

Au cours de cette étape, un premier temps est consacré à l'échauffement vocal à l'aide de petits jeux théâtraux pour mettre en confiance les élèves. Ensuite, les quatre groupes s'entraînent à lire leur kamishibai et réfléchissent à une petite mise en scène en s'appuyant sur un fond sonore, des bruitages, etc.

## Étape 3

### Temps de restitution



1h30



1 séance(s)



Non



Avril Juin



À déterminer -

Cette dernière étape permet une restitution devant la classe. Un premier temps est consacré à une répétition générale pour chaque groupe. Puis chacun présente son kamishibai à l'ensemble de la classe.



#### À noter :

Les étapes se déroulent à la médiathèque de Lescar ou à la médiathèque André-Labarrère.



Offre parcours

## 14 - Un parcours d'Éducation artistique et culturelle sur mesure

### > Art expérimentation création

Projet artistique sur mesure

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Direction Culture
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 14 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 À déterminer trajet(s)	

### Description :

Ce parcours offre la possibilité aux enseignants d'initier un projet d'Éducation artistique et culturelle, de bénéficier d'un accompagnement artistique, financier et logistique dans sa mise en œuvre. Projet commun, partagé et coconstruit, ce parcours est l'occasion de donner naissance à un travail approfondi entre un enseignant, la Direction Culture de la CAPBP et ses services, un artiste et ou un partenaire culturel du territoire. La Direction Culture soutiendra prioritairement les projets qui comportent les trois piliers de l'EAC : la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un

jugement esthétique. Les projets pourront se construire autour des offres « temps forts » ou « éveil » déjà existantes dans Trajectoires, d'un thème ou d'une discipline...

Dans la mesure du possible et en fonction du projet, il sera envisageable de mobiliser un ou plusieurs services de la Direction Culture (Musée des beaux-arts, réseau des médiathèques, Archives Communautaires, Ville d'art et d'histoire, Bel Ordinaire...), d'activer le réseau de partenaires culturels du territoire ou de lancer un appel à projet auprès d'artistes locaux.

## Objectifs :

- > Soutenir les enseignants dans la conception d'un projet culturel sur mesure
- > Découvrir la démarche de création d'un artiste
- > Expérimenter une démarche artistique

### Étape 1

#### Rencontre avec l'équipe enseignante – Définition du projet



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



À déterminer -

Avant de démarrer le projet, la Direction Culture organise une rencontre avec l'enseignant retenu afin de préciser son contenu et d'établir les rôles de chacun. Lors de ce temps, les objectifs communs, les étapes de l'accompagnement pédagogique du projet, la classe bénéficiaire, la communication du projet, les moyens financiers et les modalités d'évaluation sont définis.

## Étape 2

### Constitution de l'équipe projet par la Direction Culture



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



À déterminer -

À la suite de la réunion préparatoire, la Direction Culture sollicite les services et partenaires potentiels pour leur faire part du parcours imaginé et définir une éventuelle participation à ce projet. La Direction Culture pourra également lancer un appel à projet qui reprend les objectifs principaux du projet pour faire intervenir un artiste et mettre en place le volet "pratique artistique".

## Étape 3

### Temps de rencontres avec l'équipe projet



2h



1 séance(s)



Non



Janvier



À déterminer -

Une fois l'équipe projet au complet et l'artiste notifié, un ou plusieurs temps d'échanges sont planifiés afin de bâtir le contenu des étapes du parcours et d'en définir son organisation.

## Étape 4

### Réalisation du projet



1h



10 séance(s)



Oui



Février à Mai



À déterminer -

Après la coconstruction du projet avec les enseignants, les élèves en suivent les différentes étapes. Ces étapes et la présence des différents partenaires permettent aux élèves de vivre un projet interdisciplinaire visant de ce fait une grande variété d'approche. Grâce au travail aux côtés d'un artiste, les élèves découvrent et expérimentent le processus de création. La coconstruction entre l'enseignant et les différents partenaires permet de tisser de nombreux ponts entre les différents temps de la vie du projet et les enseignements dispensés en classe.

## Étape 5

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -

Afin de clôturer le parcours, un temps de restitution est organisé afin de permettre aux élèves, à l'enseignant et à l'équipe projet de partager l'expérience avec les familles.



Offre parcours

## 15 - Exprimer ses émotions en musique et en couleur

> Expression des émotions

 GS CP	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 19 séances	 0776156528
 Novembre à Mai	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours permet d'accompagner les élèves dans l'expression et la réception de leurs émotions. Il s'agit ici de les aider à identifier ce qui se passe en eux, de leur apprendre à mettre des mots dessus et à utiliser ce vocabulaire spécifique dans des situations appropriées. Les élèves sont également encouragés à exprimer leurs émotions face au collectif afin de favoriser l'estime de soi. À partir d'albums jeunesse qui explorent les émotions mais aussi de diverses explorations sensorielles et plastiques autour de la couleur, la musique fait le lien entre toutes les expériences vécues. Ainsi, des clés sont données aux élèves afin de retranscrire leurs émotions par la création.

## Objectifs :

- > Identifier les diverses émotions véhiculées dans les albums, l'art et la musique
- > Expérimenter diverses pratiques artistiques
- > Exprimer ses émotions à travers ces pratiques artistiques

### Étape 1

#### Nommer et gérer ses émotions



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque de Lons -  
Avenue de Santona  
LONS

À partir de lectures d'albums sur le sujet, les élèves sont guidés pour reconnaître les émotions liées à des couleurs et à des pictogrammes. À la suite de ce premier temps, ils apprennent à gérer leurs émotions à travers des exercices de respiration ainsi qu'une petite séance de relaxation. Il s'agit ici d'expérimenter et ressentir les effets de la respiration sur la gestion des émotions.

## Étape 2

### Exprimer et vivre ses émotions en musique



1h



16 séance(s)



Non



Janvier à Mai



En classe -

La musique est source d'émotions, elle transcende les sentiments et le ressenti de chacun. Dans ces différentes séances, un musicien intervenant du Conservatoire accompagne et guide les élèves sur ces chemins sensibles. Les élèves travaillent à partir d'oeuvres du répertoire pour développer l'écoute active et réalisent un travail corporel qui permet de vivre la musique et de raconter corporellement le déroulement musical. Aussi, les élèves découvrent des chants autour de la thématique ce qui leur permet d'approfondir l'exploration des émotions, mais aussi de ressentir et travailler la voix chantée. Ils développent également leur créativité à travers des situations qui favorisent l'invention et l'expression musicale.

## Étape 3

### Voyage sensoriel au coeur des émotions



1h



1 séance(s)



Non



Février Mars



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Toucher, vue, odorat... nos cinq sens sont les récepteurs qui réveillent les émotions. À partir de lectures d'albums et de boîtes sensorielles, les élèves explorent en silence, leurs sens l'un après l'autre. À l'issue de cette expérience, ils profitent d'un temps d'expression libre de leur ressenti à l'oral ou en dessin. Cette séquence, liée aux interventions musicales permet de faire le lien entre les sens et l'expression des émotions par la musique.

## Étape 4

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Oui



Juin



À déterminer -

Les classes sont invitées à un temps de restitution pour présenter leur travail aux autres classes ainsi qu'à leurs familles.



Offre parcours

## 16 - Le XIXe siècle à Pau

### > Histoire

Histoire locale

 CM1 CM2 Collège	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 4 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 4 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours permet d'appréhender l'histoire de la ville de Pau au XIXe siècle, période marquée par de grandes mutations. La villégiature hivernale, l'architecture, l'industrie, les transports et les mouvements artistiques de l'époque sont ainsi abordés.

### Objectifs :

- > S'approprier des connaissances générales sur le XIXe siècle
- > Comprendre l'influence du tourisme climatique sur le développement de la ville

> Découvrir des lieux et des ressources variées sur le sujet

## Étape 1

### Les grands bouleversements du XIXe siècle en peinture



1h30



1 séance(s)



Non



Janvier



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

L'expansion coloniale, le monde rural, la société urbaine et industrielle en devenir sont traités au travers d'une sélection d'oeuvres de la collection. Au-delà de l'Histoire de France, les caractéristiques iconographiques et plastiques de l'impressionnisme et du réalisme - deux mouvements artistiques majeurs - seront décryptées.

## Étape 2

### La ville de villégiature à travers le Boulevard des Pyrénées



2h



1 séance(s)



Non



Février



Terrasse du  
funiculaire - PAU

La déambulation sur le Boulevard des Pyrénées est un prétexte pour découvrir plusieurs édifices et sites - hôtel Gassion, église Saint-Martin, Pavillon des arts, Place Royale, théâtre Saint-Louis et Palais Beaumont - emblématiques de la période de villégiature, prisée par les Américains, Anglais et autres Russes.

### Étape 3

#### Des usines Heïd à l'Hôtel du Département



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Une balade urbaine et patrimoniale entre la place de la Monnaie et le funiculaire permet d'observer les transformations et évolutions de ce site, de la brasserie de la famille Heïd à l'Hôtel du Département et son écrin de verdure (XXe siècle). Des reproductions de documents d'archives (plans, photographies anciennes et récentes, archives privées...) illustrent les commentaires et aident à visualiser la mutation du site. L'histoire et la mutation du quartier industriel situé entre la gare de Pau et le stade d'eaux-vives, marqué par l'Usine des Tramways, est abordé en conclusion de la visite.

### Étape 4

#### La villa Saint-Basil's



1h30



1 séance(s)



Non



Avril



Villa St-Basil's - 61  
avenue Trespoey PAU

La visite de la villa Saint-Basil's permet d'appréhender un lieu de villégiature de grand standing répondant aux exigences de la riche clientèle touristique étrangère qui passait l'hiver à Pau.



**À noter :**

Étape 4) Sous condition d'accessibilité de la villa Saint Basil's



Offre parcours

## 17 - La Première Guerre mondiale

### > Histoire

Histoire locale

 CM1 CM2 6ème	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 3 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

À travers des livres choisis, de documents d'archives et du décryptage de monuments commémoratifs palois, les classes sont invitées à plonger dans l'histoire de ce premier conflit mondial. Elles découvrent ses répercussions au niveau local et abordent la question de la mémoire. Plus largement, les propositions constituent une sensibilisation illustrée aux notions de paix, de solidarité et de tolérance.

### Objectifs :

> Être sensibilisé à l'histoire de la Grande Guerre et s'approprier les déclinaisons locales

- > Apprendre à analyser un monument aux morts
- > Comprendre les enjeux de la mémoire et de la transmission

## Étape 1

### Lectures sur la Première Guerre mondiale



1h30



1 séance(s)



Non



Janvier



Médiathèque de  
Billère - Château  
d'Este, rue de la  
Pléiade BILLERE

La séance débute par une présentation du contexte historique de la guerre à l'aide du document "Zappe la guerre" de Pef. Les élèves sont ensuite plongés dans la Grande Guerre au travers de lectures à voix haute, de récits et témoignages, et d'ambiances sonores saisissantes de réalisme. Un temps libre de découverte de livres sur le thème de la Grande Guerre permet d'approfondir la connaissance de cet événement majeur d'un point de vue global et des situations individuelles vécues. Ouvrages de référence : "Lulu la grande guerre" et "Tâche d'encre".

## Étape 2

### Béarnais et Basques dans la Première Guerre mondiale



2h



1 séance(s)



Non



Février



Archives  
Départementales des  
Pyrénées-Atlantiques -  
Boulevard Tourasse  
PAU

Après une visite des Archives Départementales, les élèves sont invités à effectuer un travail d'analyse de documents originaux variés. Trois thématiques sont abordées au travers de courriers, témoignages, photographies, cartes postales, aquarelles et pièces administratives diverses : les hommes au combat (la mobilisation et la vie dans les tranchées), la vie à l'arrière (la correspondance et la mobilisation de tous), le Souvenir et la reconstruction (les victimes et l'hommage de la nation).

## Étape 3

### Le monument aux morts de la ville de Pau



2h



1 séance(s)



Non



Mars



Pavillon des arts - 1  
Boulevard des  
Pyrénées PAU

À travers différents documents d'archives, les élèves découvrent le contexte particulier de la création de "La France Victorieuse", le choix de son emplacement et son financement. La séance est aussi l'occasion d'examiner le dossier du concours artistique organisé à l'époque et d'évoquer l'inauguration de l'oeuvre. D'autres monuments commémoratifs de la région sont également présentés. Après la découverte des coulisses de "La France Victorieuse", les élèves sont invités à analyser in situ le monument aux morts d'un point de vue architectural et symbolique. La séance se poursuit avec l'observation de l'autel commémoratif et de la stèle à la mémoire de l'aviateur Georges Guynemer, situés à l'intérieur de l'église Saint-Martin. Les clés de lecture leur permettront de décrypter tout monument commémoratif en autonomie.



#### À noter :

Étape 1) Remise d'une bibliographie à l'enseignant et aux élèves à la fin de la visite.

Étapes 2 et 3) Remise d'un livret pédagogique aux élèves. Étape 2) Prêt possible de l'exposition Basques et Béarnais dans la guerre, conçue par les Archives départementales (huit panneaux, deux formats, en versions française, béarnaise et basque) - Deux dossiers enseignants disponibles en téléchargement sur <http://archives.le64.fr> Thèmes : Mémoires de Guerres : 1914-1918 : « Monuments aux morts » et « La guerre totale dans le département ». Étape 3) La séance intègre une visite de l'intérieur de l'église Saint-Martin.



Offre parcours

## 18 - « Comment on construit une maison ? » avec César Canet, architecte auteur-illustrateur

### > Histoire

La fabrique de la ville

 CP CE1 CE2	 Direction Culture
 7 étapes	 Charlotte Labarthe
 7 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 4 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours permet d'explorer les notions d'habiter et d'habitats à travers des exemples du quotidien et de proximité des élèves. Des comparaisons avec les habitats du monde permettent aux élèves de changer d'échelle. À partir de l'album "Comment on construit une maison ?" de César Canet, architecte-auteur-illustrateur, est abordée de manière simple et joyeuse quelques règles de la construction. Par son intervention, il donne aux élèves des clés pour imaginer des maisons habitables inspirés d'exemples palois !

## Objectifs :

- > Comprendre les notions d'habiter et d'habitats dans leur pluralité
- > S'approprier des notions de base en architecture
- > Rencontrer un auteur-illustrateur et réaliser une pratique artistique à ses côtés

### Étape 1

#### Habiter et habitats dans les albums jeunesse



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Cette première étape guide les élèves dans la découverte d'albums jeunesse sur les maisons du monde, les maisons au fil des siècles, les cabanes... ! Après avoir présenté l'album "Comment on construit une maison ?" de César Canet et des reproductions de ses illustrations, les élèves sont préparés à la venue de l'architecte-auteur-illustrateur.

## Étape 2

### Le quartier de l'école



1h30



1 séance(s)



Non



Novembre



À déterminer -

Cette étape permet d'entrer dans la thématique par une exploration de l'environnement proche des élèves : le quartier de l'école. La visite leur permet d'explorer les différents modes d'habiter, d'identifier les différents habitats dont il se compose et de se familiariser avec le vocabulaire de l'architecture.

## Étape 3

### Maquettes et architecture



1h30



1 séance(s)



Non



Décembre



Pavillon des arts - 1  
Boulevard des  
Pyrénées PAU

Cet atelier est centré sur la manipulation de maquettes : maison à pans de bois, arc plein cintre, croisée d'ogives... Il permet aux élèves d'expérimenter concrètement les grands principes de l'architecture, de la géométrie appliquée. Il est complété par un atelier de reconnaissance des matériaux de construction, d'où ils viennent, à quoi ils servent...

## Étape 4

### Rencontre avec un architecte



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



En classe -

Par le biais du Pavillon de l'architecture, les élèves rencontrent un architecte pour découvrir son métier. Il évoque ainsi les différents projets qu'il a pu mener, et notamment ceux autour de la construction d'habitats.

## Étape 5

### Expérimentations autour du cahier d'activités de César Canet



À déterminer



1 séance(s)



Non



Février



En classe -

À partir du cahier d'activité réalisé par César Canet autour de son ouvrage "Comment on construit une maison ?", l'enseignant est guidé afin de réaliser quelques ateliers en autonomie. Ces expérimentations permettent aux élèves d'acquérir davantage de connaissances et d'être préparés aux ateliers à venir.

## Étape 6

### Rencontre et ateliers avec César Canet



2h30



2 séance(s)



Oui



Mars



À déterminer -

Cette étape est construite autour de l'album de César Canet "Comment on construit une maison ?". Elle démarre par un échange avec l'artiste-illustrateur sur son album et ses métiers. Les élèves sont ensuite guidés dans la création de maisons habitables inspirés de l'architecture paloise à travers la découverte et l'expérimentation des techniques utilisées par l'artiste dans ses illustrations.

## Étape 7

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Avril



En classe -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le travail réalisé par les élèves à leurs familles.



Offre parcours

## 19 - Urbanistes en herbes !

### > Histoire

La fabrique de la ville

 CE2 CM1 CM2 6ème	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 4 séances	 0776156528
 Mars à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à l'architecture, au patrimoine, ainsi qu'à l'urbanisme. Il s'agit ici de comprendre la ville dans sa diversité et d'en découvrir les éléments nécessaires à son fonctionnement, mais aussi d'apporter un éclairage sur les mécanismes d'un projet urbain. Cette approche est complétée par un travail sur le rôle et les responsabilités des différents acteurs de la ville avec une mise en lumière du métier et des missions de l'urbaniste. À la fin du parcours, les élèves réinvestissent les apprentissages des étapes précédentes dans la création d'une ville imaginaire en LEGO. Ils sont ainsi amenés à se questionner sur leur environnement afin de devenir des citoyens éclairés et conscients de leur cadre de vie.

## Objectifs :

- > Découvrir les principales fonctions nécessaires à la bonne gestion d'une cité
- > Comprendre les différentes étapes et acteurs du projet urbain
- > Renforcer la connaissance des lieux de vie des élèves

### Étape 1

#### Visite de la ville de Pau



2h



1 séance(s)



Non



Mars



Pavillon des arts - 1  
Boulevard des  
Pyrénées PAU

Cette première étape permet de sensibiliser les élèves à l'évolution urbaine de la ville de Pau à partir d'une maquette évolutive du Château à la ville. Il s'agit de découvrir l'histoire de Pau de sa création au XIIe siècle à nos jours afin d'en comprendre les principales évolutions ainsi que les différents facteurs et acteurs de ces changements. Après ce premier tour d'horizon, une visite in situ des lieux emblématiques du centre-ville est menée afin de permettre aux élèves de les identifier ainsi que de repérer les différentes fonctions associées à ces lieux (commerce, bâtiment administratif...).

## Étape 2

### La création d'un nouveau quartier : l'exemple de Dufau-Tourasse



1h45



1 séance(s)



Non



Avril



Archives  
Communautaires -  
L'Usine des Tramways  
- Avenue Gaston  
Lacoste PAU

À partir de l'exemple du quartier Dufau-Tourasse, cette étape permet de comprendre comment un quartier neuf est conçu, quelles sont les différentes étapes qui constituent un projet urbain mais aussi d'identifier les équipements (aires de jeux, habitations,...) nécessaires à la vie d'un quartier.

Elle est divisée en deux temps :

> Partie 1/ Du projet à la réalisation du quartier Dufau-Tourasse :

Les plans historiques de la ville de Pau du XIXe et XXe siècles, les croquis et photographies « avant-après » du quartier Dufau-Tourasse en totale mutation permettent aux élèves de découvrir pourquoi, comment et pour qui ce quartier a été construit. Les élèves évoluent dans le temps et l'espace afin d'élaborer des hypothèses sur l'évolution des besoins en général et plus spécifiquement sur les équipements fondamentaux à la vie en communauté.

> Partie 2/ Rencontre avec un urbaniste :

Les élèves rencontrent un urbaniste de la Direction Urbanisme, aménagement et constructions durables afin de comprendre sa mission principale qui est de travailler sur le développement du territoire, d'assurer l'évolution des villes, villages, quartiers, afin d'offrir un cadre de vie de qualité aux habitants ou de le faire évoluer de la meilleure des manières. Cette rencontre permet à l'urbaniste d'évoquer la diversité de son travail, qu'il soit question de constructions nouvelles, d'espaces publics, de parcs et de jardins, de la protection et la mise en valeur du patrimoine ou de la coordination des différents métiers compétents.

### Étape 3

#### La ville de demain



2h



1 séance(s)



Non



Mai



En classe -

Cette étape du parcours permet aux élèves de réinvestir les diverses notions abordées autour de l'aménagement des espaces, des lieux et bâtiments essentiels qui composent une ville et de la place de l'habitant. Ils endossent le rôle d'un acteur de la ville (maire, habitant...), définissent les grandes lignes du projet. Les élèves échangent sur les espaces et bâtiments incontournables, analysent les différentes possibilités d'aménagement, les avantages et les inconvénients... L'objectif est de guider les élèves vers la création d'un espace urbain en LEGO répondant à l'ensemble des besoins de la ville de demain.

### Étape 4

#### Procès d'architecture



1h30



1 séance(s)



Non



Mai Juin



En classe -

Conçue sous la forme d'un procès, cette étape conduit les élèves à analyser plus en détails de grands ensembles urbains à travers un projet de construction ou un bâtiment précis puis à le défendre ou à le critiquer à partir de critères tels que l'agencement des différents espaces de vie, la forme du bâtiment... Cette méthode permet de découvrir de nouveaux ensembles urbains, d'enrichir le vocabulaire des élèves sur le sujet, de réinvestir les connaissances mais aussi de les préparer à la création de leur ville imaginaire.



[Offre parcours](#)

## 20 - Graines d'architectes : notions clés et montage photo !

### > Histoire

La fabrique de la ville

 CE2 CM1 CM2 Collège	 Direction Culture
 8 étapes	 Charlotte Labarthe
 9 séances	 0776156528
 Janvier à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Ce projet, proposé par la Ville d'art et d'histoire, permet aux élèves d'ouvrir les yeux sur leur environnement proche et d'avoir des clés de lecture sur leur cadre de vie. Aussi, à travers une visite de la ville de Pau, ils sont amenés à comprendre comment s'est construit la ville d'hier, d'aujourd'hui et à se questionner sur la ville de demain. Au fil du projet, des notions d'architectures leur sont données : vocabulaire, style, influences, évolutions... De plus, par la rencontre avec un architecte via le Pavillon de l'architecture, les élèves sont amenés à découvrir ce métier. Afin de s'approprier et réinvestir les connaissances acquises lors des étapes

préalables, le collectif À Propos accompagne les élèves dans la création photographique de paysages architecturaux imaginés à partir d'éléments de l'architecture paloise.

## Objectifs :

- > Redécouvrir son environnement proche
- > S'approprier des notions de base en architecture et en photographie
- > Rencontrer un artiste et réaliser une pratique artistique à ses côtés

### Étape 1

#### Visite du quartier de l'école



1h30



1 séance(s)



Non



Février



En classe -

Cette étape permet d'entrer dans la thématique par une exploration de l'environnement proche des élèves : le quartier de l'école. La visite leur permet ainsi de se concentrer sur les maisons, immeubles, monuments et de se familiariser avec le vocabulaire de l'architecture et d'être sensibilisé à son quartier, ses spécificités.

## Étape 2

### Sensibilisation à l'architecture paloise



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



Place de la  
Déportation - PAU

Ce circuit dans le centre-ville de Pau propose aux élèves un cheminement dans la l'histoire paloise et ainsi qu'une appropriation de l'évolution de l'architecture, des styles et de ses fonctions depuis le Moyen Âge jusqu'aux années 60.

## Étape 3

### Maquettes et architecture



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Pavillon des arts - 1  
Boulevard des  
Pyrénées PAU

Cet atelier est centré sur la manipulation de maquettes : maison à pans de bois, arc plein cintre, croisée d'ogives... Il permet aux élèves d'expérimenter concrètement les grands principes de l'architecture, de la géométrie appliquée. Il est complété par un atelier de reconnaissance des matériaux de construction.

## Étape 4

### Rencontre avec un architecte



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Par le biais du Pavillon de l'architecture, les élèves rencontrent un architecte pour découvrir son métier. Il évoque ainsi les principales compétences d'un architecte, les différents projets qu'il a pu mener et les différentes étapes de mise en œuvre de ces derniers de la conception à la construction.

## Étape 5

### Rencontre avec un photographe et petite histoire de la photographie



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette étape, les élèves rencontrent le photographe qui interviendra sur le projet. Ce premier échange, permet aux élèves de comprendre ce métier et au photographe de parler de son travail. Une brève histoire de la photographie est ensuite proposée avant d'évoquer plus précisément la provenance et les caractéristiques des techniques du collage, du photomontage...et de poser ses premières intentions en vue des étapes suivantes.

## Étape 6

### L'architecture paloise : prise de photos !



2h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Les élèves arpentent et scrutent la ville à la recherche de prises de vues pertinentes. Le photographe les accompagne dans la démarche afin de les conseiller sur les différentes techniques de photographie, comme le cadrage ou les points de vue.

## Étape 7

### Paysages imaginés



5h30



2 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

À partir des photographies prises lors de l'étape précédente et préalablement imprimées par l'intervenant, les élèves se lancent dans la création de leur paysage imaginaire. Ils expérimentent alors l'art de la composition grâce à la découpe des photos, au collage, à la superposition d'éléments...

## Étape 8

### Temps de restitution



1h

À la fin du parcours, une exposition des travaux des élèves est organisée afin de valoriser le travail réalisé.



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -



Offre parcours

## 21 - Rencontre des lieux et des métiers culturels de l'agglomération

> **Lieux culturels : coulisses des métiers**

 Collège Lycée	 Direction Culture
 8 étapes	 Charlotte Labarthe
 5 à 8 séances	 0776156528
 À déterminer	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 8 trajet(s)	

### Description :

De nombreux services et établissements culturels dépendent de la Direction Culture, direction mutualisée Ville de Pau et Agglomération. Parmi eux, le musée des Beaux-arts, les Archives Communautaires, la Bibliothèque Patrimoniale, l'espace d'art contemporain le Bel Ordinaire, le réseau des médiathèques, le Conservatoire à rayonnement régional ou encore le service du Spectacle vivant. Au sein de ces services et établissements, sont représentés un très large panel de métiers : bibliothécaires, médiateurs culturels, régisseurs d'œuvres, techniciens son et lumières, archivistes, enseignants... Ce parcours offre ainsi la possibilité aux élèves d'échanger

avec certains de ces professionnels afin de découvrir les missions qu'ils exercent. Il est aussi un prétexte pour appréhender ces lieux culturels sous un autre angle.

Ce parcours est entièrement modulable. L'enseignant peut choisir de participer à trois rencontres au minimum ou à l'ensemble du projet en fonction de l'intérêt de ses élèves.

## Objectifs :

- > Échanger avec des professionnels de la Culture
- > Découvrir autrement différents lieux culturels
- > Susciter des vocations

### Étape 1

#### Élaboration du parcours avec l'équipe projet



1h

Avant de démarrer le projet, une rencontre préalable est organisée avec l'équipe projet afin de le coconstruire. Cette rencontre permet de mieux cibler les attentes de chacun afin de mieux cibler le contenu et l'organisation des différentes étapes.



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

## Étape 2

### Le musée des beaux-arts avec une régisseuse



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

Lors de cette étape, une rencontre avec une régisseuse est proposée afin d'évoquer son métier (coordination des mouvements internes et externes des collections et gestion des œuvres d'art et des réserves) et toutes les étapes du prêt d'une œuvre. Au programme, un moment d'échange et de pratique où les élèves sont amenés à répondre à une demande de prêt, analyser une œuvre à la lumière Ultra-violet puis compléter son constat d'état, préparer une caisse pour le transport, etc.

## Étape 3

### Les métiers d'archivistes et bibliothécaires patrimoniaux



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



Archives  
Communautaires -  
L'Usine des Tramways  
- Avenue Gaston  
Lacoste PAU

À travers cette étape, le service communautaire des archives et la Bibliothèque patrimoniale proposent aux élèves de mieux appréhender les métiers d'archivistes et bibliothécaires patrimoniaux. Dans le cadre de la découverte des métiers de conservation des livres anciens et documents d'archives, les élèves sont amenés à comprendre comment une photo, un dossier administratif, un livre ancien ou un registre entrent dans les collections patrimoniales mais aussi d'où ces documents viennent, quels sont les traitements qu'ils subissent, comment ils sont restaurés et conservés... Toutes les étapes de conservation et valorisation des fonds patrimoniaux à l'Usine des Tramways inconnues du grand public leur seront ainsi révélées.

## Étape 4

### Les coulisses du Bel Ordinaire, espace d'art contemporain



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Bel Ordinaire, espace  
d'art contemporain -  
Allée Montesquieu  
BILLERE

Sensible à la création la plus actuelle dans le domaine de l'art contemporain et du design graphique le Bel Ordinaire diffuse et accueille des artistes en résidence pour qu'ils puissent poursuivre leur travail de recherche et de création dans des conditions optimisées. Lors de cette étape, les élèves sont invités à découvrir les coulisses de la création et des différents outils et savoir-faire :

- Travail du bois et du métal dans l'atelier de construction
- Expérimentations et productions dans l'atelier de sérigraphie
- L'atelier céramique et les différentes étapes de production
- Penser et mettre en place un commissariat d'exposition
- Mettre en espace une exposition grâce aux intentions scénographiques

## Étape 5

### Médiathèque André-Labarrère : bibliothécaire, kézako ?



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde PAU

Les différentes étapes de la vie d'un livre sont présentées : de son achat à la mise en rayon dans les médiathèques. Dans un second temps, un échange est mené sur toutes les missions inhérentes au métier de bibliothécaire : médiation, actions culturelles, préparation de temps fort...

## Étape 6

### Les multiples missions du Conservatoire à Rayonnement Régional



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, Danse et Théâtre - Rue des Réparatrices PAU

Les élèves de Pau et de son agglomération bénéficient d'actions artistiques riches et variées portées par les enseignants du Conservatoire à Rayonnement Régional. L'enseignement qui y est dispensé favorise l'invention, l'adaptation et l'autonomie : parcours personnalisés, parcours adaptés, formation musicale par l'Orchestre, ateliers-découverte, atelier rythmique corporel, théâtre, danse classique et contemporaine. En lien avec ces actions, cette étape offre la possibilité aux élèves de découvrir les lieux ainsi que l'ensemble de ces disciplines.

## Étape 7

### Les métiers du Spectacle vivant



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Lors de cette étape, une visite du théâtre Saint-Louis ou du Foirail est proposée aux élèves. À travers cette visite, il est à la fois question de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : régie, loges,... Elle est également l'occasion d'aborder la spécificité et de la diversité des métiers techniques du spectacle vivant : directeur technique, régisseur général, technicien son et lumière... ainsi que leur rôle dans la mise en œuvre des spectacles programmés dans le cadre des saisons portées par la Direction Culture : Saison Théâtre à Pau, Saison Jazz...

## Étape 8

### Temps de restitution



15 min



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Condition sine qua non de la participation des classes à ce projet, il est demandé aux enseignants de proposer une restitution qui pourra prendre de multiples formes : carnet de bord, article sur le blog de l'établissement, exposition...



Offre parcours

## 22 - Radio cartable

> Médias et information

 CM1 CM2 Collège Lycée	 Direction Culture
 3 étapes	 Cécile Chartre
 3 séances	 0564641066
 Novembre à Mai	 c.chartre@agglo-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Média populaire et largement répandu dans le Monde, la radio fait appel à différents métiers, notamment ceux du journalisme et du son. Ce parcours, entièrement mené par la médiathèque de Jurançon, est l'occasion de pénétrer cet univers en découvrant l'utilité du podcast, en mettant les élèves en situation de programmation collective et de réalisation d'une émission.

### Objectifs :

> Découvrir l'univers de la radio : connaître son histoire, son fonctionnement et son utilité

- > Réaliser toutes les étapes de conception d'une émission en travail collaboratif
- > S'initier à l'élocution, appréhender et maîtriser sa voix

## Étape 1

### De la radio au podcast



2h



1 séance(s)



Non



Novembre Décembre



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Après la découverte de l'histoire de la radio et sa place dans les médias contemporains, les élèves abordent les différentes étapes de réalisation d'une émission de radio. Ils se réunissent en comité de rédaction en vue d'élaborer le programme de l'émission. Chacun choisit un sujet et prépare une chronique pour l'émission.

## Étape 2

### Enregistrement du podcast



2h



1 séance(s)



Oui



Février Mars



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Les élèves enregistrent le podcast permettant de clôturer ce travail de groupe. L'émission est ensuite disponible en podcast sur soundcloud.

### Étape 3

#### Écoute du podcast



2h



1 séance(s)



Non



Avril Mai



En classe -

Le groupe découvre le podcast et donne ainsi ses impressions sur cette expérience. Certaines de ces réactions sont enregistrées et rajoutées au podcast final.



#### À noter :

Une préparation en amont et un suivi de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.



Offre parcours

## 23 - Éducation aux médias, à l'information et à l'image face aux défis du numérique

### > Médias et information

 Collège	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 3 séances	 0776156528
 Novembre à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours propose aux élèves une sensibilisation aux différents médias et à la portée que peuvent avoir les images dans notre société. Quel que soit leur type, les images sont omniprésentes et constituent des messages visuels avec leur propre langage, leurs codes, et peuvent avoir différentes fonctions : communiquer, convaincre, informer... Aussi, avec les images générées par l'Intelligence Artificielle, il semble d'autant plus essentiel d'apprendre aux élèves à les décrypter. Ce parcours permet de renforcer leur capacité à rechercher l'information, la sélectionner, l'interpréter, évaluer les sources et les contenus, aiguïser leur esprit critique et se forger une opinion.

## Objectifs :

- > Se sensibiliser à l'information et à ses différents enjeux
- > Apprendre à interpréter et critiquer une image
- > Expérimenter l'utilisation de l'image pour informer

### Étape 1

#### C'est quoi l'information ?



2h



1 séance(s)



Non



Novembre



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Cette séance introductive propose une sensibilisation à l'univers des médias : presse, télévision, radio et Internet. L'Histoire des médias avec l'évolution des pratiques dans notre société contemporaine y est abordée ainsi que leur importance et leurs enjeux. Un échange sur l'influence qu'ils peuvent avoir dans le quotidien des élèves est également proposé. Des outils pédagogiques leur offrent des clés afin qu'ils apprennent à décrypter une information, identifier les sources et reconnaître en autonomie. Cette séance se termine par une présentation générale de l'Intelligence Artificielle afin de comprendre ce qu'elle est et d'où elle vient, avec ses usages, ses technologies et ses limites. Les élèves sont ainsi guidés vers un usage éclairé des outils basés sur l'IA.

## Étape 2

### Croire aux images ?



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque Trait  
d'Union - Rue Parc en  
Ciel PAU

Cette séance s'efforce de montrer que les images qui nous entourent ne sont pas une preuve du réel mais font au contraire l'objet d'un travail de sélection, de cadrage, etc. Cette séance tente d'explicitier l'effet qu'elles suscitent sur le cerveau qui les regarde. Elle propose une grille d'analyse simple de l'image, y compris celle créée par l'intelligence artificielle.

## Étape 3

### À la Une !



2h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque de  
Billère - Château  
d'Este, rue de la  
Pléiade BILLERE

La séance propose de comprendre l'organisation de la une d'un périodique et se déroule en trois temps. Elle débute avec un temps de décryptage à l'aide d'un questionnaire permettant d'appréhender, par déduction, le schéma général de la une. Elle se poursuit avec un temps de réflexion pour imaginer un nom de périodique et créer sa une propre en fonction de l'actualité du moment, à l'aide d'images fournies par les bibliothécaires. Elle se termine par un temps d'échange où chaque groupe présente sa une et justifie ses choix (titre, prix en fonction du public ciblé etc.).



Offre parcours

## 24 - Quand je serai grand, je serai cycliste !

> Mobilités durables et sécurité

 Élémentaire	 Direction Mobilités et espaces publics
 3 étapes	 Justine Limonet
 6 à 8 séances	 0674753287
 Novembre à Juin	 j.limonet@agglo-pau.fr
 5 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Malgré les infrastructures de plus en plus nombreuses, la pratique du vélo reste minoritaire par rapport aux déplacements automobiles et encore trop souvent oubliée en zone périphérique et rurale. Si la plupart du temps on sait faire du vélo, ce n'est pas pour autant que l'on ose circuler ainsi. Le trafic automobile, les aménagements routiers, le manque d'expérience peuvent générer un sentiment d'insécurité et le temps pour retrouver la confiance à l'âge adulte peut être long. Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à cette pratique dès le plus jeune âge tout en leur ouvrant les yeux sur cet objet culturel qui fera leur bonheur.

## Objectifs :

- > Connaître les fondamentaux de la mécanique et du fonctionnement du vélo
- > Se déplacer à vélo en toute sécurité et sérénité
- > Considérer le vélo comme un objet personnel et un compagnon fidèle, contribuant à l'épanouissement individuel

### Étape 1

#### Réparer son vélo et se remettre en selle



2h30



4 séance(s)



Non



Novembre Mars à



En classe -

Cette étape permet aux élèves, en classe entière, de suivre des ateliers de mécanique et de remise en selle. Une "fiche entretien" accompagne les élèves dans leurs apprentissages durant ces quatre séances.

Séance 1) Les fondamentaux

- Temps 1/ Atelier mécanique : description générale du vélo

- Temps 2/ Se familiariser avec le vélo : vérifier l'état du vélo, savoir régler la hauteur de sa selle et sa position, s'équiper (eau, casque), porter son regard vers l'avant, se propulser, connaître et savoir utiliser le frein avant/arrière, éventuellement les vitesses.

Séance 2) Cycliste débutant

- Temps 1/ Atelier mécanique : la roue (serrage, desserrage, crevaison, roulement à billes...)

- Temps 2/ L'équilibre sur son vélo : savoir progressivement tenir en équilibre sur le vélo d'abord en se déplaçant avec les pieds au sol puis sur les pédales, gérer sa vitesse, lâcher une main puis l'autre et savoir la tendre sur le côté.

Séance 3) Cycliste intermédiaire

- Temps 1/ Atelier mécanique : le système de freinage (les différents systèmes et pièces, changer un frein et les patins de frein...)

- Temps 2/ La maîtrise de son vélo : apprendre à bien utiliser le vélo, gérer les changements de trajectoires, les

autres utilisateurs.

#### Séance 4) Cycliste confirmé

- Temps 1/ Atelier mécanique : la transmission (les différents organes, le fonctionnement du dérailleur, changer le câble du dérailleur, dériver une chaîne ...)

- Temps 2/ Circuler en toute sécurité : respecter le code de la route, et circuler en sécurité, connaître les panneaux et réagir rapidement en conséquence.

## Étape 2

### En vélo perso ! - Optionnelle



À déterminer

Séance 1) Révision des vélos des élèves - 2h30



2 séance(s)

En prévision de la sortie vélo et pour mettre en application les différentes notions apprises précédemment, cette séance permet à chaque élève de réviser son vélo pour garantir son bon fonctionnement et des déplacements sécurisés. En amont de la séance, chaque élève vérifie, à l'aide de sa "fiche entretien", les différents points de contrôle sur son vélo avec ses parents. Lors de la séance, cette fiche est mise à jour avec l'animateur. Les derniers réglages nécessaires sont faits par l'enfant et ses parents, avant la sortie.



Non



Avril



En classe -

Séance 2) Sortie Vélo - 1/2 journée

L'objectif de cette sortie est de faire comprendre aux élèves qu'un vélo est un véritable moyen de transport. La sortie peut être l'occasion d'aller visiter un lieu en particulier ou de faire un pique-nique.

## Étape 3

### La culture vélo



2h30

Séance 1) S'interroger sur la place et l'image du vélo dans notre environnement médiatique



2 séance(s)

Chaque élève doit ramener en classe une photo, une image, un livre, une référence de publicité où le vélo s'affiche comme un élément dans le décor. L'enseignant peut ainsi questionner la classe sur l'intérêt de faire apparaître un vélo dans les catalogues de publicité, les photos des réseaux sociaux, les affiches urbaines, ... et la place qu'il occupe face aux autres modes de déplacement.



Non



Juin



En classe -

Séance 2) Customiser son vélo pour en faire un compagnon de route à son image

Cette séance donne envie à chaque élève de prendre son vélo dès que possible, grâce à un accessoire de décoration qui le rendra unique, tout en alliant la question de sécurité ou de praticité. Les tutoriels et la méthodologie fournis permettent d'accessoiriser une selle, un guidon, une roue en toute simplicité et pour le plus bel effet.



#### À noter :

Il est indispensable de prévoir vélo et casque pour chaque élève à toutes les étapes du parcours.

Étape 1) Séance 4) Préalable : connaître ou savoir reconnaître les panneaux de signalisation et certains éléments de la route (passage piéton, feu rouge, giratoires...).

Étape 2) Préalable : agrément vélos parents et accompagnateurs indispensables.

Étape 3) Cette étape est menée par l'enseignant (document support sur demande auprès de la Direction Mobilités et Espaces Publics).



Offre parcours

## 25 - Le tour des mobilités : en route vers le maillot jaune

### > Mobilités durables et sécurité

 CE1 CE2 CM1 CM2	 Direction Mobilités et espaces publics
 6 étapes	 Justine Limonet
 10 séances	 0674753287
 Octobre à Juin	 j.limonet@agglo-pau.fr
 3 classe(s)	
 Gratuit	
 2 (optionnels) trajet(s)	

### Description :

La Mobilité occupe une place importante dans notre quotidien et la voiture individuelle est souvent un réflexe. Lorsque nos possibilités de déplacement sont contraintes (crise sanitaire, mouvements sociaux...), on ressent alors un sentiment de frustration et un manque de liberté. Ce parcours a pour objectif de questionner les élèves et indirectement leurs familles, sur leurs besoins afin qu'ils deviennent acteurs de leur mobilité et d'agir pour ne pas la subir. Les questions de sobriété, d'évitement et les modes doux sont abordés pour permettre à chacun de s'engager vers une mobilité durable et choisie.

## Objectifs :

- > Appréhender le partage de l'espace public et identifier les conflits d'usage et connaître les règles de sécurité
- > S'interroger sur sa mobilité et ses besoins afin d'adapter son comportement
- > Savoir identifier le meilleur mode de déplacement selon le motif et la distance

### Étape 1

#### Prologue



2h30

Séance 1) Comment me déplacer et quel est l'impact sur mon environnement ? - 2h30



3 séance(s)

Les élèves identifient les différents modes de transports, leurs atouts et inconvénients. Ils sont également amenés à se questionner sur la notion de choix dans les déplacements.



Non



Novembre Décembre

Séance 2) Je passe le Code de la rue partagée - 2h

Cette séance en classe permet d'évoquer, sous forme de quiz et de jeu, l'évolution des mobilités et le partage de l'espace public avec les bons et mauvais comportements. Les élèves comprennent ainsi l'impact des mobilités sur la ville et amorcent une réflexion sur les pratiques actuelles.



En classe -

Séance 3) Mieux cohabiter sur l'espace public pour la sécurité de tous - 2h30

Les élèves sont amenés à comparer plusieurs modes de transports sur un trajet identifié en comprenant les enjeux et alternatives liés à la mobilité durable. Il s'agit d'appréhender la question de la conciliation des usages de la route dans les modes de déplacements en ville. Ils identifient les situations dangereuses sur la route lors de la pratique du vélo ou de la marche à pied et apprennent à adapter leur comportement au contexte pour garantir leur sécurité lors des déplacements.

## Étape 2

### **Marche d'étonnement : doucement mais sûrement**



2h30



1 séance(s)



Non



Janvier



En classe -

À l'aide d'un carnet de bord fourni à l'enseignant, il réalise en autonomie avec sa classe un circuit à proximité de l'école afin de comprendre le développement de la ville et d'identifier les bâtiments historiques remarquables. Les élèves apprennent à se situer dans l'espace, se repérer et s'interroger sur les facilités et difficultés rencontrées tout au long du cheminement piéton.

## Étape 3

### **Entre histoire et mécanique : le Funiculaire - Optionnel**



1h30



1 séance(s)



Non



Février



Terrasse du  
funiculaire - PAU

Lors de cette étape, les élèves découvrent l'histoire du funiculaire et son implantation dans la ville. La rencontre d'un des pilotes leur permet de se familiariser avec ce métier mais aussi de comprendre son fonctionnement, de visiter la salle des machines...

## Étape 4

### Transports en commun : l'incontournable réseau urbain avec Idélis - Optionnel



2h30



1 séance(s)



Non



Avril Mars



Dépôt Idélis - Rue Larribau PAU

Cette étape permet de découvrir le fonctionnement d'un réseau moderne de transport en commun et comprendre les adaptations aux besoins des usagers : les métiers, les outils, les véhicules, les itinéraires, les nouvelles technologies... La classe est divisée en deux groupes :

> Groupe 1/ Sécurité et citoyenneté

Les élèves seront sensibilisés aux règles à respecter dans les transports en commun pour voyager en toute sécurité. Un chapitre sera consacré au fonctionnement du réseau Scolasaris qui sera utilisé par les futurs collégiens. L'atelier se déroule autour de documents audiovisuels ludiques et agrémenté d'un jeu de questions/réponses avec les animateurs.

> Groupe 2/ Quand je serai grand, je serai conducteur.trice de bus !

Les élèves visitent un bus et parcourent les différents organes qui le composent, à la rencontre des métiers historiques du service : poste de conduite, écrans d'information voyageur,... La visite du PC régulation permet de comprendre comment le service de transports en commun est géré en temps réel.

## Étape 5

### Vélo : le maillot vert des courtes distances



2h30

Séance 1) Vélo et théorie



3 séance(s)

D'où vient le vélo ? Comment est-il composé ? Quelle est son histoire dans le sport ? Cette séance permet de faire un tour d'horizon sur le vélo, de façon ludique.



Non

Séance 2) Remise en selle



Mai Avril

Durant cette séance, les élèves abordent les premières règles de sécurité et reçoivent des conseils pour acquérir les bons réflexes sur un parcours de maniabilité simple et ludique.



En classe -

Séance 3) Préparation d'une sortie vélo - 2h30

En amont de la séance, chaque élève vérifie, à l'aide d'une "fiche entretien", les différents points de contrôle sur son vélo avec ses parents. Cette séance s'adapte aux besoins et aux constats effectués lors des séances précédentes pour faciliter toute organisation future d'une sortie vélo (identifier son itinéraire, points de contrôle vélo individuels, règles de sécurité, ...).

## Étape 6

### Contre la montre par équipe - Optionnel



À déterminer



1 séance(s)



Non



Mai Juin



En classe -

Cette étape permet de participer au Challenge de la Mobilité inter-écoles pour sensibiliser plus largement toute l'école et échanger avec camarades, familles, collègues sur les mobilités durables et les alternatives à l'autosolisme. À l'échelle du syndicat des mobilités Pau Béarn Pyrénées Mobilités, il est proposé aux écoles de se défier durant une semaine (date définie à l'échelle régionale) pour venir à l'école autrement. La classe et son école pourront s'appuyer sur un site internet dédié et un ensemble d'outils de communication mis à disposition.



#### À noter :

Étapes 2 et 6) Supports fournis à l'enseignant.

Étape 3) Deux accompagnateurs minimums pour le bon déroulé de cette proposition. Optionnelle.

Étape 4) Deux accompagnateurs minimums pour le bon déroulé de cette proposition. Optionnelle.

Étape 5) Prévoir vélo et casque des enfants. Séances en ½ groupe enseignant/prestataire  
Parcours ouvert aux écoles de Navailles-Angos, Montardon, Sauvagnon, Serres-Castet, Morlaàs, Serres-Morlaàs.



Offre parcours

## 26 - MOBILIPASS

### > Mobilités durables et sécurité

 CM1 CM2	 Direction Prévention et Sécurité Publique
 5 étapes	 Direction Prévention et Sécurité Publique
 5 séances	 0559278918
 À déterminer	 <a href="mailto:prevention-routiere@ville-pau.fr">prevention-routiere@ville-pau.fr</a>
 10 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

L'Attestation de Première Éducation à la Route (APER) a été mise en place par le ministère de l'Éducation nationale en 2002. Elle concerne l'ensemble des élèves du primaire et constitue la première étape d'un continuum éducatif qui se poursuit au secondaire avec les Attestations Scolaires de Sécurité Routière (ASSR). Cette attestation, délivrée au cours du cycle 3, valide "l'acquisition de règles et de comportements liés à l'usage de la rue et de la route et la connaissance de leur justification".

### Objectifs :

- > Compléter le travail éducatif réalisé dans le cadre de l'APER
- > Consolider les fondamentaux de la conduite à vélo
- > Devenir progressivement autonome dans ses déplacements à vélo

## Étape 1

### L'enfant cycliste et son vélo



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette première étape, les élèves apprennent à nommer les équipements de sécurité de la bicyclette et du cycliste, à connaître leur emplacement, leur utilité et leur fonctionnement. Aussi, un échange est mené avec de savoir s'ils sont obligatoires ou recommandés.

## Étape 2

### L'enfant cycliste et le code du vélo



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Le code du vélo est abordé au cours de cette séance. Il s'agit ici de connaître les espaces réservés et interdits aux cyclistes ainsi que les règles de priorité aux intersections. Il est également question d'apprendre à identifier et éviter certaines situations dangereuses : angles morts, portière qui s'ouvre...

### Étape 3

#### Tous à vélo !



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cette étape permet de travailler les fondamentaux de la conduite à vélo : démarrer et s'arrêter à un endroit précis, maintenir une trajectoire rectiligne, franchir un slalom, lâcher le guidon de la main droite.

### Étape 4

#### À gauche toute !



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Avant le grand test, cette étape permet aux élèves d'apprendre à regarder derrière soi, tendre le bras gauche, se déporter vers l'axe médian de la chaussée, tourner à gauche.

## Étape 5

### Le grand test



À déterminer

En clôture du parcours, le grand test permet d'évaluer le niveau global des élèves et de réviser les connaissances acquises lors des étapes précédentes.



1 séance(s)



Non

Ce moment est un préalable à un évènement de remise du Mobilipass aux élèves par l'association Prévention Routière est organisé en présence des familles, de la municipalité...



À déterminer



En classe -



#### À noter :

- Interventions uniquement dans les écoles paloises.
  - Parcours en partenariat avec l'association Prévention Routière.
  - Les élèves accompagnés auront suivi au préalable les premières étapes de l'APER, en lien avec "Les mots de la rue et de la route", "L'enfant passager", "L'enfant piéton".
- Étapes 3 et 4) Les élèves doivent savoir manier un minimum leurs vélos.



Offre parcours

## 27 - Savoir rouler à vélo

### > Mobilités durables et sécurité

 CM2	 Direction Mobilités et espaces publics
 3 étapes	 Justine Limonet
 5 à 10 séances	 0674753287
 Octobre à Juin	 j.limonet@agglo-pau.fr
 18 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Pour accélérer le développement de la pratique du vélo sur le territoire, en veillant à ce que les enfants soient autonomes, le dispositif national "Savoir-Rouler" est un outil opérationnel pertinent. La collectivité accompagne les enseignants volontaires dans cet apprentissage afin de faire du vélo un mode de déplacement à part entière dès le plus jeune âge. Ce parcours prévoit pour chaque élève une formation dispensée par un professionnel qui vient en appui de l'enseignant. Aussi, afin de les accompagner au mieux, le nombre de séance pourra évoluer en fonction du niveau de chacun des élèves. Ce parcours permet d'aboutir à la délivrance de l'attestation "SRAV" (Savoir rouler à vélo).

Ce parcours se déroule d'octobre à juin, sur 6 semaines consécutives.

## Objectifs :

- > Savoir pédaler
- > Savoir circuler
- > Savoir rouler à vélo

### Étape 1

#### Bloc 1 : Savoir pédaler



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette étape, qui peut aller de 1 à 5 séances, les élèves apprennent à ralentir, freiner, s'arrêter dans une zone délimitée. Ils doivent pouvoir se déplacer à vélo, sur une ligne droite, changer ses vitesses et être capable d'effectuer un virage à 90°.

L'ensemble des objectifs du bloc 1 du dispositif national sont également abordés : démarrer un pied au sol, franchir un obstacle, régler son casque, rouler dans un couloir étroit ou sur un parcours avec slalom, connaître son vélo, prendre des informations en roulant,...

## Étape 2

### Bloc 2 : Savoir circuler



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Les élèves apprennent à reconnaître les différents panneaux de signalisation durant cette étape qui peut aller de 1 à 5 séances. Ils adaptent leur déplacement en fonction des autres usagers de la route et doivent pouvoir annoncer leur éventuel changement de direction. Le code de la route est également abordé avec des mises en situation en milieu sécurisé.

## Étape 3

### Bloc 3 : Savoir rouler à vélo



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Les élèves mettent en application toutes les notions apprises précédemment lors d'une sortie vélo en situation réelle sur la voie publique. L'organisme agréé ou l'enseignant vérifie chaque point listé dans le référentiel national afin de délivrer l'attestation finale du SRAV.



**À noter :**

Il est nécessaire de disposer d'une école adaptée à la pratique du vélo (cour permettant l'installation de "plateau de maniabilité") ou proche d'un site permettant sa mise en œuvre.

Le parcours est à suivre sur 6 semaines consécutives maximum.

Toutes les étapes) Prévoir les vélos des élèves.

Étapes 1 et 2) Le nombre de séances peut varier entre 1 et 5 dans chacune de ces deux étapes. Elles peuvent aller de 1h30 à 3h en fonction de l'effectif de la classe et du niveau des élèves. Les séances se déroulent dans l'enceinte de l'école.

Étape 3) Cette étape se déroule sur la voie publique (évaluation en condition réelle).



Offre parcours

## 28 - Écopousse : programme de sensibilisation à la transition écologique

### > Nature et environnement

Développement durable, déchets et gestion des ressources

 MS GS CP CE1 CE2	 Association Écocène
 4 étapes	 Association Écocène
 4 séances	 0559321236
 Octobre à Mai	 projet.scolaire@ecocene.fr
 60 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Dans le cadre du programme ACTEE (Action des Collectivités Territoriales pour l'Efficacité Énergétique), porté par la FNCCR (Fédération Nationale des collectivités concédantes et régies) et intégré au dispositif des CEE (Certificats d'économies d'énergie), « Écopousse » remplace le dispositif « Watty » mis en œuvre sur notre territoire pendant plusieurs années. Ce changement permet d'enrichir les thématiques abordées tout en garantissant la même qualité pédagogique et la continuité des apprentissages sur les économies d'énergie.

Écopousse, est un programme simple et ludique. Il est conçu pour donner aux élèves les clés scientifiques de compréhension des enjeux environnementaux, susciter la réflexion et le questionnement notre utilisation de l'énergie et notre impact sur le climat, la biodiversité... *In fine*, les élèves sont guidés afin de passer à l'action en adoptant les bons gestes, et impulser le changement pour réaliser des économies d'énergie. Écopousse contribue à rendre les élèves acteurs et ambassadeurs de la transition énergétique, dans leur établissement et leur foyer.

Ce programme est réalisé et coordonné par les associations Écocène et Artpiculture qui seront vos interlocuteurs privilégiés.

## Objectifs :

- > Sensibiliser à l'énergie et aux thématiques de la transition écologique
- > Opérer un changement de comportement individuel et collectif
- > Développer la créativité des élèves via la participer à un concours national d'expression artistique

### Étape 1

#### Énergie et écogestes



1h à 1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cette première étape permet de découvrir les énergies et de comprendre les écogestes. Il s'appuie sur des supports variés : vidéos, diaporama, fiches ateliers, quiz, manipulations d'images, devinettes, etc.

## Étape 2

### Approfondissement



1h à 1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Il propose un approfondissement de la thématique choisie par l'école. Il pourra s'agir de : L'eau / Les appareils électriques / L'éclairage / L'alimentation / Le changement climatique / Le chauffage et la climatisation / Les déchets / La mobilité / La biodiversité.

## Étape 3

### Enrichissement



1h à 1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cet atelier est construit autour des connaissances acquises lors de l'étape précédente et s'organise autour des mêmes thématiques.

## Étape 4

### Participation au concours national



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Chaque année, un concours national d'expression artistique est proposé autour d'un thème. L'objectif est que les élèves partagent la manière dont ils appliquent les écogestes au quotidien, qu'ils puissent valoriser leur rôle d'ambassadeurs pour montrer l'exemple et inciter ainsi leur entourage à s'engager davantage. Ce concours est l'occasion de montrer qu'ils sont des écocitoyens en herbe qui agissent pour préserver la planète et ses ressources !

En 2024/2025, le thème du concours national s'intitulait "Préserver l'eau, ce n'est pas la mer à boire !"



#### À noter :

Maternelles – durée des ateliers : 1h

Élémentaires – durée des ateliers : 1h à 1h30



Offre parcours

## 29 - Halte aux détritrus, je trie tout !

### > Nature et environnement

Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CP CE1 CE2	 La maison du jardinier
 3 étapes	 Maison du Jardinier et de la Nature en ville
 3 séances	 0601958294
 Octobre à Juin	 maisondujardinier@ville-pau.fr
 20 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Le parcours vise à sensibiliser les élèves à l'extension des consignes de tri des déchets, de façon complémentaire à la campagne de communication mise en œuvre par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées. Dans ce cadre, diverses thématiques sont abordées : les déchets domestiques (produits à la maison et à l'école), les consignes locales de tri, les incivilités et le ramassage de détritrus en extérieur de l'école ainsi que les alternatives pour consommer les ressources et les matières premières différemment.

### Objectifs :

- > Comprendre le cycle de vie d'un déchet
- > Prendre conscience de nos actes et devenir un citoyen éclairé
- > Mettre en place des alternatives pour réduire ses déchets et consommer autrement

## Étape 1

### Qu'est-ce qu'un déchet ?



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Il s'agit lors de cette première étape de proposer aux élèves une première approche de la rudologie, et des principaux types de déchets à l'école comme à la maison. Les élèves sont également amenés à réfléchir sur la notion de cercle vertueux du tri et à échanger sur comment consommer mieux.

## Étape 2

### Incivilités et ramassage



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Dans un premier temps les élèves découvrent le principe d'incivilités et leurs répercussions sur nos villes et l'environnement. Dans un second temps, les élèves partent pour une opération de ramassage de déchets, aux abords de l'école, sur un parcours détaillé. Ce ramassage est l'occasion de découvrir ces métiers qui rendent nos villes plus propres, le rôle que chacun peut jouer contre les incivilités et de rappeler pourquoi et comment collecter, trier et recycler nos déchets. De retour à l'école, un temps de travail autour des déchets collectés permet de consolider ces notions. Les élèves ont à leur disposition pinces, gants et sacs poubelles et sont encadrés par les animatrices de la Maison du Jardinier et le cas échéant, par quelques agents ASVP.

## Étape 3

### Les alternatives



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

À l'aide de différents supports (vidéos, jeux), les élèves prennent connaissance d'autres modes de consommation moins impactants sur l'environnement et meilleurs pour leur santé.

> Partie 1/ Le cartable écoresponsable

Sous la forme de jeux et d'échanges, les élèves apprennent à reconnaître les fournitures scolaires écoresponsables.

> Partie 2/ Le goûter écoresponsable

À partir du dispositif « le goûter écoresponsable » les élèves apprennent à réduire leur déchet pour atteindre un goûter "zéro déchet". Ils comprennent également les différences entre un goûter industriel et fait maison, meilleur pour leur santé.

> Partie 3/ Les solutions en classe et à la maison

Par une réflexion de groupe, les élèves essaient de trouver les 5 "R" leur permettant de comprendre les possibles alternatives à la production de déchets. Ils sont guidés pour découvrir des solutions concrètes permettant de limiter les consommations, déchets et gaspillage à l'école comme à la maison !



Offre parcours

## 30 - Le bon tri, quel défi !

### > Nature et environnement

Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CM1 CM2	 Direction Développement durable et déchets
 6 étapes	 Direction Développement durable et déchets
 6 séances	 0559641430
 Octobre à Juin	 <a href="mailto:collecte@agglo-pau.fr">collecte@agglo-pau.fr</a>
 10 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

Découvrir et comprendre pour agir, tels sont les objectifs de ce parcours dédié au tri des déchets dans l'école. L'occasion de découvrir la gestion locale des déchets et les différents équipements de traitement des déchets. Les déchets sont replacés au sein de la problématique de gestion des ressources et de la protection de l'environnement (matières premières, temps de dégradation, consommations responsables...).

Au fil des étapes, les élèves sont amenés à comprendre le fonctionnement des filières de recyclage et ainsi à devenir des « consom'acteurs » avertis pour réduire la production de déchets et limiter les gaspillages.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec les consignes de tri et apprendre à les appliquer
- > Comprendre la gestion des déchets et les équipements sur le territoire
- > Prendre conscience de nos actes au quotidien et de leurs répercussions

### Étape 1

#### Les consignes de tri et leur application dans l'école



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cette première étape permet de comprendre ce qu'est un déchet, d'appréhender la notion de matière première, de découvrir les impacts de nos déchets sur notre environnement et sur notre santé. C'est aussi l'occasion d'appliquer le tri sélectif en classe par matière et d'en mesurer l'utilité.

## Étape 2

### Gestion des déchets et équipements de traitement sur le territoire



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Il s'agit ici de découvrir où et comment sont gérés les déchets et à quoi sert chaque équipement de traitement sur le territoire. Après cette étape, les élèves seront les champions du tri. Les filières de recyclage sont également abordées pour comprendre ce que deviennent nos déchets une fois jetés dans les poubelles correspondantes.

## Étape 3

### Incivilités et ramassage



2h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Dans un premier temps, les élèves découvrent le principe d'incivilités et leurs répercussions sur nos villes et sur l'environnement. Les élèves, encadrés par les animatrices de La maison du jardinier, procèdent au ramassage et au tri des déchets situés dans leur cour et aux abords de leur établissement scolaire, sur un parcours détaillé et dans un temps limité. Munis de pinces, de gants, et de sacs poubelles (jaunes et noirs), les élèves partent à la chasse aux déchets. Suite à ce ramassage, un retour est fait sur la quantité et variété des déchets récoltés permettant de réaliser l'impact de leurs gestes et de ceux des citoyens sur leur environnement proche.

## Étape 4

### Zoom sur les plastiques



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

À l'aide d'une maquette, les élèves identifient les différents déchets (tri papier, matériaux ferreux, plastiques, ...) et relèvent les défis auxquels répond un centre de tri. Pour valoriser les technologies du territoire, un focus expérimental sur les différentes familles de plastique est effectué avant de passer aux enjeux qu'elles portent et aux formes de valorisations possibles (enjeux environnementaux et économiques).

## Étape 5

### Vers une meilleure gestion de Biodéchets et une consommation responsable



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Durant cette étape, la valorisation des déchets est abordée plus en détail à travers l'exemple de la gestion des Biodéchets. Un échange est également réalisé lors d'un atelier ludique sur la consommation responsable afin d'essayer de mettre en pratique les notions vues durant l'année. Dans cet atelier, les élèves sont responsables de leurs choix pour limiter les formes de gaspillage.

## Étape 6

### Concours de dessin interclasses



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Pour clôturer le parcours, l'enseignant organise au sein de sa classe un travail de dessin sur la thématique du tri. Un thème précis est proposé chaque année. Ces dessins donnent lieu à un concours inter-classes présenté à un jury de riveurs et d'agents de la direction Développement Durable et Déchets dans le courant du mois de juin. Le dessin gagnant est numérisé en haute définition et exposé sur un camion benne de l'agglomération paloise pendant l'année suivante.



Offre parcours

## 31 - Les inondations, ça vous gave ?

### > Nature et environnement

Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CM1 CM2	 Association Écocène
 3 étapes	 Association Écocène
 3 séances	 0559321236
 Novembre à Juin	 projet.scolaire@ecocene.fr
 15 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Les rivières sont des milieux naturels riches et sensibles, où de nombreuses activités humaines se sont installées, s'exposant par là-même aux crues. Il est donc vital de comprendre comment le développement de ces activités perturbe le fonctionnement des cours d'eau, et d'apprendre à se protéger des inondations.

Le parcours proposé aborde les enjeux de l'eau et du risque d'inondation dans le contexte de changement climatique. En s'appuyant sur la géographie des cours d'eau, les élèves découvrent les inondations sous l'angle du fonctionnement des bassins versants. À travers des outils de médiation scientifiques ludiques et innovants (maquettes et jeu collectif), le parcours guide les

**Trajectoires 2025/2026**

élèves dans la connaissance des bonnes pratiques et des bons réflexes pour se protéger des inondations.

## Objectifs :

- > Connaître le bassin versant du gave de Pau et comprendre son fonctionnement, notamment en temps de crues
- > Apprendre à se protéger des inondations
- > Développer sa culture du risque inondation

### Étape 1

#### Les inondations du bassin-versant du gave de Pau



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

À travers une maquette hydraulique d'un bassin-versant (permettant de simuler une inondation et ses effets sur le territoire) et grâce à un livret illustré sur la culture du risque, cette première étape propose une découverte des inondations.

## Étape 2

### Comment se protéger des inondations ?



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

À l'aide d'une maquette interactive d'une maison résiliente aux inondations, cette deuxième étape permet aux élèves d'explorer les conséquences d'une inondation et de comprendre les moyens de protéger son habitation. Cet atelier immersif offre également aux élèves la possibilité de tester différentes adaptations de l'habitat individuel et de juger de leur efficacité.

## Étape 3

### Vers une culture du risque inondation



1/2 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cette troisième étape vient consolider les connaissances préalablement acquises et approfondir les bonnes actions et gestes à mettre en place pour se protéger des inondations sur un territoire.

Après un travail autour des idées reçues sur les inondations qui touchent le monde entier, la séance se termine par un jeu de société adapté au territoire pour apprendre à gérer une zone du bassin versant du gave de Pau avant, pendant et après une inondation.



**À noter :**

Un livret élève et enseignant assure le lien entre les étapes du projet.

Ce parcours est proposé et pris en charge par le Syndicat Mixte du Bassin du Gave de Pau.

Étape 1) La maquette hydraulique est mise à disposition par la Ville de Pau. La classe est divisée en deux sous-groupes. Prévoir deux salles d'activités avec des accès à l'eau et à l'électricité.



Offre parcours

## 32 - La nature dans tous les sens

### > Nature et environnement

Développement durable et pratique artistique

 CE1 CE2 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 4 étapes	 Maison du Jardinier
 4 séances	 0601958294
 Octobre à Juin	 <a href="mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr">maisondujardinier@ville-pau.fr</a>
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Sentir l'herbe sous ses pieds, entendre le chant des oiseaux, être à l'écoute de ses ressentis, observer ce qui nous entoure, toucher, construire, créer, goûter... Les élèves sont invités à explorer la nature par et dans tous les sens afin de s'émerveiller et d'apprendre à mieux la respecter.

### Objectifs :

> Permettre l'éveil à la nature et à l'environnement de manière sensorielle

> Susciter la curiosité et l'émerveillement

> Favoriser le respect, l'écoute, l'entraide et la coopération au sein du groupe et l'accès à la citoyenneté

## Étape 1

### L'art et la nature



3h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Au travers d'une balade déambulatoire et coopérative dans un parc proche de l'école, les élèves observent et récoltent des éléments naturels. Ils laissent libre court à leur imagination pour créer différentes œuvres dans et avec la nature.

## Étape 2

### Explorer les sens au Domaine de Sers



1 journée

Lors d'une même journée au Domaine de Sers, deux ateliers sont menés en parallèle, l'un par Le Potager du futur, l'autre par Artpiculture. Chaque demi-groupe réalise les deux ateliers.



1 séance(s)



Non

> 1) Le jardin sensoriel - Le potager du futur :

Dans les jardins du Domaine de Sers, les élèves explorent leurs cinq sens. En touchant, en écoutant, l'élève peut mieux appréhender et comprendre le monde qui l'entoure. Jeux les yeux bandés, pour acquérir une meilleure confiance en soi, déambulation libre dans le jardin sensoriel, approche sensible des vieux chênes... autant d'activités pour approcher la nature d'un oeil nouveau et confiant. Ce faisant, les élèves se familiarisent au vocabulaire lié aux mondes végétal et animal, mais aussi aux émotions que leur procurent ces derniers.



À déterminer



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

> 2) Rencontre sensible avec les abeilles - Artpiculture :

De la fleur au rucher, les élèves cheminent progressivement à la rencontre de l'abeille des ruches ! Après un temps d'interconnaissance, les élèves sont invités à se poser dans la beauté de la biodiversité, et rencontreront peut-être une abeille en butinage dans les fleurs... C'est un précieux moment pour être à l'écoute de leurs ressentis et de leur environnement : herbe sous les genoux, odeur et couleur des fleurs... Ensuite, en groupe, les élèves se retrouvent devant les ruches, habillés de vareuse, pour observer le ballet des abeilles sociales. L'atelier se clôture par un cercle des ressentis.

### Étape 3

#### Sur les « son'tiers » de la nature



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Les élèves se concentrent sur les sons présents autour d'eux et utilisent des sons pour coopérer dans la nature. Ils fabriquent un objet sonore à partir d'éléments naturels.

### Étape 4

#### Un bivouac à Sers



1 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Le temps d'une journée, un bivouac s'installe à Sers. Les élèves apprennent à s'orienter à l'aide d'une carte et partent à la recherche de tout ce qui est nécessaire à la construction du bivouac : abri, feu, alimentation. À travers plusieurs ateliers, ils développent ainsi leur lien à la nature.



**À noter :**

Étapes 1 et 3) Ces étapes se déroulent dans un parc à proximité de l'école.



Offre parcours

## 33 - Produire avec la nature, c'est bon pour la planète et moi !

### > Nature et environnement

Jardin et biodiversité

 CE1 CE2 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 8 étapes	 Maison du jardinier et de la Nature en Ville
 8 séances	 0601958294
 Octobre à Juin	 <a href="mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr">maisondujardinier@ville-pau.fr</a>
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours est une invitation à découvrir ce qui se cache derrière le terme « agro-écologie » et comment produire notre nourriture avec la Nature et non contre elle. À travers différentes approches (sensorielles, séances en classe, visites de terrain, atelier cuisine...), les élèves sont amenés à comprendre de quelle manière préserver la biodiversité et un sol vivant permettant de produire des plantes bonnes pour notre santé et notre environnement.

Ce parcours est proposé par la maison du jardinier et trois associations d'éducation à l'environnement : le Potager du futur, Écocène et Artpiculture.

## Objectifs :

- > Transmettre les techniques agricoles respectueuses de l'environnement
- > Faire prendre conscience qu'il est important d'apporter de l'attention au vivant pour lui permettre de s'exprimer pleinement
- > Faire le lien avec une alimentation saine, de saison et respectueuse de l'environnement et prendre conscience du lien qui existe entre la nature et l'humain

### Étape 1

#### La vie du sol : sensibilisation - Le potager du futur



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

À travers le jeu du grand ratisseur, cette première étape permet de comprendre le fonctionnement du sol, comment le maintenir vivant et quels en sont les décomposeurs.

## Étape 2

### Le développement de la plante - Écocène



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

En partant de la graine, les élèves sont amenés à découvrir le fonctionnement de la plante à fleurs et le rôle de la pollinisation en lien avec notre alimentation.

## Étape 3

### Différentes méthodes de culture de la terre - La maison du jardinier



4h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Accueillis au jardin de Sers, les élèves découvrent, comparent et expérimentent différentes méthodes de culture permettant de produire du bon et du beau. Des semis, de la plantation, ou du paillage, il y a toujours de l'activité au potager !

## Étape 4

### De saison, local, bio et fait maison, c'est tout bon ! - Artpiculture



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Cette étape invite les élèves et leurs accompagnants à prendre le temps et le plaisir de cuisiner des végétaux frais, de saison, locaux et issus de l'agriculture biologique. L'occasion de saisir en quoi ce mode de culture est source de saveurs, de sens et de santé humaine et environnementale.

## Étape 5

### La vie du sol : approfondissement - Le potager du futur



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Cette étape est le prolongement de la première étape. Elle consiste à poursuivre et terminer le jeu du Jardin et biodiversité grand ratisseur et de la découverte du sol.

## Étape 6

### L'arbre et la transition écologique - La maison du jardinier



1h30



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Lors de cette étape, les élèves sont sensibilisés aux relations entre l'arbre et son environnement (température, eau, terre) et au rôle de l'arbre en agriculture (agro-foresterie).

## Étape 7

### Relations des espèces animales - Écocène



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Il s'agit ici de découvrir le rôle de la biodiversité au jardin : les réseaux alimentaires, les espèces favorables aux cultures potagères. Les élèves découvrent quelques habitats favorables aux auxiliaires de cultures et réalisent un abri.

## Étape 8

### Nos amis du jardin : les oiseaux - Artpiculture



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Les élèves apprennent à mieux connaître et reconnaître les oiseaux de nos villes et nos jardins et construisent un nichoir pour mieux les accueillir.



#### À noter :

Étape 3) Le trajet par le réseau Idelis peut être pris en charge par la Maison du Jardinier. Une tenue adaptée aux conditions du jour et à des activités manuelles est à prévoir.



Offre parcours

## 34 - Bien manger, c'est bon pour la nature et moi !

### > Nature et environnement

Jardin et biodiversité

 CE1 CE2 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 9 étapes	 Maison du Jardinier et de la Nature en ville
 9 séances	 0601958294
 Novembre à Mai	 maisondujardinier@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours est une invitation à découvrir les liens entre l'alimentation, la santé et l'environnement. À travers différentes approches (sensorielles, séances en classe, visites de terrain, théâtre, atelier cuisine...), les élèves sont amenés à prendre conscience que manger bio et local est un acte citoyen à portée de main. Ce parcours est proposé par la maison du jardinier et trois associations d'éducation à l'environnement : le Potager du futur, Écocène et Artpiculture.

## Objectifs :

- > Connaître les aliments, se questionner, avoir des clefs de compréhension sur les différentes conditions de cheminements des aliments de la graine à l'assiette
- > Comprendre l'importance d'une alimentation de qualité et locale pour la santé et pour la planète
- > Éduquer au goût, apprendre à déguster un produit, faire des choix citoyens (moins de gaspillage, plus de produits issus des filières de qualité et de proximité)

### Étape 1

#### Le voyage des légumes, introduction - Le potager du futur



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Lors de cette première étape, les élèves apprennent à mieux connaître les légumes de leurs assiettes : quelle est leur histoire ? D'où viennent-ils ? Quels sont leurs déplacements ? Quelles différences y-a-t-il entre les semences fertiles et stériles ?

## Étape 2

### Le voyage des légumes, approfondissement - La maison du jardinier



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

À travers une balade de terrain, les élèves partent à la découverte des légumes oubliés. Ils visitent une exploitation maraîchère ou un potager urbain à proximité de l'école.

## Étape 3

### Des fleurs au miel - Artpiculture



3h

Lors de cette étape, deux ateliers sont menés en demi-groupes. L'un par Artpiculture, l'autre en autonomie par l'enseignant.



1 séance(s)



Non

> Dans la peau d'une abeille, mime de la confection du miel (Artpiculture) : Lors de cet atelier, les élèves goûtent au plaisir d'être une abeille en mimant une saynète qui raconte la longue histoire d'amour des abeilles avec les fleurs ! Du nectar des fleurs au miel confectionné par les abeilles sociales, la saynète est apprise puis jouée devant l'autre moitié de la classe.



À déterminer



En classe -

> Fleurs sauvages et saveurs de miels (En autonomie par l'enseignant) : Cet atelier permet aux élèves de s'immerger dans les fleurs et de saisir l'influence positive de nos pratiques au jardin sur la santé des abeilles et autres gourmands butineurs. Les élèves dégustent le miel et quelques fruits avec tous leurs sens !

## Étape 4

### Des fleurs aux fruits ! - Artpiculture



3h

Lors de cette étape, deux ateliers sont menés en demi-groupes. L'un par Artpiculture, l'autre en autonomie par l'enseignant.



1 séance(s)



Non

> Dans la peau d'une abeille, mime de la pollinisation des fleurs (Artpiculture) : Lors de cet atelier, les élèves interprètent, via une saynète mimée, la pollinisation des fleurs par les abeilles.



À déterminer



En classe -

> Fleurs sauvages et saveurs de miels (En autonomie par l'enseignant) : Cet atelier permet aux élèves de s'immerger dans les fleurs et de saisir l'influence positive de nos pratiques au jardin sur la santé des abeilles et autres gourmands butineurs. Les élèves dégustent le miel et quelques fruits avec tous leurs sens !

## Étape 5

### À la recherche de l'équilibre alimentaire - Écocène



3h

À travers des ateliers pratiques, les élèves découvrent leurs besoins journaliers respectifs et comment atteindre leur équilibre alimentaire à travers ce qu'ils mangent. Ils analysent ensuite les inconvénients et les avantages des protéines que l'on consomme, qu'elles soient d'origine animale ou végétale.



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

## Étape 6

### Circuits courts et circuits longs - Le potager du futur



3h

Les élèves sont sensibilisés au voyage de nos aliments de leur lieu de production à notre assiette



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

## Étape 7

### L'alimentation - La maison du jardinier



1h30

Par des ateliers pratiques, les élèves découvrent la complémentarité des groupes d'aliments pour une alimentation équilibrée. Ils identifient les différentes sources de protéines et leurs impacts sur l'environnement. Enfin, ils apprennent à diversifier leur alimentation par l'apprentissage d'une recette.



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

## Étape 8

### De saison, bio et fait maison, c'est tout bon ! - Artpiculture



3h

Lors de cette étape, deux ateliers sont menés en demi-groupes. L'un par Artpiculture, l'autre en autonomie par l'enseignant.



1 séance(s)



Non

> Théâtre de marionnettes en agriculture biologique ! (Artpiculture) : Les élèves découvrent de manière ludique l'impact positif de l'agriculture biologique sur le vivant. Ils saisissent ainsi le lien entre se nourrir sainement et offrir des environnements nourriciers pour les pollinisateurs.



À déterminer



En classe -

> De saison, fait maison et bio, c'est tout bon ! (En autonomie par l'enseignant) : Les élèves font grandir leur curiosité et savoir-faire alimentaire en expérimentant le plaisir de préparer un repas fait maison à base de légumes frais de saison et de protéines végétales.

## Étape 9

### Le gaspillage alimentaire - Écocène



3h

Cet atelier permet de découvrir les différentes sources de gaspillage alimentaire, leurs impacts et les actions pour les réduire chez soi et à l'école !



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -



**À noter :**

Les sorties extérieures seront adaptées à la situation de l'école. Les déplacements se font à pied.

Étape 8) Pour l'atelier cuisine, tout le matériel pédagogique nécessaire est remis le jour de la séance.



Offre parcours

## 35 - La biodiversité e(s)t moi

### > Nature et environnement

Jardin et biodiversité

 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 4 étapes	 La maison du Jardinier et de la nature en ville
 4 séances	 0601958294
 Janvier à Mai	 maisondujardinier@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

La biodiversité n'est pas autour de nous, nous sommes la biodiversité, au même titre que tous les êtres-vivants qui la compose. Comprendre ce qu'est cette biodiversité et la place que nous y occupons est tout l'objet de ce parcours pédagogique. En quatre séances, animées par la Maison du Jardinier et par l'association Commun Vivant, les élèves partent à la découverte des différents écosystèmes du territoire. C'est tout à la fois une initiation scientifique à l'écologie et une pédagogie par le vivant, au contact de la nature.

### Objectifs :

- > Comprendre ce qu'est un écosystème et comment il fonctionne
- > Comprendre en quoi les activités humaines impactent ces écosystèmes
- > S'émerveiller de la découverte des écosystèmes de proximité accessibles à tous

## Étape 1

### À la découverte des écosystèmes



3h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Cette première étape est tournée vers la compréhension de ce qui est à la base de la biodiversité : les écosystèmes. Les élèves apprennent à les distinguer, à identifier ce qui les compose et comprennent les interactions qui les animent. Par différentes mises en situation pédagogiques, l'enjeu est de prendre conscience des interactions qui permettent à ces écosystèmes de vivre et la manière dont l'Homme peut impacter ces écosystèmes.

## Étape 2

### Les trésors de la nature



4h



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Lors de cette sortie nature menée par l'association Commun Vivant, les élèves explorent la biodiversité et partent à la découverte des espèces animales et végétales qui les entourent au travers d'activités ludiques, créatives, sensorielles et naturalistes. Un moment d'émerveillement au contact direct du vivant !

### Étape 3

#### Du sol à la cime, un monde d'interactions



4h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Dans cette étape, le Domaine de Sers devient le support d'une découverte par l'expérience de deux éléments incontournables de la biodiversité : le sol et l'arbre. En deux ateliers successifs, les élèves comprennent leur fonctionnement et apprennent à reconnaître les arbres qui les entourent et les animaux qui peuplent nos sols.

### Étape 4

#### Immersion nature



1 journée



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Cette dernière étape propose aux élèves une immersion dans un espace naturel de l'agglomération à la découverte d'un écosystème spécifique. De la mise en place d'un camp à l'observation de la faune et de la flore, en passant par la compréhension des enjeux sur la protection de cet espace naturel, les élèves mobilisent les connaissances acquises lors des précédentes étapes autour d'une journée conviviale en pleine nature.



**À noter :**

Étapes 2, 3 et 4) Prévoir des chaussures et vêtements adaptés aux conditions du jour.  
Coût du transport via le réseau Idélis intégralement pris en charge par la Maison du  
Jardinier et de la Nature en Ville.



[Offre parcours](#)

## 36 - Les petites bêtes : des jardins à l'illustration !

> **Patrimoine naturel**

 Maternelle	 Direction Culture
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 15 séances	 0776156528
 Février à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Avec plus d'un million d'espèces connues dans le monde, plus de 40 000 en France, et sans doute plus de 10 millions d'espèces encore à découvrir, les insectes sont partout ! Ce parcours permet d'aller à la rencontre de certains d'entre eux à travers une variété d'albums jeunesse présentés par les bibliothécaires de la médiathèque André-Labarrère et d'une séquence d'observation menée par la Maison du Jardinier au Domaine de Sers. L'illustratrice Madleen Nuret accompagne ensuite les élèves dans la création d'un cabinet des curiosités. Elle les guide dans l'expérimentation de diverses techniques pour donner vie à des insectes colorés : composition à partir de végétaux, coloriage, collage, découpage...

## Objectifs :

- > Connaître les caractéristiques du vivant, ses interactions, sa diversité
- > S'initier à l'observation des insectes sur le terrain
- > Expérimenter le processus de création aux côtés d'une artiste

### Étape 1

#### Les petites bêtes dans les albums jeunesse



1h



1 séance(s)



Non



Février Mars



Médiathèque André-  
Labarrère - 2 place  
Marguerite Laborde  
PAU

Cette étape permet aux élèves de découvrir les petites bêtes qui peuplent nos jardins grâce à un large panel d'albums jeunesse. Ainsi, ils sont confrontés à différentes représentations de ces petites bêtes à travers l'univers de nombreux illustrateurs jeunesse. Cette étape permet également de préparer les élèves à la rencontre avec l'illustratrice.

## Étape 2

### Rencontre avec l'illustratrice Madleen Nuret



45 min



1 séance(s)



Non



Avril



En classe -

Les élèves rencontrent l'illustratrice Madleen Nuret qui présente son métier, son univers, ses différentes inspirations, le processus de création...

## Étape 3

### Les petites bêtes du Domaine de Sers



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Avril Mai



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Lors de cette étape et autour de quatre ateliers tournants, les élèves sont invités à découvrir les petites bêtes qui se cachent dans les jardins du Domaine de Sers. Après la lecture collective d'un conte grâce à la technique du kamishibai, les élèves partent à la recherche des insectes : ceux qui rampent, ceux qui nagent, ceux qui volent ! Un premier temps de cueillette est également organisé aux côtés de l'illustratrice Madleen Nuret.

#### Atelier 1/ Les petites bêtes qui rampent

Les élèves observent les petites bêtes du sol qu'ils trouvent dans la terre grâce à des loupes. Ils découvrent ainsi la diversité de ces petites bêtes qui rampent.

#### Atelier 2/ Les petites bêtes qui nagent

Les élèves vont à la mare découvrir les petites bêtes qui peuplent les zones humides. Grâce à des épuisettes, ils en observent quelques-unes.

#### Atelier 3/ Les petites bêtes qui volent

Les élèves s'approchent des prairies fleuries afin d'observer les petites bêtes ailées. Grâce à un petit jeu sensoriel, ils essayent de reconnaître certaines de ces petites bêtes.

#### Atelier 4/ Cueillette et ramassage avec l'illustratrice

Accompagnés par l'illustratrice, les élèves ramassent la matière première pour la création des petites bêtes : pétales, feuilles, herbes, brindilles, branches...

## Étape 4

### Création d'un cabinet des curiosités avec Madleen Nuret



1h



7 séance(s)



Oui



Mai à Juin



En classe -

L'illustratrice guide les élèves dans la création de compositions d'insectes à partir du ramassage de matières premières afin de réaliser un cabinet des curiosités. Feuilles, pétales, branches...deviennent ailes, corps, pattes... Ces créations sont ensuite agrémentées grâce à des techniques simples qui reprennent l'univers de l'artiste : coloriage, collage, découpage...

## Étape 5

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Juin



En classe -

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de montrer le cabinet des curiosités des élèves aux familles.



**À noter :**

Étape 2) La classe est invitée à pique-niquer sur place.

Étape 5) Le cabinet des curiosités sera installé à l'école.



Offre parcours

## 37 - Graines de vie, graines d'artistes : de la graine à la couleur végétale

> Patrimoine naturel

 GS CP	 Direction Culture
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 7 séances	 0776156528
 Mars à Juin	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours imaginé autour de la grainothèque de la médiathèque de Jurançon, permet aux élèves à travers diverses séances de lectures, d'observation, d'expérimentation, menées par la médiathèque de Jurançon, l'association Graines de Troc et la Maison du Jardinier, de mieux comprendre le cycle végétal et plus particulièrement la vie de la graine. Aussi afin d'apporter un autre regard sur les graines et les plantes, les élèves, aux côtés de deux artistes de l'Institut Supérieur des Impressions Naturelles Appliquées (ISINA), expérimentent le Tataki-Zome (frappé de végétaux) et la création d'un livre en tissu via l'utilisation des plantes tinctoriales. L'occasion d'une découverte sensorielle et émotionnelle du monde du vivant à travers la graine.

## Objectifs :

- > Découvrir le monde végétal à travers la graine
- > Comprendre le « fonctionnement » d'une graine
- > Expérimenter de nouvelles pratiques artistiques aux côtés d'artistes

### Étape 1

#### Lectures d'albums autour de la graine



1h



1 séance(s)



Non



Avril Mars



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Cette séance propose une première approche de la notion de graine. À travers des lectures d'albums tels que "Toujours rien" de Christian Voltz, "Dix petites graines" de Ruth Brown ou "J'ai grandi ici" d'Anne Crausaz, les conditions de développement de ces bébés plantes sont abordées.

## Étape 2

### Du voyage de la graine au tataki-Zome



1 journée

Lors de cette étape 3 ateliers sont proposés :



1 séance(s)

Atelier 1/ Le voyage de la graine – Association Graines de troc :



Oui

S'envoler, ramper, tomber, s'agripper, être mangées... Afin de trouver un endroit où pousser, les graines rivalisent d'inventivité. À l'aide de jeux, d'observations de graines diverses et d'expérimentations, les élèves découvrent les différents moyens de déplacement des graines



Mai Avril



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Atelier 2/ Graines de vie – La Maison du jardinier :

Par une exploration du jardin pédagogique du Domaine de Sers, les élèves découvrent lors de cette séance l'incroyable diversité des graines et des plantes dont elles sont à l'origine. Cette exploration sensible est aussi l'occasion d'observer le cycle de développement des plantes et de comprendre le rôle que la graine y joue. Pour terminer, à travers un atelier semis, les élèves accompagnent une graine dans son développement pour devenir à leur tour des gardiens de semences.

Atelier 3/ Un herbier en Tataki-Zome (frappé de végétaux) – Isina :

Lors de cette séance, les élèves rencontrent deux artistes du collectif Isina qui les guident vers l'expérimentation du Tataki-Zome (art japonais, qui consiste à marteler sur un tissu ou du papier, un végétal, afin d'en retenir la forme) pour créer un herbier. Les élèves sont aussi invités à inventer le nom vernaculaire de la plante pour mieux se réappropriier l'environnement floral qui les entoure.

### Étape 3

#### Une histoire de plantes haute en couleur !



2h



4 séance(s)



Oui



Juin



En classe -

Lors de cette nouvelle rencontre, les élèves se familiarisent avec les plantes dites "tinctoriales" (qui permettent de créer de la couleur grâce leurs molécules colorantes) afin de réaliser un livre tissu. Ce livre, dont les colorants constitueront la base des encres, sera un témoignage des différentes étapes vécues par les élèves, permettra de valoriser leurs dessins ainsi que de nouveaux « frappés de plantes » inspirés de leur herbier.

### Étape 4

#### Temps de restitution participatif



1h



1 séance(s)



Oui



Juin



Médiathèque de  
Jurançon - Rue Louis-  
Barthou JURANÇON

Les classes sont invitées à présenter les travaux de l'année lors d'un temps partagé avec les familles. La médiathèque propose à cette occasion différents ateliers ainsi que la mise à disposition de sa grainothèque.



Offre parcours

## 38 - Au fil de l'eau

> Patrimoine naturel

 Élémentaire	 Direction Culture
 3 étapes	 Charlotte Labarthe
 20 séances	 0776156528
 Janvier à Mai	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

Dans ce parcours, l'eau est abordée comme source de vie, créatrice d'énergie, marqueur de paysages, facteur essentiel à la création et au développement des villes, source d'inspiration chez les artistes... À travers ces étapes, les élèves découvrent les diverses influences de l'eau au fil des siècles dans des domaines tels que le patrimoine et la musique. Ce questionnement de la place de l'eau dans leur quotidien les guide vers diverses réflexions qui viendront nourrir leur création musicale. En substance, les élèves sont amenés à comprendre que l'eau est une ressource indispensable qu'il est essentiel de préserver.

## Objectifs :

- > Sensibiliser à l'influence de l'eau dans l'art, le patrimoine et la musique
- > Permettre aux élèves une pratique musicale sensible et accessible par le biais du partage et de la découverte sonore en collectif
- > Comprendre l'importance de l'eau

### Étape 1

#### L'eau dans la ville



1h30



1 séance(s)



Non



Février



Terrasse du  
funiculaire - PAU

Cette deuxième étape propose une découverte de l'histoire de l'eau dans la ville du Moyen Âge à nos jours, d'identifier ses traces dans le paysage et de comprendre l'importance de la protéger et de l'économiser. Cette visite du centre-ville permet de sensibiliser les élèves à l'histoire et à l'influence du gave, du canal Heïd ou encore du ruisseau du Hédas sur la construction de Pau. À travers ces cours d'eau, les élèves découvrent des ouvrages emblématiques tels que les ponts, les fontaines, les lavoirs et les moulins. Aussi, certaines notions inhérentes à ces lieux sont abordées comme les métiers et industries liées à l'eau. La visite est menée autour des traces visibles et invisibles de l'eau, du passé et du présent. Elle fera appel à divers sens dont la vue et l'ouïe.

## Étape 2

### L'eau dans la musique



1h



18 séance(s)



Oui



Mars à Mai



En classe -

Depuis toujours l'eau source de vie inspire les musiciens de toutes esthétiques (du Danube bleu au Grand bleu). Un intervenant musique du Conservatoire intervient afin d'immerger les élèves dans des activités vocales, corporelles, créatives afin d'explorer "l'eau à travers tous ses états".

## Étape 3

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Oui



Juin



En classe -

À la fin du parcours un temps de restitution est proposé afin de restituer le travail réalisé tout au long de l'année. Les deux classes du parcours se présentent alors leur travail.



**À noter :**

Étape 2) Entre 12 et 18 séances en fonction du niveau des élèves.



Offre parcours

## 39 - Arbres aux multiples visages - dominante musique

> Patrimoine naturel

 CE2 CM1	 Direction Culture
 6 étapes	 Charlotte Labarthe
 15 séances	 0776156528
 Décembre à Mars	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

L'arbre, essentiel à la vie sur terre, est un monument à lui tout seul. Il libère l'eau et l'oxygène, piège le carbone, stocke l'énergie solaire, abrite une multitude d'animaux, livre des fruits et des graines, fournit du bois, structure le paysage, embellit l'espace... Ce parcours permet aux élèves de comprendre comment vivent et grandissent les arbres, de réfléchir sur leur place en ville, d'apprendre à les identifier et à mieux les connaître pour les protéger et les préserver. Les lectures sur la thématique et les explorations in situ des arbres du quartier de l'école nourrissent les élèves dans la création d'une déambulation musicale autour des spécimens observés.

## Objectifs :

- > Se sensibiliser à son environnement proche, au fonctionnement et à la vie d'un arbre
- > S'initier à la pratique musicale
- > Découvrir divers instruments, leur sonorité, le bois avec lequel ils sont réalisés

### Étape 1

#### Le monde secret des arbres dans les livres



1h



1 séance(s)



Non



Décembre



Médiathèque de  
Billère - Château  
d'Este, rue de la  
Pléiade BILLERE

Cette séance introductive propose aux élèves d'aborder différentes facettes de l'arbre et du cycle de sa vie : la plantation des graines et leur croissance, l'influence des saisons, la déforestation... Ces thèmes sont abordés à travers une sélection de livres autour de l'arbre issus des collections de la médiathèque tels que "J'ai grandi ici" (Anne Crausaz), "Dans la forêt du paresseux" (Anouck Boisrobert et Louis Rigaud), "L'arbre à secrets" de Martine Perrin et d'Olivier Ka.

## Étape 2

### Les arbres de mon quartier



2h



1 séance(s)



Non



Janvier



En classe -

Cette proposition est une sensibilisation à la place de l'arbre dans notre vie. Elle permet aux élèves de comprendre quelques processus biologiques et l'impact environnemental de l'arbre, de découvrir de manière sensorielle des êtres vivants de la graine à la cime. Il s'agit également de réaliser un inventaire et une identification des arbres à proximité des groupes scolaires. Tout au long du parcours, les élèves récoltent des graines en vue de futures plantations. L'enseignant s'occupe ensuite de la mise en terre à l'école ou ailleurs.

## Étape 3

### Mon instrument vient d'un arbre



1h30



1 séance(s)



Non



Février



En classe -

Cette étape permet de faire le lien entre plusieurs compétences : la musique ainsi que la connaissance des arbres et du bois. À partir d'échantillons de différentes essences à identifier, les élèves explorent la grande diversité des ressources offertes par la nature pour fabriquer des instruments. Cette étape permet également d'aborder le savoir-faire des facteurs d'instruments ainsi que d'en comprendre les étapes clés de fabrication. Suite à cette étape, l'enseignant est guidé vers un travail d'appropriation de ces notions avec ses élèves. Il est invité à réaliser un travail de recherche avec ses élèves ainsi qu'une création plastique (dessin, peinture...) sur le sujet qui sera présenté au Conservatoire lors de la restitution.

## Étape 4

### Le bois qui chante



1h



1 séance(s)



Non



Mars



En classe -

Les élèves visitent le Conservatoire et rencontrent deux enseignants qui présentent chacun leurs instruments : le violoncelle et le basson. Il s'agit de nouveau d'évoquer le lien entre l'arbre et les instruments présentés ainsi que de les explorer sous l'angle de la facture instrumentale. Les élèves sont mis en situation d'écoute et un temps d'échange offre la possibilité de mieux comprendre ce métier.

## Étape 5

### Les arbres en musique



1h



10 séance(s)



Oui



Février



En classe -

Un enseignant du Conservatoire intervient en classe sur le thème des arbres via des sous-thèmes tels que les graines, la transformation, le visible et l'invisible. L'objectif est de développer l'écoute active des élèves, la mise en voix, le déplacement et l'expression corporelle pour aboutir à un travail de création musicale. Il s'agit également de stimuler le travail de groupe, par une démarche de création collective. Ces séances préparent notamment les élèves à se produire devant un public lors de la dernière étape.

## Étape 6

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



Mars



En classe -

Les classes sont invitées à présenter leurs créations lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles. Le travail des élèves sera exposé dans le hall du Conservatoire et/ou à l'école.



#### À noter :

Étape 4) Le calendrier peut être amené à changer.



Offre parcours

## 40 - Paysages: représentations, influences et initiation à la gravure

> Patrimoine naturel

 CM1 CM2 Collège	 Direction Culture
 6 étapes	 Charlotte Labarthe
 6 séances	 0776156528
 Novembre à Mars	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 3 trajet(s)	

### Description :

Au travers de différents points de vue artistiques et culturels, les classes définissent la notion de paysage et en dégagent les principales composantes. Entre réalité et fiction, intelligible et sensible, références historiques et numériques, les élèves apprennent également à aiguïser leur regard et à décrypter le paysage urbain local, marqué par les Pyrénées. Au fil des visites, les élèves rencontrent différents contes et écrits. Afin de compléter ces approches et qu'ils en proposent leur propre interprétation, les élèves sont guidés dans la création d'une estampe par le collectif « les Graveuzes ».

## Objectifs :

- > Être sensibilisé au paysage à travers diverses représentations, contes et écrits
- > Comprendre les différentes composantes du paysage
- > Découvrir et pratiquer la gravure

### Étape 1

#### Paysages et arts visuels dans les collections du musée



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

Cette première étape introductive permet aux élèves de découvrir l'évolution de la représentation du paysage à travers les siècles et de s'initier à la lecture des différents types de paysages : urbains, maritimes, naturels, humanisés...

## Étape 2

### Les Horizons palois, lecture de paysage



1h30



1 séance(s)



Non



Décembre



Place de la  
Déportation - PAU

Des jardins du château au Palais Beaumont, cette étape proposée par la Ville d'art et d'histoire est conçue comme un atelier le long du boulevard des Pyrénées. Entre histoire et observation, les élèves sont amenés à analyser et interpréter le paysage dans toutes ses composantes : historique, géographique, patrimoniale... Cette séance permet de comprendre comment la main de l'homme façonne leur environnement quotidien.

## Étape 3

### En route vers l'Ossau



2h



1 séance(s)



Non



Janvier Février



Archives  
Départementales des  
Pyrénées-Atlantiques -  
Boulevard Tourasse  
PAU

Cette séance propose d'explorer le patrimoine culturel et naturel béarnais du XIe au XIXe siècles à travers une visite aux Archives Départementales. Afin d'illustrer une route imaginaire allant du Boulevard des Pyrénées jusqu'aux sommets emblématiques des confins du Béarn, sont présentés des documents originaux (cartes postales, photographies, gravures, aquarelles, cartulaires de la vallée d'Ossau, herbier des Eaux-Bonnes, traité de thermalisme...). Ces documents sont mis en perspective par les contes dits par David Bordes.

## Étape 4

### Présentation du collectif « les Graveuzes »



2h



1 séance(s)



Oui



Mars



En classe -

Lors de cette quatrième étape, les 5 graveuses paloises du collectif « les Graveuzes » rencontrent les élèves pour un temps d'échange autour de leur pratique artistique. Avant de réaliser un focus sur quelques grands artistes et graveurs ayant travaillé sur les montagnes et notamment les Pyrénées, elles leur présentent le monde de l'Estampe et de ses différentes techniques. Afin d'amorcer l'atelier d'initiation à la gravure, le matériel et les outils sont présentés et le processus complet de la gravure développé (d'une matrice à la production d'une oeuvre originale). Dans un deuxième temps, les élèves sont guidés par « les Graveuzes » dans la création d'un dessin des Pyrénées qui servira de modèle à la réalisation de l'estampe.

## Étape 5

### Réalisation d'une estampe



2h30



1 séance(s)



Oui



Mars



En classe -

À partir des dessins imaginés par les élèves, « les Graveuzes » guident chacun d'entre eux dans la gravure de leur propre plaque à l'aide d'une pointe-sèche. Une première impression dit « tirage d'essai » est réalisée suivie du tirage final sur papier édition spécial gravure. Une fois les gravures réalisées, les élèves s'essayent à l'aquarelle afin de les coloriser.

## Étape 6

### Temps de restitution



1h

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de valoriser le travail réalisé.



1 séance(s)



Non



Juin



À déterminer -



#### À noter :

Étape 5) Chaque atelier se déroule en demi-groupe et s'organise sur une journée au sein de l'école.



Offre parcours

## 41 - De la graine à l'arbre

> Patrimoine naturel

 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 4 étapes	 La maison du jardinier
 4 séances	 0601958294
 Octobre à Juin	 <a href="mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr">maisondujardinier@ville-pau.fr</a>
 4 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

L'ambition de ce parcours mené par la maison du jardinier est d'observer et de comprendre cet être vivant remarquable qu'est l'arbre. Au fil des saisons, par l'observation et l'action il s'agit ici de découvrir son développement, le rôle qu'il joue au sein d'un écosystème et les liens qu'il tisse avec ceux qui l'entourent. En suivant son développement, de la graine à l'arbre, ce projet invite par l'action à glaner, semer et observer le développement de l'arbre, et ainsi participer à un vrai projet de plantation. L'occasion également de redécouvrir le patrimoine arboré de l'école ou de ses abords immédiats.

## Objectifs :

- > Découvrir la morphologie de l'arbre et son fonctionnement biologique (reproduction, photosynthèse...)
- > S'initier aux techniques de plantation d'un arbre
- > Participer au développement d'un arbre

### Étape 1

#### À la découverte des graines : ramassage et semi



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Octobre Novembre



En classe -

Lors de cette séance d'introduction, le voyage de l'arbre débute par la découverte de la graine, de sa diversité et du rôle essentiel qu'elle joue. De quoi acquérir les bases théoriques du glanage et passer directement à l'action. Les graines sont récoltées au fil d'un parcours à définir autour de l'école (chêne, charme, noisetier...) puis immédiatement semées. Chaque élève a son semi, pour une découverte par la pratique du rôle de la graine, du compost et de la terre vivante.

## Étape 2

### Les racines du renouveau : le retour du printemps



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Mars



En classe -

Cette séance met l'accent sur le rôle des racines, leur fonctionnement et la communication qu'elles permettent entre les arbres. Elle permet également de découvrir comment les arbres vivent en hiver malgré l'absence de feuilles, de fleurs ou de fruits. Avec l'arrivée du printemps, cette séance est l'occasion d'observer le réveil de la nature ! Comment reconnaît-on l'arbre par les bourgeons et les fleurs ? Quels rôles jouent-ils ? Comment se portent les semis réalisés lors de la première séance?

## Étape 3

### Rempotage des scions : préparons l'avenir



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Mai



Domaine de Sers -  
Route de Bordeaux  
PAU

Les semis de l'automne devenus de beaux scions, devront être rempotés pour poursuivre leur développement avant plantation. Cette opération se déroule dans l'espace pépinière des serres municipales du domaine de Sers ce qui permet d'évoquer le rôle d'une serre, son fonctionnement et le développement des scions durant leur séjour.

## Étape 4

### À l'ombre de la canopée



1/2 journée



1 séance(s)



Non



Juin



En classe -

Pour achever ce voyage, l'arrivée de l'été est l'occasion d'aborder le rôle essentiel que l'arbre peut jouer au sein du tissu urbain. À partir de l'exemple de la régulation de la chaleur par l'ombrage, c'est une immersion dans le monde de la nature en ville qui sera proposée.



#### À noter :

Il est recommandé pour toutes les séances de prévoir vêtements et chaussures adaptés aux conditions du jour et à des activités manuelles.

Les étapes 1, 2 et 4 se déroulent à l'école ou dans son environnement proche.

Étape 3) Le transport des semis de l'école au Domaine de Sers est assuré par la Maison du jardinier.



Offre parcours

## 42 - De la graine à l'arbre - dominante art

> Patrimoine naturel

 CM1 CM2	 La maison du jardinier
 8 étapes	 Maison du Jardinier et de la Nature en ville
 9 séances	 0601958294
 Octobre à Juin	 maisondujardinier@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 0 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours porté par la Maison du Jardinier et l'association Liken, a pour fil conducteur l'arbre, depuis l'état de graine jusqu'aux rôles qu'il joue dans nos écosystèmes, nos villes et nos imaginaires. L'arbre sera le principal support pédagogique de ce parcours, qui mêlera les approches scientifiques de l'écologie et la médiation artistique autour des liens Hommes-Nature portée par Liken. Ce parcours constituera un voyage dans le temps, au fil des saisons et dans l'espace, au gré des explorations des abords de l'école. Le parcours propose des séquences en classe, mais privilégie des ateliers pratiques de compréhension, de manipulation et d'expression autour du matériau vivant qu'est l'arbre. Les élèves seront également invités à participer à une plantation citoyenne sur l'agglomération de Pau.

## Objectifs :

- > Découvrir la morphologie de l'arbre et son fonctionnement biologique (reproduction, photosynthèse...)
- > S'initier à de nouvelles pratiques artistiques par l'expérimentation autour du vivant
- > S'initier aux techniques de plantation d'un arbre, participer à son développement

### Étape 1

#### À la découverte de l'arbre



3h



1 séance(s)



Oui



Octobre



En classe -

Dans cette séance d'introduction le groupe va découvrir la matière qui fera ce parcours pédagogique ainsi que ceux qui le feront vivre. Du fonctionnement général de l'arbre à ce dont il se compose, il sera d'abord question de la graine, de sa diversité et du rôle essentiel qu'elle joue. De quoi acquérir les bases théoriques du glanage nécessaire à la conduite de l'étape suivante. Parallèlement, le groupe apprendra à reconnaître et spatialiser les arbres de l'école et de son environnement immédiat. Ce travail fera l'objet d'une représentation artistique collective, qui servira de repère tout au long du parcours pédagogique.

## Étape 2

### Du ramassage au semis des graines



3h



1 séance(s)



Non



Octobre Novembre



En classe -

Cette étape se déroule aux abords de l'école et amène, par la récolte, les élèves à la découverte des graines d'arbres qui poussent dans nos régions. Les graines sont récoltées au fil du parcours (chêne, charme, noisetier...) puis immédiatement semées. Chaque élève aura son semis, pour une découverte par la pratique du rôle de la graine, du compost et de la terre vivante.

## Étape 3

### À la découverte du land art



3h



1 séance(s)



Oui



Novembre Décembre



En classe -

Le land art est une pratique artistique permettant de créer un lien direct entre l'enfant et la nature. En automne la nature offre une large gamme de matériaux organiques afin de réaliser cet art éphémère. Cette séance permet aux élèves de laisser place à leur imagination et de s'inspirer des couleurs chatoyantes de l'automne.

## Étape 4

### La face cachée de l'arbre



3h



1 séance(s)



Non



Janvier



En classe -

Cette étape met l'accent sur le rôle des racines, leur fonctionnement et la communication qu'elles permettent entre les arbres. Il s'agit également de découvrir comment les arbres vivent en hiver et de les reconnaître, malgré l'absence de feuilles, de fleurs ou de fruits.

## Étape 5

### Dessine-moi un arbre



3h



1 séance(s)



Oui



Février



En classe -

Cette étape a pour but de faire découvrir aux élèves différentes approches artistiques tout en continuant la découverte de l'arbre en hiver/début du printemps. Répartis en petits groupes, les élèves se verront proposer deux activités artistiques complémentaires (technique de dessin à l'encre de Chine ou de brou de noix, pliage de feuilles, musique du bois...).

## Étape 6

### Printemps synonyme de renouveau



3h



1 séance(s)



Non



Mars



En classe -

Comment observer le réveil de la nature ? Cette étape est l'occasion de faire participer les élèves à la saison du printemps, synonyme de renouveau. Comment reconnaît-on l'arbre par les bourgeons et les fleurs ? Pour accompagner ce renouveau les élèves réaliseront un sentier fleuri en investissant des lieux abandonnés ou des objets insolites dans l'environnement proche par la réalisation de bombes à graines.

## Étape 7

### Rempotage des scions



3h



1 séance(s)



Non



Mai



En classe -

Les semis de l'automne devenus de beaux scions devront être rempotés, pour poursuivre leur développement avant plantation. Suite au rempotage ils seront installés en pépinière. L'occasion d'évoquer le rôle d'une serre, son fonctionnement et le développement des scions durant leur séjour. Après deux ans de développement, les scions de chaque élève seront employés dans l'une des plantations citoyennes d'Arboretoom. Afin de symboliser la participation des élèves à la vie des arbres et à la naissance de ces projets, il leur sera proposé de concevoir un blason, représentant leur école et leur engagement.

## Étape 8

### À l'ombre de la canopée



3h



2 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

L'arrivée de l'été sera l'occasion d'aborder le rôle essentiel que l'arbre peut jouer au sein du tissu urbain. A partir de l'exemple de la régulation de la chaleur par l'ombrage, c'est une immersion dans le monde de la nature en ville qui sera proposée. Ce parcours en 8 étapes peut être complété par deux sorties, dont l'encadrement est assuré par l'association Liken-Arboretoom, mais pour lesquelles le transport ne sera pas pris en charge :

1) Plantation citoyenne d'une micro-forêt

Lors d'une plantation citoyenne, les élèves découvrent comment planter un arbre, les différentes strates d'une forêt naturelle, les arbres de lisière et le rôle du paillage. Chaque élève est invité à planter un arbre issu de la pépinière d'Arboretoom.

2) À la découverte de la plantation de l'université de Pau

La visite guidée d'une plantation citoyenne réalisée par l'association Liken est rythmée par des panneaux pédagogiques abordant plusieurs sujets autour de l'arbre. Les élèves peuvent ainsi voir ce que leurs arbres vont devenir dans quelques années.



#### À noter :

Il est recommandé pour toutes les séances de prévoir vêtements et chaussures adaptées aux conditions du jour et à des activités manuelles.

Étape 7) Les semis rempotés seront transportés aux serres municipales du domaine de Sers, par la Maison du jardinier.



Offre parcours

## 43 - Rencontre avec les grands ballets classiques

> **Spectacle vivant et musique**

Danse

 CE2 CM1 CM2	 Conservatoire à Rayonnement Régional
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 18 séances	 0776156528
 Octobre à Avril	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 18 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours mené par un enseignant du Conservatoire à Rayonnement Régional est une découverte de la danse classique à partir des grands ballets du répertoire classique. Qu'est-ce qu'un "répertoire" en danse ? Le terme semble renvoyer à un ensemble d'œuvres fixes et déterminées dans lequel il suffirait de puiser pour pouvoir les danser. Or, les ballets n'ont cessé d'être transformés, oubliés, repris au fil des siècles. Dans ce parcours il est proposé une sensibilisation à la danse classique et aux différents styles de la danse classique à travers l'œuvre.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec un établissement d'enseignement artistique : le Conservatoire
- > Découvrir les ballets du répertoire
- > Se sensibiliser aux fondamentaux de la danse classique

### Étape 1

#### Rencontre et démarrage du projet



1h



1 séance(s)



Non



Octobre



En classe -

Avant de démarrer le projet, une rencontre préalable est organisée afin de le coconstruire. Cette rencontre permet de cibler un thème et de travailler les activités possibles, de fixer le calendrier d'intervention... La réussite de ce projet long est conditionnée par : une définition précise d'objectifs communs, une répartition des tâches réfléchie, une gestion organisée, des concertations ou échanges réguliers, un engagement personnel de chaque partenaire.

## Étape 2

### Visite du Conservatoire



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Lors de cette séance, une visite du Conservatoire est proposée aux élèves afin qu'ils le découvrent, comprennent le fonctionnement du lieu ainsi que les disciplines qui y sont enseignées.

## Étape 3

### Découverte du ballet



2h

Lors de cette étape, un temps d'échange permet d'évoquer les grands ballets et chorégraphes de la danse classique à travers des extraits vidéos. Les élèves sont également amenés à se questionner sur :



1 séance(s)

La danse classique c'est quoi ? Qui sont les chorégraphes qui créent les ballets aujourd'hui ? Comment la danse classique a-t-elle évolué au cours des siècles ?



Non

Les élèves découvrent ensuite une petite histoire du costume de ballet de la traditionnelle Ballerine du XVIII<sup>ème</sup> siècle aux costumes d'aujourd'hui.



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

## Étape 4

### Pratique de la danse classique



1h



13 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Lors de cette étape, les élèves sont amenés à pratiquer la danse classique et découvrir cette discipline grâce à diverses expérimentations. Au fil des séances, les élèves sont guidés afin de développer la disponibilité corporelle, la coordination, la fluidité des mouvements.

Après un travail autour de l'espace dans les ballets du répertoire, les élèves apprennent un extrait des déplacements et des tracés de ces mêmes ballets.

## Étape 5

### Temps de bilan



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU



#### À noter :

Quelques séances peuvent se dérouler à l'école si un espace adapté peut y être dédié.



Offre parcours

## 44 - Sensibilisation à la danse classique avec le Conservatoire

### > Spectacle vivant et musique

Danse

 CE2 CM1 CM2	 Direction Culture
 5 étapes	 Charlotte Labarthe
 18 séances	 0776156528
 À déterminer	 c.labarthe@ville-pau.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 18 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours propose une sensibilisation à la danse classique lors d'ateliers de pratique artistique menés par le Conservatoire afin de développer une prise de conscience de la danse comme langage artistique. À travers l'expérimentation, les principes de base de la technique classique et du mouvement dansé sont abordés pour une découverte de la sensibilité artistique et de la créativité. Un travail sensoriel et spatial, une approche de la coordination spécifique à la danse, la familiarisation avec des éléments de terminologie, le développement de la musicalité et de l'habileté corporelle de la relation aux autres sont également proposés tout au long des séances.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec un établissement d'enseignement artistique : le Conservatoire de Pau
- > Se sensibiliser aux fondamentaux de la danse classique
- > Expérimenter une pratique artistique nouvelle dans un cadre spécialisé

### Étape 1

#### Temps de travail avant démarrage du projet



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Avant de démarrer le projet, une rencontre préalable est organisée afin de le coconstruire. Cette rencontre permet de cibler un thème et de travailler les activités possibles, de fixer le calendrier d'intervention... La réussite de ce projet long est conditionnée par : une définition précise d'objectifs communs, une répartition des tâches réfléchie, une gestion organisée, des concertations ou échanges réguliers, un engagement personnel de chaque partenaire.

## Étape 2

### Découverte du Conservatoire



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Lors de cette séance, une visite du Conservatoire est proposée aux élèves afin qu'ils comprennent le fonctionnement du lieu ainsi que les disciplines qui y sont enseignées. Aussi, un temps d'échange permet d'évoquer les grands créateurs de la danse classique et leur diversité dans la création chorégraphique, à travers des extraits vidéos. Les élèves sont également amenés à se questionner sur « La danse classique c'est quoi ? » et ses fondamentaux.

## Étape 3

### Pratique de la danse classique



1h



14 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Lors de cette étape, les élèves sont amenés à pratiquer la danse classique. Au fil des séances, ils sont guidés afin de développer la disponibilité corporelle, la coordination, la fluidité des mouvements. Ils apprennent à préciser les mouvements dans leur orientation, forme, rythme, énergie. Ils travaillent les appuis, les transferts. Ils explorent des sensations, des perceptions tactiles, visuelles, auditives de leur corps et de celui des autres. Ils abordent les notions de sauts, tours, équilibre.

Afin d'aller plus loin, les élèves sont guidés pour créer, choisir, inventer des gestes par rapport à des intentions. En fonction du projet de l'enseignant, il est possible de découvrir ces fondamentaux en lien étroit avec un chorégraphe, une œuvre chorégraphique ou un thème du programme pédagogique danse du Conservatoire et favoriser la rencontre avec les élèves danseurs.

## Étape 4

### Suivre un cours spécialisé et participer à un atelier commun



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Afin d'enrichir le projet, les élèves assistent à un cours de danse classique des élèves préprofessionnels du cycle spécialisé. Un temps d'échange est ensuite organisé avant que les danseurs guident les élèves dans un atelier.

## Étape 5

### Temps de bilan



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Un temps de bilan est organisé avec les élèves pour marquer la fin du projet. Il peut prendre des formes multiples et s'adapter en fonction du projet.



**À noter :**

Quelques séances peuvent se dérouler à l'école si un espace adapté peut y être dédié.



Offre parcours

## 45 - Sensibilisation à la Danse Jazz

### > Spectacle vivant et musique

Danse

 CE2 CM1 CM2	 Conservatoire à Rayonnement Régional
 4 étapes	 Charlotte Labarthe
 18 séances	 0776156528
 À déterminer	 c.labarthe@ville-pau.fr
 2 classe(s)	
 Gratuit	
 17 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours mené par un enseignant du Conservatoire à Rayonnement Régional propose une découverte et une sensibilisation à la danse Jazz lors d'ateliers de pratique artistique menés par le Conservatoire afin de développer une prise de conscience de la danse comme langage artistique. À travers l'expérimentation, l'exploration des principes des fondamentaux de la danse Jazz et du mouvement dansé sont abordés pour une découverte de la sensibilité artistique et de la créativité. Un travail sensoriel et spatial, une approche de la coordination spécifique à la danse, la familiarisation avec des éléments de terminologie, le développement de la musicalité et de l'habileté corporelle de la relation aux autres sont également proposés tout au long des séances.

## Objectifs :

- > Se familiariser avec un établissement d'enseignement artistique : le Conservatoire
- > Se sensibiliser aux fondamentaux de la danse Jazz
- > Expérimenter une pratique artistique nouvelle dans un cadre spécialisé

### Étape 1

#### Rencontre et démarrage du projet



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Avant de démarrer le projet, une rencontre préalable est organisée afin de le coconstruire. Cette rencontre permet de cibler un thème et de travailler les activités possibles, de fixer le calendrier d'intervention... La réussite de ce projet long est conditionnée par : une définition précise d'objectifs communs, une répartition des tâches réfléchie, une gestion organisée, des concertations ou échanges réguliers, un engagement personnel de chaque partenaire.

## Étape 2

### Visite du Conservatoire



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Lors de cette séance, une visite du Conservatoire est proposée aux élèves afin qu'ils comprennent le fonctionnement du lieu ainsi que les disciplines qui y sont enseignées. Aussi, un temps d'échange permet d'évoquer les chorégraphes de la danse jazz et leur diversité dans la création chorégraphique, à travers des extraits vidéos. Les élèves sont également amenés à se questionner sur ce qu'est la danse jazz et identifier ses fondamentaux.

### Étape 3

#### Pratique de la danse Jazz



1h



15 séance(s)



Oui



À déterminer



Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de Musique,  
Danse et Théâtre - Rue  
des Réparatrices PAU

Lors de cette étape, les élèves sont amenés à pratiquer les fondamentaux de la danse Jazz (rythmicité, syncope, swing...). Au fil des séances, ils sont guidés afin de développer la disponibilité corporelle, la coordination, la fluidité des mouvements. Ils apprennent à préciser les mouvements dans leur orientation, forme, rythme, énergie. Ils travaillent les appuis, les transferts. Ils explorent des sensations, des perceptions tactiles, visuelles, auditives de leur corps et de celui des autres. Ils abordent les notions de sauts, tours, équilibre.

Afin d'aller plus loin, les élèves sont guidés pour créer, choisir, inventer des gestes par rapport à des intentions. En fonction du projet de l'enseignant, il est possible de découvrir ces fondamentaux en lien étroit avec un chorégraphe, une œuvre chorégraphique ou un thème du programme pédagogique danse du Conservatoire et favoriser la rencontre avec les élèves danseurs.

### Étape 4

#### Temps de bilan



1h



1 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Un temps de bilan est organisé avec les élèves pour marquer la fin du projet. Il peut prendre des formes multiples et s'adapter en fonction du projet.



**À noter :**

Quelques séances peuvent se dérouler à l'école si un espace adapté peut y être dédié.



Offre parcours

## 46 - Jump & turn

> **Spectacle vivant et musique**

Danse

 GS Élémentaire

 4 étapes

 11 séances

 Janvier à avril

 2 classe(s)

 6€ par élève (spectacle)

 1 trajet(s)

 Espaces Pluriels

 Anne Woelfel

 0559841193

 [mediation@espacespluriels.fr](mailto:mediation@espacespluriels.fr)

### Description :

Ce parcours est proposé par Espaces Pluriels, scène d'intérêt national Art et création – Danse, qui a pour mission de soutenir la création contemporaine en danse, théâtre et cirque et de mettre en place des actions de formation des publics. Pour ce projet, elle fait appel à la danseuse et chorégraphe Agnès Benoit, pour guider les élèves dans un apprentissage ludique de la langue anglaise par l'exploration de toutes sortes de mouvements.

### Objectifs :

> Permettre aux élèves de découvrir la pratique de la danse contemporaine

- > Renforcer leur conscience corporelle, développer leur créativité
- > Prendre confiance concernant l'apprentissage des langues étrangères

## Étape 1

### Rencontre avec l'artiste



1h



1 séance(s)



Non



Février



À déterminer -

Avant de démarrer le projet, une rencontre est organisée par Espaces Pluriels entre les enseignants et l'artiste afin de préciser son contenu et d'établir les rôles de chacun. Les objectifs communs, le contenu des étapes du projet et son organisation sont définis.

## Étape 2

### Ateliers avec Agnès Benoit



1h



8 séance(s)



Oui



À déterminer



À déterminer -

Comprendre et parler une autre langue s'aborde tout en souplesse et cette expérience devient ludique. L'apprentissage de l'anglais et du mouvement se fait simultanément, sans aucune distinction. Les ateliers se déroulent sous la forme d'exercices physiques d'assouplissement, de coordination, de déplacement dans l'espace associés à un vocabulaire précis. Les élèves intègrent le vocabulaire qu'ils utilisent lors d'exercices.

## Étape 3

### Prolongements



À déterminer



1 séance(s)



Non



À déterminer



À déterminer -

Entre chaque séance, les enseignants assurent une continuité en langue et en mouvement avec les outils pédagogiques transmis par l'intervenante. La chorégraphe a conçu de nombreux outils, vidéo et audio, pour prolonger l'activité et enrichir ou reprendre le travail développé.

## Étape 4

### Assister à un spectacle



35 min

Pour clôturer le parcours, les élèves découvrent un spectacle dans le cadre de la saison de la scène Espaces Pluriels.



1 séance(s)



Non

Aïon / Gilles Baron - 29 janvier 10h ou 14h30



Janvier

Gilles Baron interroge la place du rêve dans nos vies à travers un conte chorégraphique mêlant jonglage, acrobatie et danse. Il transforme le temps en terrain de jeu sensoriel et poétique, composant



Théâtre Saragosse - 17  
Avenue de Saragosse  
PAU

une pièce visuelle et dynamique propre à délier les imaginaires des plus jeunes.



#### À noter :

Étape 2) Les ateliers se déroulent au sein de l'établissement. Un espace suffisamment grand et dégagé est nécessaire pour la tenue des ateliers danse.

Les ateliers s'organisent de la façon suivante :

- 8 séances d'une heure regroupées en 4 x 2 jours consécutifs

Une formation à destination des enseignants est également proposée.

Étape 4) "Aïon" - Tarif : 6€ par élève, 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves.



Offre parcours

## 47 - Comment ça se danse ?

### > Spectacle vivant et musique

Danse

 CM1 CM2	 Atelier du Neez
 2 étapes	 Bouvy Corentin
 3 séances	 0630012146
 Décembre	 c.bouvy@ville-jurancon.fr
 1 classe(s)	
 5€ par élève (spectacle)	
 1 trajet(s)	

### Description :

Le spectacle "Comment ça se danse ?" programmé par l'Atelier du Neez dans le cadre de sa nouvelle saison et proposé par la Dâme de Compagnie s'est construit autour de deux questions "Comment nourrir la joie ?" et "Comment vivre nos relations humaines ?". Le projet pédagogique part des mêmes idées : le théâtre comme outil pour appréhender la relation aux autres (regard, parole). Le chant, la musique et la danse comme vecteurs de partage de moments festifs et joyeux autour de pratiques collectives.

### Objectifs :

- > Travailler le rapport à l'autre, créer et renforcer le lien de groupe
- > Se repérer dans l'espace, comprendre les figures géométriques proposées par les danses
- > Apporter des connaissances et des références communes dans le domaine des danses et musiques traditionnelles

## Étape 1

### Ateliers autour du bal trad et des musiques trad par La Dâme de Compagnie



2h



2 séance(s)



Oui



Décembre



En classe -

Cet atelier propose aux élèves une immersion vivante dans l'univers des musiques et danses traditionnelles. Il leur permet d'apprendre un répertoire de danses issues principalement du Poitou, tout en expérimentant la liberté et l'initiative individuelle à l'intérieur du large cadre que proposent ces formes issues de la tradition orale. Les élèves découvrent également un répertoire de chansons et de musiques de tradition orale, enfantines ou non, et sont invités à explorer les notions d'arrangement musical dans le but d'amener à la danse. L'atelier vise à développer le sens de la pulsation et l'assise rythmique, notamment par l'engagement corporel et l'énergie collective. Enfin, un travail est mené sur la justesse vocale, l'interprétation et l'énergie, en s'appuyant notamment sur la pratique du chant à répondre.

## Étape 2

### Spectacle "Comment ça se Danse ?"



1h

"Comment ça se Danse ?"



1 séance(s)

Jeudi 4 décembre à 20h30

Atelier du Neez



Non

C'est bien simple, lorsque j'arrive en bal, un sourire illumine mon visage instantanément. Danser avec les autres est pour moi un espace ressource de joie immense.



Décembre

Raconter le besoin de danser, de l'enfance aux boîtes de nuit jusqu'à la découverte des « bal néo trad folk ». La danse/transe, la communion/communication, la jubilation des sourires authentiques, l'équilibre des corps et l'unité des humains.



L'Atelier du Neez - 27  
avenue Bagnell  
JURANÇON

Parler de la relation. Comment on se met au diapason lors d'une rencontre ? En duo. En quadrette. En grand cercle. Parler du charnel. La connexion du regard et le contact de la sueur. Parler de notre corps sociétal. Notre rapport à l'âge, au genre, au format.



#### À noter :

Étape 1) Cette étape se déroule le mardi 2 décembre (matin et/ou après-midi)



Offre parcours

## 48 - Musique en milieu scolaire

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 Maternelle Élémentaire	 Conservatoire à Rayonnement Régional
 3 étapes	 Conservatoire à Rayonnement Régional
 14 à 22 séances	 0559984047
 Novembre à Juin	 crd@agglo-pau.fr
 50 classe(s)	
 Gratuit	
 12 à 20 si Conservatoire trajet(s)	

### Description :

Le projet musical est libre et ouvre le champ des possibles. Il est déterminé lors de la rencontre entre le ou les enseignants et le musicien intervenant du Conservatoire, en fonction du projet : d'école, de classe et d'une thématique spécifique souhaitée. Dans ces interventions le musicien travaille des compétences dans le domaine de l'écoute, la voix, la création et l'expression corporelle. L'expertise du musicien intervenant garantit la faisabilité des activités musicales souhaitées par les enseignants.

## Objectifs :

- > Favoriser le développement d'un projet artistique en lien avec le projet d'école et en collaboration avec l'enseignant
- > Avoir la possibilité de s'exprimer à travers la pratique du chant, du rythme, de l'expression corporelle
- > Développer le sens de l'écoute et la sensibilité musicale

### Étape 1

#### Rencontre et élaboration du projet et de son calendrier



2h



1 séance(s)



Non



Octobre Novembre



À déterminer -

Les musiciens intervenants prennent contact avec les enseignants des classes retenues afin de co-construire le projet musical. Cette rencontre permet d'expertiser les moyens matériels de l'école afin de cibler les activités possibles (en particulier dans le domaine de la création ou de la pratique « instrumentale ») ainsi que de fixer le calendrier d'intervention. Lors de cette rencontre, il est important pour le musicien intervenant d'échanger avec l'enseignant sur les projets réalisés les années scolaires précédentes par les élèves de la classe. En effet, les interventions musicales doivent être pensées dans l'intérêt des élèves, et pour un réel équilibre dans leur parcours musical à l'école primaire. La réussite de ce projet impliquant plusieurs partenaires est conditionnée par : - Une définition précise d'objectifs communs - Une répartition des tâches réfléchie - Une gestion organisée - Des concertations ou échanges réguliers - Un engagement personnel de chaque partenaire

## Étape 2

### Interventions hebdomadaires



1h



20 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Partenaire de l'enseignant, l'intervenant a le souci de faire naître puis de développer une pratique musicale (éveil musical, pratique vocale et instrumentale, expression corporelle, création de chansons, contes musicaux...) où l'enfant, acteur musical à part entière, peut sortir du rôle de simple consommateur culturel. Pour se faire, la régularité des séances dans une période donnée est nécessaire, c'est pourquoi les interventions hebdomadaires sont privilégiées. Afin d'assurer la continuité pédagogique, la présence de l'enseignant est obligatoire lors de chacune des interventions, sa participation est indispensable et valorise le projet aux yeux des élèves.

## Étape 3

### Temps de restitution



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Les temps de restitutions sont définis lors de l'élaboration du projet mis en oeuvre. Ils peuvent être multiples et s'adaptent en fonction du projet : présentation interne, publique, enregistrements audios et/ou vidéos...



**À noter :**

Étape 1) - La période et le nombre d'interventions sont déterminées entre l'enseignant et le musicien intervenant après acceptation du projet. L'équipement instrumental de l'école peut être un atout supplémentaire pour la mise en œuvre du projet.

Étape 2) 12 à 20 séances, de 45 min à 1h.

Étape 3) Les lieux de restitution varient en fonction du calendrier ou des capacités de déplacement des classes.



Offre parcours

## 49 - L'apprenti musicien - Initiation au monde musical

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 MS GS	 Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
 4 étapes	 Valérie Layous
 6 séances	 0635663207
 Janvier à Mars	 v.layous@oppb-elcamino.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 2 trajet(s)	

### Description :

Ce dispositif riche permet d'accompagner progressivement les élèves dans la découverte de l'orchestre symphonique. Ils suivent trois modules qui proposent chacun une approche différente et complémentaire de l'univers musical.

### Objectifs :

> Être sensibilisé à l'orchestre symphonique et ses codes

> Apprendre à écouter et à identifier des éléments musicaux

> Réinvestir ses connaissances culturelles

## Étape 1

### Concert pour petites oreilles



20 min



1 séance(s)



Non



Novembre Décembre



En classe -

Le concert se déroule dans l'école et s'appuie sur un album jeunesse. Au cours de l'histoire, les musiciens ponctuent le récit de musiques variées. Cette sensibilisation instrumentale et musicale, s'accompagne par la suite d'une présentation succincte des instruments en fin de séance.

## Étape 2

### Découvrir l'orchestre symphonique



30 min



3 séance(s)



Oui



À déterminer



En classe -

Après avoir rencontré et découvert quelques instruments, les élèves se familiarisent au grand ensemble instrumental qu'est l'orchestre. Ils se familiarisent avec les trois familles ainsi que l'ensemble des instruments qui le composent. Pour bien comprendre le rôle et la mission du chef d'orchestre, les élèves se prêtent par la suite à des jeux de direction et sont sensibilisés au codage.

### Étape 3

#### Assister à une séance de travail de l'orchestre



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Pôle culturel du Foirail  
- 14 place du Foirail  
PAU

Les élèves sont accueillis au Foirail, pour y découvrir l'orchestre et ses instruments ainsi que des œuvres du répertoire symphonique. Sous la baguette du chef, les élèves peuvent ainsi observer le travail collectif des musiciens.

### Étape 4

#### Séance de lecture musicale



1h



1 séance(s)



Non



Mars



En classe -

Littérature et musique s'unissent pour clôturer le parcours et faire découvrir aux élèves de nouveaux albums jeunesse accompagnés par la diffusion de musiques variées.



Offre parcours

## 50 - Musique à danser

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 GS CP	 Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
 5 étapes	 Valérie Layous
 12 séances	 0635663207
 Octobre à Avril	 v.layous@oppb-elcamino.fr
 1 classe(s)	
 6€ par élève (spectacle)	
 2 trajet(s)	

### Description :

Une musique, et le corps se trémousse ! Ce parcours, en partenariat avec la scène conventionnée Espaces Pluriels, est une rencontre entre la musique et la danse. Les élèves partent à la découverte de l'orchestre symphonique, de ses familles et de ses instruments avant d'aborder l'univers de la danse et ses expressions corporelles, en compagnie d'une danseuse professionnelle.

### Objectifs :

> Découvrir l'orchestre symphonique

Trajectoires 2025/2026

50 - Musique à danser

> Apprendre à écouter et à identifier des éléments musicaux

> S'exprimer avec son corps dans l'espace

## Étape 1

### Concert pour petites oreilles



20 min

À partir d'une histoire mise en musique, les élèves découvrent trois instruments de l'orchestre ainsi qu'un album jeunesse.



1 séance(s)



Non



Janvier    Novembre  
Décembre



En classe -

## Étape 2

### Découverte de l'orchestre symphonique



30 min

Les élèves apprennent à identifier les familles instrumentales qui composent l'orchestre, découvrent le rôle et les gestes du chef puis se plaisent à diriger leurs camarades musiciens.



3 séance(s)



Non



Octobre à Décembre



En classe -

### Étape 3

#### Assister à une séance de travail de l'orchestre



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Pôle culturel du Foirail  
- 14 place du Foirail  
PAU

Accueillis durant une séance de travail au Foirail, les élèves découvrent l'orchestre, ses instruments ainsi qu'une musique du répertoire musical. Sous la baguette du chef, les élèves observent le travail collectif des musiciens et la construction d'une œuvre.

### Étape 4

#### Jouer avec son corps



45 min



6 séance(s)



Oui



Janvier à Avril



En classe -

Les élèves, accompagnés d'une danseuse professionnelle, apprennent à jouer avec les composantes de la danse et la musicalité du mouvement. Ils sont guidés afin d'exploiter l'espace environnant et le son pour varier la vitesse, l'intensité, la matière et l'amplitude du mouvement.

## Étape 5

### Découverte du spectacle de danse "Hold Fast"



35 min

Hold Fast / Marion Alzieu - 12 décembre à 10h



1 séance(s)

La chorégraphe Marion Alzieu et le krumper Mickaël Florestan testent leur capacité de résistance dans une mise à l'épreuve joyeuse de deux personnalités aussi expressives que généreuses. Entre complicité et défi, ils se fondent dans une incarnation totale du geste, entre malice et révolte.



Non



Décembre



Théâtre Saragosse - 17  
Avenue de Saragosse  
PAU



#### À noter :

Étape 4) Il est nécessaire de disposer d'un espace vaste, aéré et chauffé au sein de l'école ou à proximité pour les ateliers de danse.

Étape 5) Le tarif est de 6€ par élève. Pour plus d'infos : [espacespluriels.fr](http://espacespluriels.fr)



Offre parcours

## 51 - Musique à regarder : les œuvres du musée interprétées par l'OPPB

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 GS CP	 Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
 3 étapes	 Valérie Layous
 4 séances	 0635663207
 Novembre à Juin	 v.layous@oppb-elcamino.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours mené par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn en partenariat avec le musée des beaux-arts, permet de développer une sensibilité artistique des élèves envers l'art pictural et musical. Tous deux donnent une interprétation de l'objet visuel ou sonore et permettent l'expression et la communication d'émotions et de sentiments. Tableaux, sculptures, musiques sont autant de langages qui permettent une interaction et un échange avec chacun d'entre nous.

## Objectifs :

- > Assister à un concert
- > Se familiariser avec les instruments de l'orchestre symphonique
- > Découvrir autrement les œuvres du musée

### Étape 1

#### Concert pour petites oreilles



20 min



1 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Le concert se déroule dans l'école et s'appuie sur un album jeunesse. Au cours de l'histoire, les musiciens ponctuent le récit de musiques variées. Cette sensibilisation instrumentale et musicale, s'accompagne par la suite d'une présentation succincte des instruments en fin de séance.

## Étape 2

### Découvrir l'orchestre symphonique



1h



2 séance(s)



Non



À déterminer



En classe -

Après avoir rencontré et découvert quelques instruments, les élèves se familiarisent au grand ensemble instrumental qu'est l'orchestre. Ils y découvrent les trois familles ainsi que l'ensemble des instruments qui le composent. Pour bien comprendre le rôle et la mission du chef d'orchestre, les élèves se prêtent par la suite à des jeux de direction.

## Étape 3

### Expressions et sentiments dans les collections du musée des beaux-arts



1h45



1 séance(s)



Oui



Musée des Beaux-arts  
- Rue Mathieu Lalanne  
PAU

À travers une déambulation dans le musée, tels des détectives, les élèves observent des peintures et des sculptures qui mettent en scène des sentiments et des émotions diverses. Soutenues par des musiques adaptées, ils découvrent également les instruments de musique joués par les musiciens de l'orchestre qui accompagnent ce voyage émotionnel. Les yeux des enfants analysent les attitudes, les gestes, les expressions des personnages, les teintes, tandis que leurs oreilles et leur corps vivent au rythme des couleurs musicales. Ils sont amenés à exprimer leurs propres sentiments et émotions face à chacune des pièces vues et entendues. Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à participer à un atelier créatif. Avec de l'argile, ils réalisent un portrait expressif en bas-relief.



Offre parcours

## 52 - Orchestre en herbe – Pratique musicale

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 CP CE1	 Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
 3 étapes	 Valérie Layous
 25 à 30 séances	 0635663207
 Octobre à Mai	 v.layous@oppb-elcamino.fr
 1 classe(s)	
 Gratuit	
 1 trajet(s)	

### Description :

Ce dispositif permet à la classe de vivre une expérience instrumentale collective. L'extrait musical travaillé est interprété par la classe et des musiciens de l'orchestre devant les camarades d'école et les parents. Les élèves découvrent tout au long du projet le langage écrit de la musique et le codage, analysent l'extrait joué pour comprendre sa construction, sont musiciens d'un ensemble instrumental et apprennent à manier des petites percussions.

### Objectifs :

> Découvrir l'univers symphonique

Trajectoires 2025/2026

52 - Orchestre en herbe – Pratique musicale

- > Travailler une œuvre musicale
- > Être acteur d'une production instrumentale collective

## Étape 1

### Séance de travail de l'orchestre



1h



1 séance(s)



Non



À déterminer



Pôle culturel du Foirail  
- 14 place du Foirail  
PAU

La classe est accueillie durant une séance de travail de l'orchestre afin de découvrir le travail et la mise en place d'une œuvre musicale. Sous la baguette du chef, les élèves spectateurs observent le travail collectif de l'orchestre, découvrent les instruments ainsi que les gestes du chef d'orchestre. Cette séance musicale permet de comprendre l'exigence du travail individuel et collectif indispensables à la naissance d'un concert de qualité.

## Étape 2

### Production musicale collective



45 min



28 séance(s)



Oui



Décembre à Mai



En classe -

Les élèves découvrent progressivement l'écriture et la lecture d'une partition codée avec l'intervention hebdomadaire de la chargée du projet éducatif de l'orchestre. Familiarisés ainsi au codage, ils peuvent facilement jouer leur rôle de musicien et d'interprète sous les gestes d'un chef d'orchestre. Ce dernier utilise une gestique simple et efficace pour épauler et accompagner son orchestre. Ainsi, chacun constitue une partie du puzzle musical qui prend forme au fur et à mesure des séances jusqu'à la représentation.

### Étape 3

## Représentation musicale



1h



1 séance(s)



Oui



Mai



À déterminer -

Après un travail long et exigeant, la classe, accompagnée de musiciens de l'orchestre, présente son travail. Devant un public, l'orchestre ainsi créé interprète l'extrait musical travaillé à l'aide de petites percussions et d'instruments symphoniques sous la baguette du chef choisi.



#### À noter :

Étape 2) À raison d'une heure hebdomadaire d'octobre à mai. Attention - Il est indispensable de disposer de matériel de petites percussions pour participer à ce parcours. Le nombre de séances est adapté en fonction du projet.



Offre parcours

## 53 - Création d'un mini-synthétiseur avec les musiciens de Super Parquet

### > Spectacle vivant et musique

Musique

 Élémentaire	 Atelier du Neez
 2 étapes	 Bouvy Corentin
 3 séances	 0630012146
 Mai	 c.bouvy@ville-jurancon.fr
 1 classe(s)	
 5€ par élève (spectacle)	
 1 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours est proposé par l'Atelier du Neez dans le cadre de sa nouvelle saison et de la programmation du concert "Super Parquet". Afin d'offrir aux élèves un temps de pratique artistique autour du concert, le collectif Kogumi, dont font partie deux musiciens du groupe Super Parquet, les accompagne dans la construction de mini-synthétiseurs. Depuis 2012, le collectif Kogumi sensibilise les publics aux phénomènes sonores et musicaux par le biais de rencontres pédagogiques adaptées, autour des lutheries électroniques. Le collectif réalise également des instruments électroniques sur-mesure, adaptés à toutes les motricités. Les élèves sont guidés dans la création, l'expérimentation et la manipulation du son à l'aide d'outils

ludiques et performants permettant de mettre en lumière la créativité des élèves, ceci ancré dans le paysage musical actuel.

## Objectifs :

- > Développer la créativité et l'inventivité
- > S'initier à la musique électronique
- > Éveiller la conscience éco-durable en fabricant des objets électroniques à partir de matériaux du quotidien

### Étape 1

#### Ateliers de création de mini-synthétiseurs



2h



2 séance(s)



Oui



Mai



En classe -

Autour du concert "Super Parquet", le collectif Kogumi propose aux élèves de découvrir toutes les étapes de fabrication d'un mini-synthétiseur au son surpuissant : de l'assemblage des composants électroniques jusqu'au décor de la boîte, les élèves, après une dernière vérification, repartent avec leur machine pour peut-être changer le cours de l'histoire des musiques électroniques.

## Étape 2

### Concert "Super Parquet"



1h

Vendredi 22 mai à 20h30



1 séance(s)

Atelier du Neez



Oui

Objet Musical Non-Identifié, puissant, entêtant, sauvage et dansant, la "nouvelle sensation du terroir" Super Parquet est un cinglant voyage *back to the future*, une musique psychédélique d'Auvergne où trad' et transe se mêlent et se culbutent !



Mai

Super Parquet, c'est le coup de foudre entre le trad' et les musiques électroniques qui se fait grâce à des phénomènes sonores : la répétition et le bourdon (ce moyen de tenir des mêmes notes en continu) omniprésent dans l'univers des musiques traditionnelles mais aussi devenu style à part entière des musiques électroniques.



L'Atelier du Neez - 27  
avenue Bagnell  
JURANÇON



#### À noter :

Étape 1) Cette étape se déroule le jeudi 21 mai (matin et/ou après-midi)



Offre parcours

## 54 - « Les Séparables » Cie Du Réfectoire

### > Spectacle vivant et musique

Théâtre

 CM1 CM2 6ème 5ème	 Spectacle vivant
 4 étapes	 Salomé Garcia
 4 séances	 0559621042
 Novembre à Décembre	 mediation@agora-asso.com
 6 classe(s)	
 6€ ou 9€	
 2 trajet(s)	

### Description :

Dans le cadre de la Saison "Théâtre à Pau" programmée par Éric Vigner et en partenariat avec l'Agora, ce parcours permet de découvrir le monde du théâtre et ses diverses facettes par une approche concrète. Grâce à la rencontre et à l'échange avec différents professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail artistique mais aussi le travail technique qui l'accompagne.

### Objectifs :

> Se familiariser avec le spectacle vivant et ses différents métiers

- > Assister à un spectacle
- > Appréhender le processus de création

## Étape 1

### Visite du théâtre Saint-Louis



1h



1 séance(s)



Non



Novembre à  
Décembre



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Lors de cette première étape, une visite du théâtre Saint-Louis est proposée aux élèves. À travers cette visite, il s'agit à la fois de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : loges, cintres, machinerie, fosse... Cette visite, est également l'occasion d'aborder la spécificité et la diversité des métiers techniques du spectacle vivant (technicien son, image, électricien...).

## Étape 2

### "Préparation" au spectacle



À déterminer



1 séance(s)



Non



Novembre Décembre



En classe -

Afin de préparer au mieux la sortie au spectacle de la classe, "une pochette d'indices" est envoyée à chaque classe. Au préalable, l'Agora sollicite l'équipe artistique de la compagnie, qui fait parvenir divers indices afin que chaque spectateur puisse se questionner en amont du spectacle sur sa thématique, sa forme, ... à travers des mots, des objets, des images. Qu'est-ce qu'ils nous évoquent ? Quelles histoires nous racontent-ils ? Que pouvons-nous imaginer du spectacle à partir de ces indices ? En autonomie, l'enseignant fait découvrir la pochette à sa classe.

### Étape 3

## Assister au spectacle "Les Séparables"



1h

Dans le cadre de ce parcours, il est proposé aux élèves d'assister au spectacle "Les Séparables"



1 séance(s)

Lundi 15 décembre 14h30 ou mardi 16 décembre à 14h30 ou 19h30 ou mercredi 17 décembre à 10h



Non

D'abord il y a le quartier. Et il y a elle, Sabah. Et en face il y a lui, Romain.



Décembre

Ensemble ils vont dépasser les frontières du quartier. Ils vont chasser le bison et apprendre à s'aimer même si ce n'est pas facile parfois. Ils vont apprendre à regarder les adultes - leurs adultes - et accepter de ne pas être en accord avec eux. Accepter d'oser dire non à ceux à qui ils pensaient toujours devoir dire oui.



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Ils vont sentir le racisme ordinaire, la peur de ceux qui se sentent différents, la peur de l'autre.

## Étape 4

### Bord de scène



20 min



1 séance(s)



Non



Autre



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Lors de cette rencontre, un ou plusieurs membres de la troupe présentent le spectacle et abordent des thèmes spécifiques de la pièce. Elle apporte aux élèves de nouvelles clés de compréhension du spectacle auquel ils viennent d'assister et la possibilité d'en saisir certaines de ses nuances. Durant ce temps d'échange, la parole leur est donnée afin qu'ils puissent poser des questions et appréhender ainsi les métiers et parcours professionnels des membres présents, la création du spectacle, l'interprétation de différentes scènes ou de personnages...



#### À noter :

Spectacle :

- 6€ / élève pour les élémentaires

- 9€ / élève pour les collèges

+ 20€ d'adhésion



Offre parcours

## 55 - Initiation au théâtre autour du spectacle « Radium Mania »

> **Spectacle vivant et musique**

Théâtre

 Collège	 Atelier du Neez
 2 étapes	 Bouvy Corentin
 3 séances	 0630012146
 Novembre	 c.bouvy@ville-jurancon.fr
 1 classe(s)	
 5€ par élève (spectacle)	
 1 trajet(s)	

### Description :

Ce parcours est proposé par l'Atelier du Neez dans le cadre de sa nouvelle saison et de la programmation du spectacle "Radium Mania". Autour des moments clés de la vie de Marie Curie et de la déconstruction des stéréotypes, les élèves participent à une initiation théâtrale ludique et interactive menée par la Compagnie Ah le Destin.

### Objectifs :

- > Approfondir les thématiques abordées durant le spectacle qui mêlent art et questions sociales
- > S'initier au théâtre
- > Éveiller une conscience citoyenne pour faire de demain un monde plus inclusif

## Étape 1

### Initiation au théâtre



2h



2 séance(s)



Oui



Novembre



En classe -

Cette étape offre une Initiation au théâtre à partir des thématiques de la pièce, avec un travail autour de l'improvisation. En petits groupes, les élèves conçoivent et présentent devant la classe un court "objet théâtral" de quelques minutes, en lien avec la formulation : "Déconstruisons les stéréotypes !"

## Étape 2

### Spectacle "Radium Mania"



1h



1 séance(s)



Non



Novembre



L'Atelier du Neez - 27  
avenue Bagnell  
JURANÇON

En jouant sous une forme ludique et décalé les moments clés de la vie de Maria Sklodowska-Curie, surnommée "Mania", deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.



#### À noter :

Étape 1) Cette étape se déroule le mardi 4 novembre (matin et/ou après-midi).



Offre parcours

## 56 - « Dominique toute seule » Cie Au Détour du Cairn

> **Spectacle vivant et musique**

Théâtre

 CE1 CE2 CM1 CM2 Collège	 Spectacle vivant
 4 étapes	 Salomé Garcia
 4 séances	 0559621042
 Janvier à Mars	 mediation@agora-asso.com
 6 classe(s)	
 6€ ou 9€	
 2 trajet(s)	

### Description :

Dans le cadre de la Saison "Théâtre à Pau" programmée par Éric Vigner et en partenariat avec l'Agora, ce parcours permet de découvrir le monde du théâtre et ses diverses facettes par une approche concrète. Grâce à la rencontre et à l'échange avec différents professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail artistique mais aussi le travail technique qui l'accompagne.

### Objectifs :

- > Se familiariser avec le spectacle vivant et ses différents métiers
- > Assister à un spectacle
- > Appréhender le processus de création

## Étape 1

### Visite du théâtre Saint-Louis : des coulisses à la scène



1h



1 séance(s)



Non



Janvier



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Lors de cette première étape, une visite du théâtre Saint-Louis est proposée aux élèves. À travers cette visite, il s'agit à la fois de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : loges, cintres, machinerie, fosse... Cette visite, est également l'occasion d'aborder la spécificité et la diversité des métiers techniques du spectacle vivant (technicien son, image, électricien...).

## Étape 2

### "Préparation" au spectacle



À déterminer



1 séance(s)



Non



Février



En classe -

Afin de préparer au mieux la sortie au spectacle de la classe, "une pochette d'indices" est envoyée à chaque classe. Au préalable, l'Agora sollicite l'équipe artistique de la compagnie, qui fait parvenir divers indices afin que chaque spectateur puisse se questionner en amont du spectacle sur sa thématique, sa forme, ... à travers des mots, des objets, des images. Qu'est-ce qu'ils nous évoquent ? Quelles histoires nous racontent-ils ? Que pouvons-nous imaginer du spectacle à partir de ces indices ? En autonomie, l'enseignant fait découvrir la pochette à sa classe.

### Étape 3

## Assister au spectacle "Dominique toute seule"



1h

Dans le cadre de ce parcours, il est proposé aux élèves d'assister au spectacle "Dominique toute seule"



1 séance(s)

Lundi 9 mars 14h30 ou mardi 10 mars 14h30 ou 19h30



Non

Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.



Mars

Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.

Les oiseaux ont arrêté de chanter



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois

Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde? Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

## Étape 4

### Bord de scène



20 min



1 séance(s)



Non



Mars



Théâtre Saint-Louis -  
Rue Saint-Louis PAU

Lors de cette rencontre, un ou plusieurs membres de la troupe présentent le spectacle et abordent des thèmes spécifiques de la pièce. Elle apporte aux élèves de nouvelles clés de compréhension du spectacle auquel ils viennent d'assister et la possibilité d'en saisir certaines de ses nuances. Durant ce temps d'échange, la parole leur est donnée afin qu'ils puissent poser des questions et appréhender ainsi les métiers et parcours professionnels des membres présents, la création du spectacle, l'interprétation de différentes scènes ou de personnages...



#### À noter :

Spectacle :

- 6€ / élève pour les élémentaires

- 9€ / élève pour les collèges

+ 20€ d'adhésion



Offre éveil

## 57 - Les animaux en peinture et en sculpture

- > **Art expérimentation création**  
Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques

 MS GS CP CE1 CE2	 Musée des Beaux-arts
 2h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 15 classe(s)	 <a href="mailto:musee.educatif@ville-pau.fr">musee.educatif@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Au cours de cette séance, les élèves sont amenés à retrouver puis identifier des animaux représentés dans les œuvres de la collection, à les nommer et à les décrire. Les peintures et sculptures sélectionnées permettent alors d'observer le règne animal. Les élèves découvrent ainsi différentes représentations d'animaux qu'elles soient : imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques qui remontent de la période très classique à la création contemporaine.

La visite est complétée par un atelier créatif et la création d'un animal imaginaire ou réel à partir de pastels ou d'argile.



Offre éveil

## 58 - Un animal - Des animaux

- > **Art expérimentation création**  
Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques

 Élémentaire 6ème 5ème	 Médiathèque de Jurançon
 1h30	 Cécile Chartre
 Novembre à juin	 0564641066
 4 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Cette séance s'articule autour de l'exposition "Un Animal - Des Animaux", réalisée par L214 Éducation et la Fondation 30 millions d'amis.

Elle est l'occasion de faire un tour d'horizon des connaissances sur les animaux. Classification des espèces, dernières découvertes sur les émotions et l'intelligence animale, notion d'être sensible et protection des animaux dans la loi sont autant de thèmes abordés.

La visite de l'exposition est accompagnée de vidéos, d'études de cas et d'un quizz.

Trajectoires 2025/2026

58 - Un animal - Des animaux



Offre éveil

## 59 - Les animaux et nous

- > **Art expérimentation création**  
Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques

 CP CE1 CE2	 Médiathèque de Jurançon
 1h	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 4 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

À partir de lectures d'albums tels que "La sagesse du colibri" de Pippa Dyrllaga et "Comme toi" de Jean-Baptiste Del Amo, cette séance propose de prendre conscience que la faune sauvage est peuplée d'êtres sensibles partageant les mêmes besoins que nous. Il s'agit également d'une invitation à apprécier tout ce que la nature nous offre et l'importance pour chacun de faire sa part afin de les respecter, d'en prendre soin et de préserver leur environnement.



Offre éveil

## 60 - Le loup dans la littérature jeunesse

- > **Art expérimentation création**  
Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques

 CP CE1 CE2	 Médiathèque de Billère
 1h	 Sylvie Crémades
 Janvier à Juin	 0559130630
 4 classe(s)	 s.cremades@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Billère - Château d'Este, rue de la Pléiade - BILLERE	

### Description :

Les élèves partent à la découverte des loups à travers une sélection de lectures (albums, tapis de lecture, illustrations...). Ces animaux présentent tour à tour différents caractères, il y en a des gentils, des méchants, des rigolos, des idiots et il y a même de vrais loups...

Placée sous le signe de l'humour, cette séance offre une image différente du loup par rapport à sa figure traditionnelle dans l'imaginaire collectif.



Offre éveil

## 61 - Un animal comme toi

- > **Art expérimentation création**  
Animaux, créatures monstrueuses et fantastiques

 CM1 CM2 6ème 5ème	 Médiathèque de Jurançon
 1h30	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 4 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Comme nous, un animal ressent. Comme nous, il a une vie mentale, émotionnelle, des besoins physiologiques, affectifs et comportementaux.

Afin d'amorcer cette séance ludique, philosophique et créative, il est demandé aux élèves d'amener une image imprimée de leur animal favori. Ils imaginent ensuite une manière de représenter ses sens et ses perceptions. Dans un deuxième temps, un cercle de paroles permet d'aborder plusieurs thèmes comme la captivité des animaux et leurs besoins, ainsi que les

droits des animaux. Enfin, à partir de planches de dessins, les élèves sont invités à imaginer le contenu des rêves des animaux.



Offre éveil

## 62 - Jeu de l'oie

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 Maternelle CP	 Musée des Beaux-arts
 1h30	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 15 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Dans un premier temps, les élèves visitent le musée et découvrent entre 5 et 10 œuvres d'époques, de styles et d'artistes variés. Ils sont ensuite invités, par le biais du jeu de société, à rechercher des peintures et sculptures dans les salles d'exposition afin de répondre aux questions posées.



**À noter :**

*Cette séance exige la présence de quatre accompagnateurs minimum.*



Offre éveil

## 63 - Les genres en peinture

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 MS GS Élémentaire Collège	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 8 classe(s)	 <a href="mailto:musee.educatif@ville-pau.fr">musee.educatif@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

MS GS - 1h

La séance pour les maternelles est introduite par un dispositif ludique composé d'œuvres de la collection, à reconstituer par les élèves. Dans un second temps, les élèves partent à la recherche de ces œuvres dans les salles d'exposition.

## Élémentaire Collège - 1h

Cette séance permet de découvrir les cinq genres qui se développent dans la peinture, de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle : peinture d'histoire, portrait, paysage, nature-morte et scène de genre. Les caractéristiques qui permettent l'identification de chaque genre sont mises en évidence à travers l'observation de cinq peintures de la collection. Sont également évoqués, les critères qui président au classement de chaque genre dans la hiérarchisation en cours à partir du XVIIe siècle.



Offre éveil

## 64 - Les couleurs en peinture

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 MS GS CP CE1 CE2	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 10 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Partagé en deux temps, ce thème propose aux élèves de découvrir les techniques de fabrication de la peinture et l'utilisation des différentes couleurs par le peintre.

En premier lieu, une démonstration à l'aide d'un cercle chromatique permet aux élèves de différencier les couleurs primaires, secondaires, complémentaires, chaudes et froides. Puis, à partir de documents supports, les élèves sont amenés à découvrir le processus de fabrication des couleurs (pigments naturels, liants, etc.) à travers différentes périodes de l'Histoire.

Enfin, les élèves sont amenés à découvrir l'utilisation des couleurs grâce à l'observation d'une sélection d'œuvres parmi la collection du musée des Beaux-arts.



Offre éveil

## 65 - Le portrait

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

	MS GS Élémentaire Collège Lycée
	À déterminer
	Novembre à Juin
	15 classe(s)
	Gratuit
	1 trajet(s)
	Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU

	Musée des Beaux-arts
	Sébastien Galéa
	0559273302
	<a href="mailto:musee.educatif@ville-pau.fr">musee.educatif@ville-pau.fr</a>

### Description :

MS GS - 1h

La séance pour les maternelles est introduite par un dispositif ludique. Il se compose de puzzles de portraits de la collection, à reconstituer par les élèves. Dans un second temps, les élèves partent à la recherche de ces œuvres dans les salles d'exposition.

Élémentaire Collège Lycée - 2h

Dans un premier temps, les élèves observent l'évolution de l'art du portrait à travers 5 à 7 œuvres d'époques et de techniques différentes. Ils découvrent les différents statuts et fonctions du portrait : portraits idéalisés, d'apparat, mythologiques, réalistes, autoportraits. Cette séance propose également une introduction à la lecture de portraits à travers l'observation, la description et l'analyse des cadrages, positions, accessoires et décors.

Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique. Ils s'initient au dessin d'anatomie en représentant un-e camarade de classe.



**À noter :**

*Thème proposé à la fois en visite guidée et en autonomie. Un document pédagogique peut être mis à disposition de l'enseignant.*



Offre éveil

## 66 - La sculpture

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 Élémentaire	 Musée des Beaux-arts
 2h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 15 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

À travers l'observation, la description et l'analyse de 5 à 7 sculptures, les élèves sont amenés à découvrir les matériaux (marbre, bronze, bois, argile), les techniques (modelage, taille, soudure) et les outils du sculpteur. Des supports visuels sont également utilisés pour apporter un éclairage sur ces différents éléments. Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique où ils s'initient à la pratique du modelage de l'argile.



Offre éveil

## 67 - Voyages

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 CE1 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Mars	 0559273302
 15 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.de
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Le musée des beaux-arts présente pour un an, un nouveau parcours au sein de ses collections.

Cet accrochage propose de se pencher sur les différents voyages effectués par les artistes tout au long de l'Histoire :

1. le voyage de formation en Italie
2. le voyage aux Pyrénées

3. le voyage comme expression des états d'âme
4. le voyage en Orient
5. le voyage comme échappatoire

Enfin, cette visite permet de comprendre en quoi le voyage est une source de formation, de création et d'inspiration.



Offre éveil

## 68 - Les grands bouleversements du XIXe siècle

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 10 classe(s)	 <a href="mailto:musee.educatif@ville-pau.fr">musee.educatif@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Durant cette visite seront évoqués, les bouleversements économiques, scientifiques et techniques qui transforment la société française et métamorphosent le monde rural, les centres urbains et l'industrie. Les caractéristiques iconographiques et plastiques de l'impressionnisme et du réalisme – deux mouvements artistiques majeurs – seront décryptés et permettront d'évoquer tour à tour le quotidien du prolétariat et de la bourgeoisie.



Offre éveil

## 69 - Trois mouvements artistiques du XIXe siècle

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 7 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

À travers l'observation, la description et l'analyse d'une sélection de peintures, les élèves sont amenés à découvrir trois mouvements artistiques majeurs du XIXe siècle : Orientalisme, Impressionnisme et Réalisme.

Lors de la séance, des supports visuels sont utilisés pour apporter un éclairage sur les contextes artistiques et historiques de la création et du développement de ces mouvements.

Trajectoires 2025/2026

69 - Trois mouvements artistiques du XIXe siècle

Il s'agit ici de mettre en évidence leurs caractéristiques plastiques respectives (composition, dessin, couleurs, touche, lumière) ainsi que leur iconographie particulière.

Cette séance constitue également une initiation à la lecture d'œuvre picturale.



Offre éveil

## 70 - Lire une peinture

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée

 1h

 Novembre à Juin

 9 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu  
Lalanne - PAU

 Musée des Beaux-arts

 Sébastien Galéa

 0559273302

 musee.educatif@ville-pau.fr

### Description :

Cette visite est une initiation à la méthodologie de commentaire d'œuvres. Elle est consacrée à la description et l'analyse des différents éléments plastiques d'une peinture : composition, dessin, couleur, touche et lumière. Par le biais d'un échange avec le médiateur, les élèves sont invités à comparer et mettre en avant les différents éléments plastiques qui composent une œuvre ainsi que la diversité de leurs traitements.



Offre éveil

## 71 - Ombres et lumières

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres

 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 2h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 5 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Cette séance propose aux élèves de découvrir une question primordiale pour les peintres : celle de l'utilisation des ombres et des sources de lumière. En effet, la lumière possède une fonction très différente dans chaque œuvre. Elle peut être naturelle, artificielle, symbolique ainsi qu'un objet ou un matériau.

Un atelier créatif au fusain complète la visite. Grâce à des outils de dessin (feuille, crayon à papier, gomme mie de pain et fusain, chiffon ou estompe) et des techniques simplifiées, les élèves sont amenés à dessiner un objet ou un fruit en réalisant les ombres au bon endroit, tout en tenant compte des contrastes.



Offre éveil

## 72 - Action académique "le musée en mouvement : un nouveau regard sur les œuvres"

> **Art expérimentation création**  
Clés d'œuvres



Collège Lycée



1h



Novembre à Juin



2 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu  
Lalanne - PAU



Musée des Beaux-arts



Sébastien Galéa



0559273302



[musee.educatif@ville-pau.fr](mailto:musee.educatif@ville-pau.fr)

### Description :

Le musée des beaux-arts est partenaire de l'action académique « Le musée en mouvement » proposée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) du Rectorat de Bordeaux.

Trajectoires 2025/2026

*72 - Action académique "le musée en mouvement : un nouveau regard sur les œuvres"*

Cette action offre une approche singulière de la création plastique à travers différents lieux d'exposition (musées, centres d'art, galeries et espaces publics...), la rencontre avec des artistes et des professionnels de la culture, la fréquentation des œuvres et la pratique accompagnée. L'un des enjeux majeurs est de rendre la création plastique accessible aux jeunes en développant un regard sensible et un langage du corps vecteur d'expression et de compréhension des œuvres.

Les étapes de l'action au musée :

> Phase de sensibilisation

Lors de cette première phase, il s'agit pour les élèves de se saisir d'une thématique, d'une actualité, d'un événement artistique en lien avec une exposition pour se documenter et s'interroger sur des questions partagées qui concernent le mouvement, l'espace, l'intemporalité et les émotions.

> Phase de développement de réalisation

Lors de cette deuxième phase, une visite du musée et une expérimentation chorégraphique in situ avec un artiste sont organisées.

Les œuvres du musée sont présentées par un médiateur et des rencontres avec des professionnels de la culture autour des différents métiers sont mises en place. Cette proposition permet des échanges autour de la réception des œuvres au travers les expériences du corps et de l'oralité.



**À noter :**

*Inscription au projet sur le site internet de la DAAC. Contact Académie : Nathalie Ferrier, conseillère académique arts et culture [nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr](mailto:nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr)*



Offre éveil

## 73 - Découverte du street art à Pau

> **Art expérimentation création**  
Œuvre et artiste

 CM1 CM2 Collège Lycée	 Ville d'art et d'histoire
 1h30	 Salima Messaoudi
 Novembre à Juin	 0564641134
 6 classe(s)	 <a href="mailto:patrimoines@agglo-pau.fr">patrimoines@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Terrasse du funiculaire - PAU	

### Description :

Cette séance propose une visite découverte des lieux du Street art dans les rues de Pau. D'Invader à Nacre en passant par MOG, cette séance permet d'aborder la diversité des artistes, des techniques et des matériaux de l'art dans l'espace urbain.



Offre éveil

## 74 - La fête du court métrage

> Cinéma



Maternelle CP CE1 CE2



45 min



Mars



4 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Médiathèque André-Labarrère - 2  
place Marguerite Laborde - PAU



Médiathèque André-Labarrère



Chloé Surblé



0547051000



c.surble@agglo-pau.fr

### Description :

À l'occasion de la fête nationale du court-métrage, cette séance permet de faire découvrir aux élèves une sélection de court-métrage sur le thème de l'édition 2026.



**À noter :**

*2 créneaux sont réservés aux classes de maternelle. 2 créneaux sont réservés aux classes de CP CE1 CE2.*



Offre éveil

## 75 - Le cinéma d'animation

> Cinéma

 Élémentaire	 Médiathèque Trait d'Union
 1h	 Nathalie Cassifour
 Novembre à Juin	 0559847418
 2 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

### Description :

Cette séance a pour objectif d'aider les élèves à comprendre simplement les principes du cinéma d'animation, tout d'abord par la manipulation de jeux optiques et de livres animés, puis en visionnant ensemble des courts-métrages très ludiques pour aiguïser leur regard en se demandant : "Comment c'est fait ?"



Offre éveil

## 76 - Le jeu du cinaimant

> Cinéma

 CE2 CM1 CM2	 Médiathèque de Lons
 1h	 Isabelle Dumont
 Tout au long de l'année scolaire	 0559115045
 3 classe(s)	 i.dumont@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cette séance a pour but d'initier les élèves à la notion de scénario et au montage d'un film.

À partir de photos extraites d'un film, les élèves, seuls ou par petits groupes, inventent leur propre histoire et la présentent au reste du groupe.

La séance se termine par la projection du film à l'origine du jeu.



Offre éveil

## 77 - Naissance du cinéma

> Cinéma

 CE2 CM1 CM2 6ème	 Médiathèque de Lons
 1h30	 Isabelle Dumont
 Novembre à Juin	 0559115045
 1 classe(s)	 i.dumont@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cette séance propose de retracer les débuts du cinéma : Qui l'a "inventé" ? Quelles découvertes techniques et scientifiques ont permis sa naissance ?

En manipulant des jouets optiques, les élèves appréhendent le principe du mouvement des images.

En visionnant des courts métrages les élèves apprennent à connaître de grands réalisateurs et acteurs burlesques : en noir et blanc, muet, le cinéma fait rire !



Offre éveil

## 78 - Le cinéma d'animation

> Cinéma

 CM1 CM2	 Médiathèque de Lons
 1h	 Isabelle Dumont
 Novembre à Juin	 0559115045
 2 classe(s)	 i.dumont@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cette séance a pour objectif d'aider les élèves à comprendre simplement les principes du cinéma d'animation, tout d'abord par la manipulation de jeux optiques et de livres animés, puis en visionnant ensemble des courts-métrages ludiques pour aiguïser leur regard en se demandant : "comment c'est fait ?"



Offre éveil

## 79 - Parler d'une œuvre cinématographique

> Cinéma

 CM1 CM2	 Médiathèque de Lons
 1/2 journée	 Maxime De Potter
 Janvier à Juin	 0559115045
 4 classe(s)	 m.depotter@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cet atelier propose le visionnage et l'analyse du film marquant de l'histoire du cinéma : "La vache et le prisonnier" d'Henri Verneuil. Réalisé en 1959, ce film relate l'histoire d'un prisonnier de guerre détenu en Allemagne dont le but est de s'évader pour rejoindre la France. La projection est suivie par l'analyse du film sous la forme d'une discussion et d'un travail écrit visant à encourager l'élève à exprimer son avis sur l'œuvre.



Offre éveil

## 80 - Noël en histoires

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 Maternelle Élémentaire	 Médiathèque André-Labarrère
 1h	 Chloé Surblé
 Novembre Décembre	 0547051000
 4 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

Cette séance propose la découverte et le partage de lectures variées autour du thème de Noël. Par la lecture à voix haute d'une sélection de textes, les élèves découvrent la richesse des récits de Noël. D'histoires en histoires, en musique et en chansons, chacun profite d'un moment de partage convivial pour le plus grand plaisir de tous dans la féerie de cette fête.



**À noter :**

*2 créneaux sont réservés aux classes de maternelle. 2 créneaux sont réservés aux classes d'élémentaire.*



Offre éveil

## 81 - Noël en histoires

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 Maternelle CP CE1	 Médiathèque Les Allées
 1h	 Laurence Lefebvre
 Décembre	 0559843633
 9 classe(s)	 l.lefebvre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Les Allées - 2 avenue des Tilleuls - PAU	

### Description :

Cette séance propose la découverte et le partage de lectures variées autour du thème de Noël. Par la lecture à voix haute d'une sélection de textes, les élèves découvrent la richesse des récits de Noël. D'histoires en histoires, en musique et en chansons, chacun profite d'un moment de partage convivial pour le plus grand plaisir de tous dans la féerie de cette fête.



Offre éveil

## 82 - Noël en histoires

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 Maternelle CP CE1	 Médiathèque de Lescar
 1h	 Laetitia Buisson
 Décembre	 0559722521
 4 classe(s)	 l.buisson@aggllo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lescar - Rue Raoul Follereau - LESCAR	

### Description :

Cette séance propose la découverte et le partage de lectures variées autour du thème de Noël. Par la lecture à voix haute d'une sélection de textes, les élèves découvrent la richesse des récits de Noël. D'histoires en histoires, en musique et en chansons, chacun profite d'un moment de partage convivial pour le plus grand plaisir de tous dans la féerie de cette fête.



Offre éveil

## 83 - Le printemps des poètes 2026

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 CE2 CM1 CM2 6ème	 Médiathèque Trait d'Union
 1h30	 Nathalie Cassifour
 Mars	 0559847418
 2 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

### Description :

La séance débute par un temps d'échange sur la poésie et plus particulièrement sur le lien avec le thème officiel du Printemps des Poètes 2026. Une lecture de poèmes variés est ensuite proposée par les bibliothécaires, ponctuée d'interludes musicaux. Les élèves sont invités à lire à leur tour, pour ceux qui le souhaitent, un poème qu'ils auront apporté. La séance se termine par un petit atelier d'écriture.



Offre éveil

## 84 - À la découverte de la bande dessinée

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 CE2 CM1 CM2	 Médiathèque Trait d'Union
 1h	 Nathalie Cassifour
 Novembre à juin	 0559847418
 2 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

### Description :

Cette séance propose d'initier les élèves à la bande dessinée, de leur faire découvrir le sens de la lecture et le vocabulaire spécifique sous forme de jeux interactifs. Par ailleurs, selon leur âge, différents ateliers sont proposés : reconstitution d'une planche à partir de vignettes, création des dialogues entre les personnages...

L'objectif principal est de développer la curiosité de l'enfant et de lui permettre de comprendre une œuvre en l'initiant aux codes de la bande dessinée.



Offre éveil

## 85 - Le printemps des poètes 2026

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 CM1 CM2 6ème	 Médiathèque André-Labarrère
 2h	 Chloé Surblé
 Mars	 0547051000
 2 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

La séance débute par un temps d'échange sur la poésie et plus particulièrement sur le lien avec le thème officiel du Printemps des Poètes 2026. Une présentation de collections éditoriales jeunesse dans leur diversité graphique et textuelle, de supports pour nourrir l'imaginaire poétique qui passe par l'esthétique, les émotions, etc. est ensuite proposé.

Pour clôturer la séance, les élèves sont guidés dans une lecture vivante de poèmes.



Offre éveil

## 86 - La création d'un manga

- > **Contes récits imaginaires**  
Contes, récits traditionnels et littérature

 CM2 Collège 2nde 1ère	 Médiathèque de Lescar
 1h	 Laetitia Buisson
 Novembre à Juin	 0559722521
 6 classe(s)	 l.buisson@aggllo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lescar - Rue Raoul Follereau - LESCAR	

### Description :

Cette séance permet de présenter aux élèves le manga sous l'angle d'une œuvre artistique au processus complexe et de découvrir le métier du mangaka, son travail préparatoire, les techniques qu'il utilise... Afin d'illustrer ce travail très complexe, une présentation du manga "Bakuman" est proposée.

Les élèves sont ensuite guidés dans la découverte du système de publication des mangas au Japon via une évocation des concours annuels qui révèlent les nouveaux talents ainsi qu'une présentation des différentes étapes avant la parution en tome.

Enfin, toutes les déclinaisons du manga sont présentées.



**À noter :**

*Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.*



Offre éveil

## 87 - Le kamishibaï ou théâtre d'images

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement



Maternelle CP CE1



1h



Novembre à Juin



5 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Médiathèque Les Allées - 2 avenue  
des Tilleuls - PAU



Médiathèque Les Allées



Laurence Lefebvre



0559843633



[l.lefebvre@agglo-pau.fr](mailto:l.lefebvre@agglo-pau.fr)

### Description :

Le kamishibaï (technique de contage japonaise) permet aux élèves d'éveiller leur curiosité et de développer leur imaginaire tout en partageant un moment privilégié en groupe. L'histoire devient plus captivante. Le format "spectaculaire" de kamishibaï permet de soutenir l'attention des élèves et d'éveiller leur intérêt pour l'histoire. Ils plongent alors véritablement au cœur de l'histoire, mettent leurs sens en éveil.



Offre éveil

## 88 - Tour du monde musical

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 Maternelle

 1h

 Mai à Juin

 4 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Médiathèque André-Labarrère - 2  
place Marguerite Laborde - PAU

 Médiathèque André-Labarrère

 Chloé Surblé

 0547051000

 c.surble@agglo-pau.fr

### Description :

À partir de l'album "Les voyages de Romi" de Janik Coat, les élèves partent à la découverte du monde en musique. Suite à l'écoute de chansons contemporaines ou musiques traditionnelles, les élèves placent le personnage de Romi sur une mappemonde. Cet accueil se conclut par l'écoute d'une chanson d'un groupe régional.



Offre éveil

## 89 - Le kamishibaï ou théâtre d'images

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 Maternelle CP CE1	 Médiathèque de Lescar
 1h	 Laetitia Buisson
 Novembre à Juin	 0559722521
 5 classe(s)	 l.buisson@aggllo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lescar - Rue Raoul Follereau - LESCAR	

### Description :

Le kamishibaï (technique de contage japonaise) permet aux élèves d'éveiller leur curiosité et de développer leur imaginaire tout en partageant un moment privilégié en groupe. L'histoire devient plus captivante. Le format "spectaculaire" de kamishibaï permet de soutenir l'attention des élèves et d'éveiller leur intérêt pour l'histoire. Ils plongent alors véritablement au cœur de l'histoire, mettent leurs sens en éveil.



Offre éveil

## 90 - Drôles de livres

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 Maternelle Élémentaire

 1h

 Novembre à Juin

 5 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Médiathèque Les Allées - 2 avenue  
des Tilleuls - PAU

 Médiathèque Les Allées

 Laurence Lefebvre

 0559843633

 l.lefebvre@agglo-pau.fr

### Description :

Tous les livres et toutes les lectures ne se ressemblent pas et certains de nos ouvrages vous surprendront. Cette séance propose de partir à la découverte de livres atypiques et étonnants issus des collections des médiathèques.



Offre éveil

## 91 - Le kamishibaï ou théâtre d'images

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 Maternelle CP CE1 CE2 CM1

 1h

 Novembre à Juin

 10 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Médiathèque André-Labarrère - 2  
place Marguerite Laborde - PAU

 Médiathèque André-Labarrère

 Chloé Surblé

 0547051000

 c.surble@agglo-pau.fr

### Description :

Le kamishibaï (technique de contage japonaise) permet aux élèves d'éveiller leur curiosité et de développer leur imaginaire tout en partageant un moment privilégié en groupe. L'histoire devient plus captivante. Le format "spectaculaire" de kamishibaï permet de soutenir l'attention des élèves et d'éveiller leur intérêt pour l'histoire. Ils plongent alors véritablement au cœur de l'histoire, mettent leurs sens en éveil.



**À noter :**

*4 créneaux sont réservés aux classes de maternelle. 2 créneaux sont réservés aux classes de CP CE1 CE2 CM1.*



Offre éveil

## 92 - L'univers des contes

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 MS GS CP CE1 CE2	 Médiathèque de Jurançon
 1h	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 4 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Cette séance propose d'aborder le genre du conte en général, d'un conte en particulier ou d'une thématique au choix de la classe (contes classiques, du monde, de la nature ou détournés pour casser les codes...) afin d'explorer de façon ludique différentes manières d'entrer dans ces récits riches de sens.



Offre éveil

## 93 - Lectures et sensibilisation à la langue des signes

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 CP CE1 CE2	 Médiathèque de Billère
 45 min	 Isabelle Suramont
 Janvier à Juin	 0559130630
 4 classe(s)	 i.suramont@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Billère - Château d'Este, rue de la Pléiade - BILLERE	

### Description :

Cette séance permet de sensibiliser les élèves à la langue des signes à partir d'une sélection de lectures et de différents supports (albums, tapis de lecture, pop-up, cartes plastifiées jeu de l'oie) sur le thème des couleurs.

La séance alterne des lectures avec des comptines et des jeux de mime.



Offre éveil

## 94 - Drôles de livres

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 CP CE1	 Médiathèque Trait d'Union
 1h	 Nathalie Cassifour
 Novembre à Juin	 0559847418
 3 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

### Description :

Tous les livres et toutes les lectures ne se ressemblent pas et certains de nos ouvrages vous surprendront.

Cette séance propose de partir à la découverte de livres atypiques et étonnants issus des collections des médiathèques : livres pop-up, livres dentelés, livres en relief, livres tactiles...



Offre éveil

## 95 - Sensibilisation au handicap visuel

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 CP CE1 CE2	 Médiathèque André-Labarrère
 1h	 Chloé Surblé
 Janvier Février	 0547051000
 2 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

Certains livres se découvrent du bout des doigts, par des illustrations en relief, des matériaux variés, des pliages, des découpes et tout un tas d'astuces qui permettent de suivre l'histoire même les yeux fermés ! Ils sont accessibles à tous et particulièrement adaptés aux enfants malvoyants. Ce sont des livres tactiles.

Cet accueil permet aux élèves d'être sensibilisés au handicap visuel et de découvrir la richesse de ces ouvrages.



Offre éveil

## 96 - Sensibilisation à la lecture à voix haute

> **Contes récits imaginaires**  
Lire autrement

 CM1 CM2

 1h

 Novembre Décembre Janvier

 2 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Médiathèque André-Labarrère - 2  
place Marguerite Laborde - PAU

 Médiathèque André-Labarrère

 Chloé Surblé

 0547051000

 c.surble@agglo-pau.fr

### Description :

Cette séance ludique et rythmée est imaginée pour donner envie de lire et découvrir le plaisir de la lecture à voix haute grâce à des mises en situation. Elle propose une présentation d'un large panel de textes littéraires par le biais de collections éditoriales jeunesse : albums illustrés, romans, théâtre et poésie. Des textes forts, humoristiques, engagés, saisissants, pour jouer avec les mots, la langue, les silences. Sans oublier les coups de cœur des bibliothécaires !



Offre éveil

## 97 - Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique eau

> Développement durable, déchets et gestion des ressources

 Élémentaire Collège Lycée	 Direction Développement durable et déchets
 1/2 journée	 Giovianna Jotz
 Janvier à Juin	 0559146430
 30 classe(s)	 dod-contact@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Cap Écologia - 15 rue d'Arsonval - LESCAR	

### Description :

Cette nouvelle proposition en salle pédagogique permet de découvrir le traitement des eaux usées sur le site de Cap Ecologia, situé sur la commune de Lescar. Il regroupe sur un même site la plupart des unités de traitement des pollutions domestiques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées et de Valor Béarn.

Au début de la séance, les élèves visionnent une vidéo de présentation du site de Cap Ecologia (en tant qu'équipement en évolution permanente pour le présent et le futur) et la nécessité de gérer les déchets domestiques et les eaux usées à travers les siècles. Ils mènent ensuite en petits groupes dans l'espace Labo un travail d'investigation et de récolte d'indices afin de comprendre le fonctionnement du site et le lien entre les équipements.

Enfin, grâce à un atelier "main à la pâte", les élèves construisent une station d'épuration pour comprendre les techniques d'épuration des eaux (dégrillage, dessablage et dégraissage, traitement biologique).

En conclusion, un temps d'échange avec les élèves permet d'aborder les solutions de demain pour limiter les pollutions émises dans nos eaux usées et les perspectives pour l'engagement citoyen : économiser l'eau, agir pour la préservation des milieux.



**À noter :**

*Ce programme est mis en œuvre par un partenaire associatif. Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec la Direction Développement Durable et Déchets. Desserte de Cap Ecologia en bus de ville réseau Idelis (500m à pied). Attention, les travaux sur site ne permettent pas de visite à l'extérieur et pourront impacter les réservations de visites. Il est possible d'accueillir de 1 à 3 groupes de 18 personnes, accompagnateurs inclus.*



Offre éveil

## 98 - La valorisation des déchets alimentaires

> Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CE2 CM1 CM2	 Direction Développement durable et déchets
 1h30	 Audrey Plechot
 Novembre à Juin	 0559146430
 30 classe(s)	 a.plechot@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 0 trajet(s)	
 En classe	

### Description :

Le compost c'est comme une recette de cuisine, avec des ustensiles, des ingrédients, une recette et un résultat.

Cette séance permet de faire découvrir aux élèves ce qu'est un biodéchet, pourquoi il est important de le valoriser et comment.

Grâce à cette séance, l'élève est par la suite en capacité de se faire le porte parole des gestes de tri et de ses avantages écologiques.



**À noter :**

*L'animation est réalisée par Caroline Juan de Graines de compost. Un temps de préparation en amont de l'animation sera nécessaire entre l'enseignant et l'animateur.*

*Une seule classe de cycle 3 par école pourra bénéficier de cette animation. Cette dernière s'intègre dans le cadre de la généralisation du tri à la source des déchets alimentaires encadrée par la loi AGEC et mise en œuvre par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées. En complément de cette animation, le restaurant scolaire sera équipée d'une solution de valorisation des déchets alimentaires.*



Offre éveil

## 99 - Cap Ecologia : visite de l'Unité de Valorisation Énergétique

> Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CE2 CM1 CM2 Collège	 Direction Développement durable et déchets
 1/2 journée	 Giovanna Jotz
 Novembre à Juin	 0559146430
 19 classe(s)	 dod-contact@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Cap Écologia - 15 rue d'Arsonval - LESCAR	

### Description :

Depuis 2001, l'Unité de Valorisation Énergétique (UVE) de Lescar transforme les déchets résiduels de plus de 300 000 habitants du Béarn. Chaque année ce site innovant traite et valorise plus de 85 000 tonnes de déchets, contribuant ainsi à la production locale de chaleur et d'électricité.

Cette séance propose aux élèves d'être sensibilisés à la gestion des déchets à travers trois thématiques :

1) La réduction des déchets : ateliers interactifs pour découvrir des astuces simples et efficaces afin de consommer de manière plus éco-responsable, réduire son impact tout en adoptant des gestes concrets au quotidien.

2) La valorisation matière et énergétique : découverte de la transformation des ordures ménagères en électricité, en chaleur ou même en mâchefers grâce à des ateliers immersifs avec la réalité augmentée.

3) Le traitement des déchets : circuit de visite parsemé de panneaux pédagogiques pour découvrir l'activité de l'UVE et les caractéristiques uniques de ce "pôle énergétique".



**À noter :**

*Ce programme est mis en œuvre par un partenaire associatif. Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec Valor Béarn.*

*Desserte de Cap Ecologia en bus de ville réseau Idelis (500m à pied). Il est possible d'accueillir de 1 à 2 groupes de 18 personnes, accompagnateurs inclus.*



Offre éveil

# 100 - Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique énergie

> Développement durable, déchets et gestion des ressources

 Élémentaire Collège Lycée	 Direction Développement durable et déchets
 1/2 journée	 Giovanna Jotz
 Novembre à Juin	 0559146430
 30 classe(s)	 <a href="mailto:dod-contact@agglo-pau.fr">dod-contact@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Cap Écologia - 15 rue d'Arsonval - LESCAR	

## Description :

Cette nouvelle proposition en salle pédagogique permet de découvrir la production d'énergie sur le site de Cap Ecologia, situé sur la commune de Lescar.

Il regroupe sur un même site la plupart des unités de traitement des pollutions domestiques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées et de Valor Béarn, dont l'Unité de Valorisation énergétique et la station d'épuration.

Au début de la séance, les élèves visionnent une vidéo de présentation du site de Cap Ecologia (en tant qu'équipement en évolution permanente pour le présent et le futur) et la nécessité de gérer les déchets domestiques et les eaux usées à travers les siècles. Ils mènent ensuite en petits groupes dans l'espace Labo un travail d'investigation et de récolte d'indices afin de comprendre le fonctionnement du site et le lien entre les équipements.

Enfin, grâce à un atelier « main à la pâte », les élèves construisent une chaîne de production de l'énergie pour comprendre les liens déchet / ressources et les liens eau / déchets / énergie.

En conclusion, un temps d'échange avec les élèves permet de comprendre que déchet, ressource et milieux sont liés, et d'aborder les solutions de demain : comment profiter des évolutions technologiques pour optimiser la valorisation énergétique des déchets et réduire notre empreinte carbone.

Il est également possible de poursuivre la visite avec la découverte de la salle des commandes de l'Unité de Valorisation Energétique afin de comprendre la relation entre l'incinération des ordures ménagères et l'alimentation du réseau de chaleur urbain.



**À noter :**

*Ce programme est mis en œuvre par un partenaire associatif. Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec la Direction Développement Durable et Déchets. Desserte de Cap Ecologia en bus de ville réseau Idelis (500m à pied). Attention, les travaux sur site ne permettent pas de visite à l'extérieur et pourront impacter les réservations de visites. Il est possible d'accueillir de 1 à 2 groupes de 18 personnes, accompagnateurs inclus.*



Offre éveil

## 101 - Cap Ecologia : découverte de l'espace pédagogique déchets

> Développement durable, déchets et gestion des ressources

 Élémentaire Collège Lycée	 Direction Développement durable et déchets
 1/2 journée	 Giovanna Jotz
 Octobre à Juin	 0559146430
 30 classe(s)	 <a href="mailto:dod-contact@agglo-pau.fr">dod-contact@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Cap Écologia - 15 rue d'Arsonval - LESCAR	

### Description :

Cette nouvelle proposition en salle pédagogique permet de découvrir le traitement des déchets sur le site de Cap Ecologia, situé sur la commune de Lescar. Il regroupe sur un même site la plupart des unités de traitement des pollutions domestiques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées et de Valor Béarn.

Au début de la séance, les élèves visionnent une vidéo de présentation du site de Cap Ecologia (en tant qu'équipement en évolution permanente pour le présent et le futur) et la nécessité de gérer les déchets domestiques et les eaux usées à travers les siècles. Ils mènent ensuite en petits groupes dans l'espace Labo un travail d'investigation et de récolte d'indices afin de comprendre le fonctionnement du site et le lien entre les équipements.

Enfin, grâce à un atelier « main à la pâte », les élèves participent à des ateliers autour du tri et de la valorisation des déchets ainsi qu'autour du compostage pour comprendre ces notions et découvrir les écogestes.

En conclusion, un temps d'échange avec les élèves permet d'aborder les solutions de demain pour limiter les pollutions émises dans le traitement des effluents urbains et valoriser les effets leviers pour passer de la notion de déchets à celle de ressource.

Il est également possible de poursuivre la visite avec la découverte de la salle des commandes de l'Unité de Valorisation Énergétique afin de comprendre comment sont acheminées puis incinérées les ordures ménagères de l'agglomération.



**À noter :**

*Ce programme est mis en œuvre par un partenaire associatif. Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec la Direction Développement Durable et Déchets. Desserte de Cap Ecologia en bus de ville réseau Idelis (500m à pied). Attention, les travaux sur site ne permettent pas de visite à l'extérieur et pourront impacter les réservations de visites. Il est possible d'accueillir de 1 à 3 groupes de 18 personnes, accompagnateurs inclus.*



Offre éveil

## 102 - Le bonheur est dans les livres

> Emotions

 Élémentaire	 Médiathèque de Jurançon
 1h30	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 3 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Les livres sont des magiciens. Ils ont, entre autres pouvoirs, celui de faire écho à l'histoire de chacun. Ils permettent ainsi de mieux comprendre, et de mieux maîtriser les émotions.

Cette séance de « bibliothérapie créative » propose un cadre bienveillant, propice à l'expression personnelle. Elle débute par la lecture de l'album "C'est sûrement le bonheur" de Stéphanie Demasse-Pottier. Un cercle de parole, centré sur les émotions, est ensuite proposé. Et après un

temps de détente propice à l'inspiration, la séance s'achève par un atelier créatif durant lequel chaque enfant pourra donner libre cours à son inspiration, sur la thématique donnée.



Offre éveil

## 103 - Rencontres littéraires « Les Idées mènent le monde »

> Évènement

 Collège Lycée	 Direction Culture
 1h	 Charlotte Labarthe
 Novembre	 0776156528
 10 classe(s)	 c.labarthe@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Palais Beaumont - Parc Beaumont PAU	

### Description :

Évènement singulier qui n'existe nulle part ailleurs, "Les Idées mènent le Monde" proposent autour d'un thème original et unique des Rencontres Littéraires exceptionnelles avec un plateau prestigieux de personnalités. Chaque année, chercheurs, scientifiques, écrivains, journalistes, etc., partagent leurs réflexions autour d'une thématique.

Après l'intervention d'Ahmed Andaloussi, triathlète handisport palois en 2022, de Jean-François Bernardini, spécialiste de la communication non-violente en 2023 et de l'auteur David Diop en 2024, l'évènement propose, pour la quatrième année consécutive, une rencontre dédiée aux collégiens et lycéens. Cette rencontre, se déroulera autour du thème de cette onzième édition.



**À noter :**

*Le nom de l'auteur sera dévoilé à la rentrée. Cette rencontre se déroule le vendredi 28 novembre à 15h.*



Offre évéil

## 104 - Une exposition au Bel Ordinaire : Les animaux ne portent pas de chaussures

> Expositions temporaires

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Bel Ordinaire
 2h	 Guillaume Batista Pina
 Décembre à mars	 0684774653
 20 classe(s)	 g.batista-pina@agglo-pau.fr
 gratuit	
 1 trajet(s)	
 Bel Ordinaire, espace d'art contemporain - Allée Montesquieu - BILLERE	

### Description :

L'exposition collective proposée par Anne-Laure Lestage rassemble une dizaine d'artistes contemporains qui explorent la représentation du corps animal à travers la peinture, le dessin,

Trajectoires 2025/2026

104 - Une exposition au Bel Ordinaire : Les animaux ne portent pas de chaussures

l'installation, la vidéo et la tapisserie. À rebours d'une logique binaire où animal et humain s'opposent, les œuvres réunies tentent de replacer l'intuition et l'empirisme au centre de l'expérience du visiteur. Quelles relations entretenir entre les espèces ? Quels espaces où observer, ressentir et écouter ? Les poses, les textures, les sujets laissent ainsi affleurer des rapprochements inattendus où le geste sensible de l'artiste côtoie celui du monde sauvage : une queue de chat monumentale, une aile de papillon en suspens, un poulpe joueur avec des billes de verre, un escargot-sein traversant un trait de peinture. Grâce à des jeux de mises en espace et d'interventions d'artistes *in situ*, l'exposition tente d'inverser les rôles habituels et d'investir l'espace d'exposition selon les propres règles des animaux, faisant basculer nos repères à leur hauteur.

Une fois la visite terminée, l'atelier "Drôles d'animaux" est proposé aux élèves.

Yonsoo Kang propose aux élèves de découvrir différentes manières de dessiner des animaux en utilisant de l'encre et des objets du quotidien : un bâtonnet, une paille, un gobelet, une brosse à dents, un vaporisateur... Tout peut devenir un super outil pour dessiner ! À travers des gestes inspirés par ces objets détournés de leurs usages habituels, de drôles d'animaux apparaissent sur le papier, avec des formes pleines de mouvements.



**À noter :**

*Du 10 décembre au 14 mars – Grande galerie*



Offre éveil

## 105 - Une exposition au Bel Ordinaire : Imagier flottant

> Expositions temporaires

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Bel Ordinaire
 2h	 Guillaume Batista Pina
 Mars à Juin	 0684774653
 20 classe(s)	 g.batista-pina@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Bel Ordinaire, espace d'art contemporain - Allée Montesquieu - BILLERE	

### Description :

Dans le sillage de ses albums pour la jeunesse dont "Eclorre", Gaby Bazin cherche à quitter un temps la forme et l'échelle du livre pour expérimenter des systèmes d'images qui se déploient

dans une salle et dans le temps. Un corpus d'illustrations, choisies pour leur potentiel générateur de rêverie et d'associations d'idées, deviendra un grand mobile. Vous serez invités à choisir deux images, à les soupeser et jouer à chercher leur point d'équilibre parfait, puis à les mettre en lien avec d'autres ensembles d'images pour bâtir, étage après étage, un ensemble en mouvement dans lequel les images se rencontrent. Cette exposition se veut assurément participative et évolutive. Ce faisant, Gaby Bazin nous invite à provoquer des rapprochements impromptus entre des images, et à trouver les modalités de création d'un espace favorable à l'observation et à la contemplation. À vous de tirer parti du recto, du verso et des oscillations et autres vibrations causées par le moindre souffle d'air, pour composer une œuvre collective.

Une fois la visite terminée, l'atelier "Moments suspendus" est proposé aux élèves.

Pour cet atelier, le studio Sonnez sans frapper propose de fabriquer un mobile pour raconter une histoire. À partir d'un scénario, inventé ou existant, les élèves fabriquent et associent des formes sur le thème de la nature. Ce travail collectif de construction d'une narration en images s'appuiera sur l'imagination des élèves et invitera à la rêverie.



**À noter :**

*Du 4 mars au 27 juin – Petite galerie*



Offre éveil

## 106 - Une exposition au Bel Ordinaire : Mains de traverses

> Expositions temporaires



Maternelle Élémentaire Collège  
Lycée



2h



Septembre à Janvier



20 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Bel Ordinaire, espace d'art  
contemporain - Allée Montesquieu -  
BILLERE



Bel Ordinaire



Guillaume Batista Pina



0684774653



[g.batista-pina@agglo-pau.fr](mailto:g.batista-pina@agglo-pau.fr)

### Description :

*Si certains savoirs s'incorporent en nous, c'est à se demander ce que l'on transporte. Chemin faisant, qu'est-ce qu'il reste ? Dans la tête, dans les bras, dans l'ossature du corps ou dans le bois ? Dans nos mains déjà : des échardes, de la corne et une petite poignée de clous.*

Entre trouvailles et rencontres, Clara Denidet a passé ces dernières années à circuler et apprendre en faisant. Apprendre des choses qui ne s'apprennent pas dans les livres, des choses qui s'échangent et se troquent, qui se fabriquent à plusieurs. À l'abri de ces voies parallèles, des oreilles s'ouvrent, des mains se saisissent, les langues se délient. On ne trouve pas toujours ce qu'on est venu chercher mais quelque chose se transmet.

Autour des pratiques de la vannerie, Clara Denidet a parcouru ce que Charles Galtier appelle les lisières de terres ambiguës\*, des espaces de cultures moites où l'osier pousse, où l'on ne sait plus si les corps, souples et solides à la fois, sont des paniers ou l'inverse. Elle a aussi glané des bois durs chargés de mémoires d'ici et là, de fermes et de granges, pour construire à plusieurs un souvenir de lavoir, qui peut être un lieu où se tenir, se parler et faire en commun.

Si on cherche des liens d'un bout à l'autre, les savoirs font comme l'eau, ils circulent.

Ils finissent par trouver des chemins de traverses et de précieux coups de mains.

Une fois la visite terminée, l'atelier "À vos pinceaux !" est proposé aux élèves.

Dans cet atelier, Ludivine Olivier invite les élèves à réaliser leur propre outil graphique en créant un pinceau original. Ils pourront fixer sur un bâton de bois tout un tas de choses : feuilles, épines, écorces, fleurs, pierres, textile, etc. Viendra ensuite le moment de l'expérimenter sur un papier fin de grand format et d'apprécier son action dans la matière.



***À noter :***

*Du 17 septembre au 17 janvier – Petite galerie*



Offre éveil

## 107 - Une exposition au Bel Ordinaire : La barrière de la langue

> Expositions temporaires



Maternelle Élémentaire Collège  
Lycée



2h



Avril à Juin



25 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Bel Ordinaire, espace d'art  
contemporain - Allée Montesquieu -  
BILLERE



Bel Ordinaire



Guillaume Batista-Pina



0684774653



g.batista-pina@agglo-pau.fr

### Description :

Rassemblant une sélection d'œuvres réalisées depuis 2020, cette exposition invite à découvrir l'univers artistique de Georgette Power qu'il construit selon une approche narrative, marquée

Trajectoires 2025/2026

107 - Une exposition au Bel Ordinaire : La barrière de la langue

par des procédés de traductions libres, visuelles, sonores, textuelles, et par les thématiques du rêve, du paysage, de la voix. En ajoutant au plaisir de la contemplation des intrigues langagières, des énigmes, disséminées directement dans les œuvres ou dans leurs titres, le jeu des interprétations est ouvertement enclenché. La déambulation dans cette narration fragmentaire peut être éclairée par les sciences (la botanique, la biologie, la linguistique) comme par la poésie. Et c'est probablement en mettant en dialogue ces différentes disciplines, en franchissant avec joie ces catégories que commence à se dessiner un espace hybride, entre rêve et éveil, réel et modélisation, synthèse et simulation.

Une fois la visite terminée, l'atelier "Faites de beaux rêves !" est proposé aux élèves par Ludivine Olivier.

Ludivine Olivier invite les élèves à créer un objet onirique haut en couleurs, à partir de papiers calques et de formes teintées superposés, en s'inspirant de l'univers singulier de Georgette Power. Grâce aux jeux de transparences apparaîtront peu à peu de petites scènes brumeuses et abstraites, telles des visions floues au réveil d'un doux rêve.



**À noter :**

*Du 1er avril au 27 juin – Grande galerie*



Offre éveil

## 108 - Musette souricette : exposition des originaux de Quitterie Laborde

> Expositions temporaires

 GS CP CE1	 Médiathèque de Lons
 1h	 Sylvie De Carvalho
 Janvier à Février	 0559115045
 5 classe(s)	 s.decarvalho@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Lors de cette séance, les élèves découvrent l'univers de Quitterie Laborde, autrice-illustratrice de "Musette souricette" et de "Musette souricette et la baquette magique". Dans un premier temps, les originaux de ses illustrations sont présentés. Dans un deuxième temps, une lecture de ses albums est proposée aux élèves.



Offre éveil

## 109 - Étrangère

### > Expositions temporaires

 Élémentaire Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Mars	 0559273302
 10 classe(s)	 s.galea@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Cette visite commentée présente l'univers coloré de Barbara Asei Dantoni, artiste Franco-italo-camerounaise.

Les élèves découvrent une grande variété d'œuvres (peintures, tissus, masques, poésies...) qui s'inspirent des traditions, rites et cultures liées aux origines de l'artiste, faisant de l'identité le fil conducteur de sa démarche créative.



Offre éveil

## 110 - Exprimer ses émotions

### > Expression des émotions

 Maternelle	 Médiathèque de Jurançon
 1h	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 3 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Des histoires, des récits et des lectures à partir d'albums de littérature pour la jeunesse permettent d'exprimer ses émotions. Lors de cette séance, les bibliothécaires lisent aux élèves une sélection d'albums issus des collections de la médiathèque qui mettent en scène les émotions. Peur, colère, amour, tendresse, tristesse et monstres en tous genres sont les thèmes abordés.



Offre éveil

# 111 - J'apprends l'espagnol avec les couleurs et les émotions

> Expression des émotions

 MS GS	 Médiathèque Trait d'Union
 1h	 Nathalie Cassifour
 Janvier à Juin	 0559847418
 3 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

## Description :

En partant des albums "De qué color es un beso", "Babymoni Tengo miedo", "Babymoni Estoy contenta" de Rocio Bonilla et "El monstruo de colores" d'Anna Llenas, les élèves sont sensibilisés au vocabulaire des couleurs et des émotions, en espagnol. Cette lecture est interactive ; elle permet aux élèves de participer (en identifiant les couleurs, les émotions, en s'exerçant à leur

prononciation en espagnol) et de découvrir le graphisme et les illustrations singulières de ces deux autrices espagnoles.



Offre éveil

## 112 - La place Royale

> **Histoire**  
Histoire locale

 Maternelle Élémentaire	 Ville d'art et d'histoire
 1h30	 Salima Messaoudi
 Novembre à Juin	 0564641134
 6 classe(s)	 <a href="mailto:patrimoines@agglo-pau.fr">patrimoines@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Terrasse du funiculaire - PAU	

### Description :

Cette visite constitue une initiation ludique au patrimoine et à la connaissance d'un espace public : la place Royale. Il s'agit dans un premier temps de découvrir l'histoire du lieu. Les élèves sont ensuite mis en situation à travers différentes animations sous forme de jeux afin d'explorer la place Royale et les édifices qui la composent. Une visite d'une partie de l'Hôtel de Ville et du théâtre Saint-Louis est proposée pour une meilleure compréhension des fonctions passées et actuelles du lieu.



Offre éveil

## 113 - Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques

> **Histoire**  
Histoire locale

 Élémentaire Collège Lycée

 2h

 À déterminer

 40 classe(s)

 80€ par classe

 1 trajet(s)

 Musée de la Résistance et de la  
Déportation des Pyrénées-  
Atlantiques - 4 rue Despourrins - PAU

 Musée de la Résistance et de la  
Déportation

 Gérard Glacial

 0559728384

 museeresistancepau@gmail.com

### Description :

Le Musée présente de manière didactique la naissance et le développement de la Résistance dans les Pyrénées-Atlantiques, les déportations et persécutions qui en résultèrent, les combats

Trajectoires 2025/2026

113 - Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques

de la Libération, l'épopée des Français Libres – les Évadés de France, les passeurs – ainsi que l'action des Justes parmi les nations.

Ayant obtenu l'agrément de l'Inspection Académique et du Rectorat de l'Académie de Bordeaux, le Musée propose diverses activités pédagogiques :

- Des visites adaptées aux différents niveaux scolaires
- Une aide à la préparation au concours national de la Résistance et de la Déportation
- Il met en avant la particularité des Basses-Pyrénées, à savoir l'action des passeurs
- La mise à disposition d'un espace de recherche (bibliothèque) destiné à tous les visiteurs.

Le Musée s'organise en quatre salles :

- Salle 1 : expositions temporaires, conférences
- Salle 2 : les passeurs, les Évadés de France
- Salle 3 : internement, arrestations, déportation, libération des camps
- Salle 4 : vie quotidienne de 1939 à 1945, résistance

Des rencontres sont possibles avec les vétérans selon leur disponibilité.



**À noter :**

*Pour toute visite scolaire, prévoir un rendez-vous en amont avec l'équipe du Musée (formation préparatoire des enseignants aux visites)*



Offre éveil

## 114 - Musée-mémorial des parachutistes

> **Histoire**  
Histoire locale

 Élémentaire Collège Lycée	 Musée-mémorial des parachutistes
 1h30	 Musée mémorial des parachutistes
 Novembre à Juin	 0559404919
 40 classe(s)	 musee.parachutistes@gmail.com
 Participation libre	
 1 trajet(s)	
 Musée Mémorial des Parachutistes - Chemin d'Astra - LONS	

### Description :

Le musée retrace l'histoire des parachutistes français depuis leur création à nos jours :

- Le temps des précurseurs, naissance de la technique et de l'emploi des parachutistes : Aérostiers de la Première Guerre mondiale, premiers équipements spécifiques, parachutistes allemands, soviétiques et français.
- La Seconde Guerre Mondiale : création des grandes unités parachutistes dans les armées alliées et d'unités parachutistes françaises.

Trajectoires 2025/2026

- La Guerre d'Indochine : création des grandes unités françaises, naissance du mythe « para » français.
- La Guerre d'Algérie : guérilla urbaine et héliportages dans l'immensité désertique.
- Les Opérations extérieures : opérations de maintien de la paix, savoir-faire techniques et équipements actuels.

La visite des espaces autour de ces différentes thématiques permet de transmettre aux jeunes générations la mémoire des conflits contemporains. Le musée contribue à l'enseignement de Défense tout en sensibilisant la jeunesse à son devoir de défense lors de la Journée Défense et Citoyenneté.

La séance propose également la découverte d'un avion : le Noratlas ou le Transall C160 R211.



**À noter :**

*Le musée peut accueillir une classe par demi-journée. Cette visite doit être préparée pour correspondre aux attentes de l'enseignant. Parcours découverte original pour les petites classes Possibilité de visites à la carte (ex. : trois ateliers dédiés) Plus d'informations sur : <http://museedesparachutistes.com/> et dans la rubrique «dossiers pédagogiques » dans la page <http://museedesparachutistes.com/enseignants-scolaires/>*



Offre éveil

## 115 - Histoire du quartier Saragosse

> **Histoire**  
Histoire locale

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Archives Communautaires
 1h30	 Corinne Demirdjian
 Novembre à Juin	 0559273157
 5 classe(s)	 c.demirdjian@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Archives Communautaires - L'Usine des Tramways - Avenue Gaston Lacoste - PAU	

### Description :

Dans les années cinquante le quartier Dufau-Tourasse, dit "quartier Saragosse", est construit pour répondre à une exigence de confort et d'équipement moderne. Cette séance permet de décoder les fonctions et mutations d'un paysage urbain tout en offrant aux élèves une première approche de l'urbanisme et de son impact sur la vie en communauté. Les élèves évoluent dans

le temps afin d'élaborer des hypothèses sur l'évolution des besoins en général et plus spécifiquement sur les équipements fondamentaux à la vie en communauté.



Offre éveil

## 116 - Carnaval Biarnes quès aco ?

> **Histoire**  
Histoire locale

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Archives Communautaires
 1h30	 Corinne Demirdjian
 Janvier	 0559213057
 8 classe(s)	 archives@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Archives Communautaires - L'Usine des Tramways - Avenue Gaston Lacoste - PAU	

### Description :

Pour accompagner et préparer les fêtes de Carnaval, les Archives intercommunales Pau Béarn Pyrénées proposent une exposition retraçant l'histoire de ce grand événement festif et familial.

Présentée à l'Usine des Tramways, cette exposition permet de découvrir le Carnaval Biarnés à travers ses moments-clés et ses principaux personnages : Sent Pançard, Carronha, Quaresma, la caça a l'ors...

Trajectoires 2025/2026

116 - Carnaval Biarnes quès aco ?

Ce moment de découverte est accompagné par un membre de l'association Carnaval pantalonade.



**À noter :**

*Sur réservation, l'exposition peut également se visiter en autonomie par l'enseignant. Des livrets de jeux sont mis à disposition des élèves.*



Offre éveil

# 117 - Occupation et résistance à Pau pendant la Seconde Guerre mondiale

> **Histoire**  
Histoire locale

 CM1 CM2 Collège Lycée	 Ville d'art et d'histoire
 2h	 Salima Messaoudi
 Novembre à Juin	 0564641134
 6 classe(s)	 patrimoines@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Place de la Déportation - PAU	

## Description :

Au cœur de la Seconde Guerre mondiale, la ville de Pau a changé de statut. À l'origine en zone libre, elle est occupée par l'armée allemande fin 1942. Petit à petit la résistance s'organise... Cette visite invite les élèves à découvrir cette période si particulière de l'histoire de France et la ville de Pau.



Offre éveil

## 118 - La mythologie

> **Histoire**  
Mythologie

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée

 1h

 Novembre à Juin

 15 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu  
Lalanne - PAU

 Musée des Beaux-arts

 Sébastien Galéa

 0559273302

 musee.educatif@ville-pau.fr

### Description :

Avec son répertoire d'aventures extraordinaires, de monstres imaginaires, de divinités et de héros, la mythologie gréco-romaine a été pendant plusieurs siècles une des principales sources d'inspiration des artistes d'Europe occidentale. Elle constitue une clé indispensable à la compréhension des œuvres du patrimoine classique et plus largement des arts visuels où elle est omniprésente.

Cette séance permet aux élèves de découvrir les représentations peintes et sculptées des mythes de l'Antiquité gréco-romaine : Œdipe et le Sphinx, Méduse et Persée, la guerre de Troie...



**À noter :**

*Un document pédagogique peut être mis à disposition sur demande de l'enseignant.*



Offre éveil

# 119 - Dieux et déesses : découvrir la mythologie grecque

> **Histoire**  
Mythologie



CM1 CM2



1h



Octobre à Juin



2 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)



Médiathèque de Lons - Avenue de  
Santona - LONS



Médiathèque de Lons



Edith Debru



0559115045



e.debru@agglo-pau.fr

## Description :

Cette séance permet de découvrir la mythologie à partir de Dieux et Déesses emblématiques. La séance débute par la lecture à voix haute d'un épisode de la mythologie grecque, puis à travers une sélection de documentaires significatifs, il est proposé aux élèves d'identifier des Dieux et des Déesses à partir de leurs représentations et des symboles et fonctions qui leurs sont attribués. Ce travail de recherche documentaire permet de décliner la connaissance de la

mythologie à travers des fictions, des documentaires et des représentations visuelles. La séance se termine par un jeu visuel pour une restitution collective du travail de recherche d'informations.



**À noter :**

*Possibilité d'emprunt d'une malle pédagogique sur le thème.*



Offre éveil

## 120 - Visite thématique sur mesure

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque André-Labarrère
 1h	 Chloé Surblé
 À déterminer	 0547051000
 10 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites thématiques afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Ces visites thématiques proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, lectures sur un thème.



Offre éveil

## 121 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque Les Allées
 1h	 Laurence Lefebvre
 Octobre à Juin	 0559843633
 100 classe(s)	 l.lefebvre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Les Allées - 2 avenue des Tilleuls - PAU	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites accompagnées proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus

selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, découverte du lieu pour un moment de détente et de lecture.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions par mail auprès de la bibliothécaire concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 122 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque Trait d'Union
 1h	 Nathalie Cassifour
 Octobre à Juin	 0559847418
 100 classe(s)	 n.cassifour@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque Trait d'Union - Rue Parc en Ciel - PAU	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites accompagnées proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus

selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, découverte du lieu pour un moment de détente et de lecture.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions par mail auprès de la bibliothécaire concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 123 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque de Lons
 1h	 Sylvie De Carvalho
 Octobre à Juin	 0559115045
 100 classe(s)	 s.decarvalho@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites accompagnées proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus

selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, découverte du lieu pour un moment de détente et de lecture.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions par mail auprès de la bibliothécaire concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 124 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque de Lescar
 1h	 Laetitia Buisson
 Octobre à Juin	 0559722521
 100 classe(s)	 l.buisson@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lescar - Rue Raoul Follereau - LESCAR	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites accompagnées proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus

selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, découverte du lieu pour un moment de détente et de lecture.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions par mail auprès de la bibliothécaire concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 125 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque de Jurançon
 1h	 Cécile Chartre
 Octobre à Juin	 0564641066
 100 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

La médiathèque de Jurançon propose des visites guidées de ses lieux. Les élèves pourront ainsi se familiariser avec les espaces, découvrir le fonctionnement de l'établissement, effectuer des recherches documentaires, profiter d'un temps de détente et de lecture et emprunter des ouvrages sur la carte collective de l'enseignant.

L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces accueils se font sur rendez-vous uniquement, dans la limite des places disponibles.  
Inscriptions en direct auprès de la médiathèque.*



Offre éveil

## 126 - Visite en médiathèques

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque de Billère
 1h	 Sylvie Crémades
 Octobre à Juin	 0559130630
 100 classe(s)	 s.cremades@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Billère - Château d'Este, rue de la Pléiade - BILLERE	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement, leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites accompagnées proposent des accueils en dehors des horaires d'ouverture au public. Fruit d'une concertation entre enseignant(e) et bibliothécaire, les élèves peuvent être reçus

selon plusieurs modalités ; découverte du fonctionnement de la médiathèque, découverte des coups de cœur des bibliothécaires le temps de lectures à voix haute, découverte du lieu pour un moment de détente et de lecture.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions par mail auprès de la bibliothécaire concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 127 - Visite en autonomie de la médiathèque

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 Maternelle Élémentaire Collège Lycée	 Médiathèque André-Labarrère
 45 min	 Chloé Surblé
 Octobre à Juin	 0547051000
 100 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

6 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie et/ou guidées afin de familiariser les élèves à leur mode de fonctionnement et leur donner l'envie de fréquenter ces lieux culturels aux ressources multiples.

Les visites en autonomie proposent des accueils pendant les horaires d'ouverture au public. La classe vient en visite libre et de fait, est autonome. Elle profite du lieu pour lire, consulter les ouvrages à disposition. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.



**À noter :**

*Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles. Inscriptions en direct auprès de la médiathèque concernée. Les enseignant(e)s pourront emprunter des livres à l'issue de la séance.*



Offre éveil

## 128 - Vents, cordes, percussion, théâtre : immersion au conservatoire !

> Lieux culturels : coulisses des métiers



CE2 CM1 CM2 Collège



1 journée



À déterminer



1 classe(s)



Gratuit



1 trajet(s)

Conservatoire à Rayonnement



Régional de Musique, Danse et

Théâtre - PAU - Rue des Réparatrices



Conservatoire à Rayonnement  
Régional



Conservatoire à Rayonnement  
Régional



0559984047



crr@agglo-pau.fr

### Description :

Cette séance permet une découverte du conservatoire à des élèves qui n'en connaissent pas l'existence ou ne s'autorisent pas à en pousser la porte. Dans un premier temps, trois familles

d'instruments sont présentées : les vents, les cordes, les percussions. Dans un second temps, un atelier d'initiation théâtrale est mené.



**À noter :**

*Cette proposition se déroule sur une une journée. Un espace sera mis à disposition de la classe pour pique-niquer.*



Offre éveil

## 129 - Les archivistes retournent à l'école !

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 CE2 CM1 CM2	 Archives Communautaires
 1h15	 Corinne Demirdjian
 Novembre à Juin	 0559213057
 5 classe(s)	 c.demirdjian@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 0 trajet(s)	
 En classe	

### Description :

Les archivistes de la ville de Pau et de la communauté d'agglomération se déplacent en classe pour expliquer aux élèves en quoi consiste leur métier.

Après une courte présentation, les archivistes proposent à la classe de jouer en groupe et tentent de répondre à deux questions : ami ou ennemi des archives ? et archives ou pas archives ? Des objets mystérieux sont à identifier. Les élèves échafaudent des théories, formulent des réponses avec l'aide des archivistes ! À la fin, chaque groupe présente ses objets.



Offre éveil

## 130 - Les métiers du spectacle vivant

> Lieux culturels : coulisses des métiers

 CM1 CM2 Collège Lycée	 Spectacle vivant
 1h15	 Charlotte Labarthe
 Octobre à Juin	 0776156528
 2 classe(s)	 c.labarthe@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 À déterminer	

### Description :

Cette séance permet de découvrir le monde du spectacle et ses diverses facettes par une approche concrète.

Une visite du Théâtre Saint-Louis et/ou du Foirail est proposée aux élèves pour leur permettre d'explorer les différents espaces techniques de la salle de spectacle.

Grâce à la rencontre et à l'échange avec des professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail technique d'une salle de spectacle.



**À noter :**

*Préciser le choix du lieu de la visite lors de l'inscription (Théâtre Saint Louis et/ou Foirail).*



Offre éveil

## 131 - C'est quoi l'information ?

### > Médias et information

 CM1 CM2 6ème 5ème	 Médiathèque de Jurançon
 2h	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 4 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

Cette séance propose une sensibilisation à l'univers des Médias (Presse, Télévision, Radio et Internet). L'Histoire des Médias avec l'évolution des pratiques dans notre société contemporaine y est abordée. L'importance qu'ils peuvent avoir dans notre quotidien est analysée. Des outils pédagogiques permettent aux élèves de décrypter une information afin de reconnaître les « fake news » tout en soulignant l'importance des médias et leurs enjeux.



Offre éveil

## 132 - Sécurité et citoyenneté dans les transports en commun

> Mobilités durables et sécurité

 CM1 CM2	 Direction Mobilités et espaces publics
 1 journée	 Justine Limonet
 Novembre à Juin	 0674753287
 3 classe(s)	 j.limonet@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 0 trajet(s)	
 En classe	

### Description :

L'animation se déroule dans un bus IDELIS stationné dans l'enceinte de l'établissement ou à proximité directe. Il s'agit ici de préparer les élèves des classes élémentaires à l'utilisation en pleine autonomie et en toute sécurité des transports en commun, et de les sensibiliser aux dangers de la route en tant que piéton.

Afin d'accompagner les élèves dans cette sensibilisation, des supports audiovisuels fournis par l'ANATEEP sont diffusés et des échanges avec l'animateur sur les divers thèmes abordés dans

Trajectoires 2025/2026

les vidéos (vigilance aux abords du bus, les dangers rencontrés par le piéton, port de la ceinture dans les autocars...) sont proposés.



**À noter :**

*Il est nécessaire pour l'école de prévoir une alimentation électrique ainsi que le stationnement du véhicule.*

*Chaque séance dure entre 35 et 45 minutes et peut accueillir 12 à 15 élèves maximum par séance soit 100 élèves maximum par jour.*



Offre éveil

## 133 - J'en pince pour ma rue, ramassons les déchets !

- > **Nature et environnement**  
Développement durable, déchets et gestion des ressources

 Élémentaire Collège Lycée	 La maison du jardinier
 2h30	 La maison du jardinier
 Novembre à Juin	 0559806093
 30 classe(s)	 <a href="mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr">maisondujardinier@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 En classe	

### Description :

Quoi de mieux qu'un ramassage des déchets aux abords de l'école, pour prendre conscience des incivilités qui dégradent et nuisent à notre environnement ? Autour des notions d'espace public, d'incivilité et de déchets, cette activité pédagogique vise à rendre les élèves acteurs de leur prise de conscience et de la préservation de l'environnement. L'occasion de découvrir ces métiers qui rendent nos villes plus propres, le rôle que chacun peut jouer contre les incivilités et

de rappeler pourquoi et comment collecter, trier et recycler nos déchets. De retour à l'école, un temps de travail autour des déchets collectés permet de consolider ces notions.



**À noter :**

*Cette séance se déroule en extérieur, aux abords de l'école, sur un parcours détaillé communiqué à l'enseignant. L'encadrement est réalisé par les animatrices de l'équipe de la Maison du Jardinier et le cas échéant, par quelques agents ASVP.*

*Le matériel de ramassage est fourni : pinces, gants, sacs poubelles. Il est important de prévoir une tenue adaptée.*



Offre éveil

## 134 - Visite de l'usine de traitement de l'eau potable de Guindalos

- > **Nature et environnement**  
Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Direction Développement durable et déchets
 1/2 journée	 Giovanna Jotz
 Novembre à Juin	 0559146430
 50 classe(s)	 <a href="mailto:dod-contact@agglo-pau.fr">dod-contact@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Usine d'eau potable de Guindalos - 960, route des coteaux de Guindalos - JURANÇON	

### Description :

Cette visite de l'usine d'eau potable de Guindalos vise à sensibiliser les jeunes citoyens aux enjeux de l'eau : la protection de la ressource en eau, le traitement de l'eau et sa qualité, les modalités de sa distribution et son coût ainsi que la constitution d'un service d'eau potable

(notamment à travers la découverte de métiers). Elle est conçue autour d'un parcours pédagogique intérieur qui se décline en trois parties :

- présentation du film « Parcours de la Goutte » d'eau dans une salle de projection,
- visite interactive à partir de tablettes vidéo pour résoudre des énigmes dont les solutions figurent sur les différents panneaux et outils de l'espace. Les résultats du jeu sont restitués dans la salle multimédia,
- jeu autour d'un grand quiz. Deux équipes de la classe s'affrontent afin de retenir les éléments principaux du domaine de l'eau potable.



**À noter :**

*Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec la collectivité. Un circuit de visite eau est proposé aux groupes de visiteurs. Le transport jusqu'à l'usine est à la charge de la classe. Zone extérieure de pique-nique proposée dans le cadre des visites. Attention, des travaux pourront impacter les réservations de visites.*



Offre éveil

## 135 - Visite du centre de tri de Sévignacq

### > Nature et environnement

Développement durable, déchets et gestion des ressources

 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Direction Développement durable et déchets
 2h	 Giovanna Jotz
 Novembre à Juin	 0559146430
 50 classe(s)	 dod-contact@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Centre de tri de Sévignacq - Chemin de Barthes - SEVIGNACQ	

### Description :

Cette séance propose de visiter le nouveau centre de tri de Sévignacq. Ce site industriel est doté des équipements les plus modernes de tri (trieurs optiques, tri poussé des films plastiques, des petits métaux). Il permet de trier 20 000 tonnes de déchets par an de collectes sélectives (emballages, papiers cartons) en extension des consignes de tri plastiques. Une fois triés, les produits sont évacués vers les usines de recyclage des différentes sortes de plastiques, des papiers, cartons, métaux ferreux et aluminiums.



**À noter :**

*Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec le centre de tri. Il est possible d'accueillir de 1 à 3 groupes de 18 personnes, accompagnateurs inclus.*



Offre éveil

## 136 - Des arbres dans la ville

> **Nature et environnement**  
Eveil à la nature

 Collège Lycée	 La maison du jardinier
 1h30	 La maison du jardinier
 Novembre à Juin	 0559806093
 5 classe(s)	 <a href="mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr">maisondujardinier@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 0 trajet(s)	
 En classe	

### Description :

Par une visite d'un parc présent aux abords du collège, les élèves sont accompagnés dans la découverte de leur environnement proche et des êtres vivants qui l'occupent. Comprendre cet environnement par l'arbre, permet de saisir les interactions entre le vivant et son milieu, mais également les notions de saisonnalité et d'alternance de forme des espèces végétales (développement, initiation à la classification). Le contexte urbanisé de cette visite est l'occasion d'illustrer l'influence de l'Homme sur le milieu et le vivant.



**À noter :**

*Prévoir une tenue adaptée à une visite en extérieur et aux conditions météo du jour.*



Offre éveil

## 137 - Paysages et arts visuels

> Patrimoine naturel

	MS GS Élémentaire Collège Lycée
	À déterminer
	Novembre à Juin
	15 classe(s)
	Gratuit
	1 trajet(s)
	Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU

	Musée des Beaux-arts
	Sébastien Galéa
	0559273302
	<a href="mailto:musee.educatif@ville-pau.fr">musee.educatif@ville-pau.fr</a>

### Description :

MS GS

La séance pour les maternelles est introduite par un dispositif ludique. Il se compose de puzzles de paysages de la collection, à reconstituer par les élèves. Dans un second temps, les élèves partent à la recherche de ces œuvres dans les salles d'exposition.

## Élémentaire Collège Lycée

Dans un premier temps, les élèves découvrent l'évolution de la représentation du paysage à travers les siècles. Ils s'initient à la lecture des différents types de paysages : urbains, maritimes, naturels, humanisés... Cette séance propose également une introduction aux techniques de composition d'un paysage à travers l'observation, la description et l'analyse de la perspective, des plans et des couleurs. Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique. Ils s'initient à la construction d'un paysage en trois plans tout en respectant les notions de perspectives à partir de pastels secs et de papiers déchirés.



### **À noter :**

*Thème proposé à la fois en visite guidée et en autonomie.*



Offre éveil

## 138 - Il était une fois les Pyrénées

### > Patrimoine naturel

 CE1 CE2 CM1 CM2 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à juin	 0559273302
 15 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

Dès la fin du XVIIIe siècle les Pyrénées sont une source d'inspiration inépuisable pour les peintres. Leurs œuvres montrent à la fois une vision réaliste et imaginaire de ces lieux. Leurs créations donnent à voir les coutumes montagnardes, le monde paysan, la nature, les constructions typiques.

Cette visite est l'occasion de découvrir l'aventure pyrénéiste de ces artistes ainsi que les légendes rattachées à ces montagnes.



Offre éveil

## 139 - Éveil musical et lecture d'albums

> **Spectacle vivant et musique**  
Musique

 Maternelle CP CE1 CE2

 1h

 Novembre à Juin

 4 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 Médiathèque Trait d'Union - Rue  
Parc en Ciel - PAU

 Médiathèque Trait d'Union

 Nathalie Cassifour

 0559847418

 n.cassifour@agglo-pau.fr

### Description :

Cette séance offre une expérience sensorielle d'écoutes et de découvertes. Elle permet une sensibilisation aux sons et aux rythmes ainsi qu'une ouverture à la diversité musicale à travers une approche ludique et en musique de lectures l'albums, de devinettes sonores et de comptines.



Offre éveil

## 140 - Auditions de Noël

> **Spectacle vivant et musique**  
Musique

 Élémentaire

 1h

 Décembre

 3 classe(s)

 Gratuit

 1 trajet(s)

 À déterminer

 Conservatoire à Rayonnement Régional

 Jean-Claude Oustaloup

 0559984047

 [crr@agglo-pau.fr](mailto:crr@agglo-pau.fr)

### Description :

Cette audition permet d'écouter un concert des élèves de la classe à horaires aménagés musique (CHAM) de l'école Nandina Park. Le chœur et les instrumentistes interprètent un répertoire de chants et de musiques de Noël.



Offre éveil

## 141 - Auditions de la fête de la musique

> **Spectacle vivant et musique**  
Musique

 Élémentaire	 Conservatoire à Rayonnement Régional
 1h	 Jean-Claude Oustaloup
 Juin	 0559984047
 3 classe(s)	 <a href="mailto:crr@agglo-pau.fr">crr@agglo-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 À déterminer	

### Description :

Cette audition permet d'écouter un concert des élèves de la classe à horaires aménagés musique (CHAM) de l'école Nandina Park. Le chœur et les instrumentistes interprètent un répertoire de chants et de musiques variés.



Offre éveil

## 142 - Découverte des principaux genres musicaux

> **Spectacle vivant et musique**  
Musique

 CM1 CM2	 Médiathèque de Lons
 1h30	 Maxime De Potter
 Janvier à Juin	 0559115045
 4 classe(s)	 m.depotter@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cet accueil permet la découverte d'un vaste paysage musical (jazz, rock, pop, reggae, électro ou encore rap) selon ce principe : une écoute, un échange et quelques clés de compréhension. Il est également l'occasion d'aborder des notions essentielles telles que le rythme, la mélodie, l'instrumentation... Pour clôturer la séance, les élèves sont amenés à donner leur avis et tester leurs connaissances via un quiz sonore.



Offre éveil

## 143 - Spectacle jeune public - Inclassables

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre

 Maternelle Élémentaire	 Collectif Théâtre Jeune
 45 min	 Coralie Barreau
 20 novembre	 0660277263
 12 classe(s)	 ctj@laligue64.org
 6€ jusqu'au CM2	
 1 trajet(s)	
 Salle Robert De Lacaze - Rue de la Mairie BILLERE	

### Description :

Le "Bel automne" du Collectif Théâtre Jeunes est de retour pour une nouvelle saison ! La programmation se compose de spectacles aux domaines artistiques variés à destination du jeune public, durant les temps scolaires et de loisirs. Un bord de scène est prévu avec la compagnie à la suite de chaque représentation, afin d'échanger sur le fond comme sur la forme et de découvrir les métiers du spectacle vivant.

À travers les yeux et l'hypersensibilité d'un petit garçon "qui ne rentre pas dans les cases", *Inclassables* questionne la notion de normalité dans une épopée du quotidien marionnettique. Son esthétique s'inspire de l'univers de la bande dessinée : les cases, sociales et de BD, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour nous faire éprouver une autre réalité. La finalité de son aventure ne sera ni de se rapprocher de la norme ni de nier les difficultés qu'il pourra encore rencontrer. Cependant, il apprendra à comprendre ses émotions et à accepter ses différences.



**À noter :**

*Les tarifs sont les suivants :*

*6€ / élève jusqu'au CM2,*

*Gratuit pour les accompagnateurs.*

*Le spectacle a lieu le jeudi 20 novembre à 10h et à 14h.*

*Une médiation culturelle plus approfondie peut accompagner la venue de la classe, sur demande.*



Offre éveil

## 144 - Spectacle jeune public - Les petites victoires

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre



Maternelle Élémentaire



35 min



25 novembre



8 classe(s)



6€ jusqu'au CM2



1 trajet(s)



MJC du Laü - Rue du Loup PAU



Collectif Théâtre Jeune



Coralie Barreau



0660277263



ctj@laligue64.org

### Description :

Le "Bel automne" du Collectif Théâtre Jeunes est de retour pour une nouvelle saison ! La programmation se compose de spectacles aux domaines artistiques variés à destination du jeune public, durant les temps scolaires et de loisirs. Un bord de scène est prévu avec la compagnie à la suite de chaque représentation, afin d'échanger sur le fond comme sur la forme et de découvrir les métiers du spectacle vivant.

La sonnerie de la machine à laver retentit, et avec elle, un monde imaginaire s'efface, laissant place à une réalité pleine de défis. Au centre de cette scène, un jeune protagoniste se retrouve seul, entouré d'une machine à laver, d'une corbeille à linge débordante et d'un balai. Sa mission : lancer une lessive.

Mais cette tâche banale se transforme rapidement en une aventure dansée. À chaque mouvement, il exprime ses émotions : la joie, la frustration, l'excitation. Les péripéties s'enchaînent, et à travers des pas de danse audacieux, il nous entraîne dans un tourbillon de sensations. Il virevolte, s'envole, et se laisse emporter par le rythme de son propre univers.

Les gestes deviennent des histoires, chaque pirouette et chaque saut illustrent ses victoires et ses échecs. Un faux pas peut tout faire basculer, mais il se relève toujours, prêt à recommencer. Sa danse est une exploration de la vie, pleine de couleurs et de surprises, où chaque mouvement nous invite à le suivre dans son voyage fantasmagorique.



**À noter :**

*Les tarifs sont les suivants :*

*6€ / élève jusqu'au CM2,*

*Gratuit pour les accompagnateurs.*

*Le spectacle a lieu le mardi 25 novembre à 9h et à 10h30.*

*Une médiation culturelle plus approfondie peut accompagner la venue de la classe, sur demande.*



Offre éveil

# 145 - Théâtre à Pau - La Folle journée ou le Mariage de Figaro

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre



Collège Lycée



1h45



27 et 28 janvier



2 classe(s)



10€ par élève



1 trajet(s)



Pôle culturel du Foirail - 14 place du Foirail - PAU



Spectacle vivant



Charlotte Labarthe



0776156528



c.labarthe@ville-pau.fr

## Description :

La Folle journée

ou le Mariage de Figaro

Beaumarchais – Léna Bréban

Le Foirail - mardi 27 et mercredi 28 janvier 2026 à 20h

Trajectoires 2025/2026

145 - Théâtre à Pau - La Folle journée ou le Mariage de Figaro

Création le 05 juillet 2025 au Festival d'Avignon Off à la Scala Provence

Durée : 1h45

Avec une distribution d'enfer, cette adaptation du Mariage de Figaro mêle subtilement audace, mélancolie, impatience et regrets. L'une des pièces les plus complexes du répertoire français, qui sous les traits d'une comédie enlevée, riche en rebondissements, dresse une critique acerbe des abus de la société.

Amoureux, Suzanne et Figaro veulent se marier. Mais les obstacles se multiplient : Suzanne plaît tellement au Comte Almaviva qu'il veut rétablir le droit de cuissage ; la Comtesse cherche à reconquérir son mari ; Chérubin est amoureux de la Comtesse ; et Marceline espère épouser Figaro au nom d'une vieille promesse. Durant cette « folle journée », billets secrets, rendez-vous cachés, manigances et quiproquos s'enchaînent à bâtons rompus. Figaro pourra-t-il épouser celle qu'il aime ?



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles. Possibilité d'utiliser le PASS CULTURE avec un tarif à 10€ par élève et par accompagnateur.*



Offre éveil

## 146 - Théâtre à Pau - Le Conte d'Hiver

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre

 Collège Lycée	 Spectacle vivant
 1h45	 Charlotte Labarthe
 9 et 10 décembre	 0776156528
 2 classe(s)	 c.labarthe@ville-pau.fr
 10€ par élève	
 1 trajet(s)	
 Pôle culturel du Foirail - 14 place du Foirail - PAU	

### Description :

Le Conte d'Hiver

William Shakespeare – Sandrine Anglade

Le Foirail - mardi 09 et mercredi 10 décembre 2025 à 20h

Création le 02 octobre 2025 au Centre des bords de Marne

Durée estimée : 1h45

Trajectoires 2025/2026

Avec Sandrine Anglade, le théâtre se fait accessible et musical. Elle adapte ici un chef d'œuvre de Shakespeare qui fonctionne comme un diptyque : tragédie en première partie, comédie dans la seconde, où danse et musique sont au cœur de la fête. La pièce explore les thèmes de la jalousie dévastatrice, du pouvoir aveuglé, des amours perdues : la destruction et la rédemption d'un royaume grâce au pardon, à la filiation, à la promesse d'un nouveau printemps.

Tragédie. Léontès, roi de Sicile, soupçonne à tort son épouse Hermione d'infidélité avec son ami d'enfance, le roi Polixène de Bohême. Fou de jalousie, Léontès emprisonne Hermione, rejette leur fille nouveau-née, Perdita, et provoque la mort de leur fils et, croit-il, celle d'Hermione.

Comédie. Perdita est recueillie et élevée par un vieux berger en Bohême. Seize ans plus tard, elle tombe amoureuse de Florizel, le fils de Polixène. Le roi de Bohême vient espionner les jeunes tourtereaux lors de la joyeuse fête de la tonte des moutons avant de tout saccager et d'interdire le mariage. Les deux jeunes décident alors de fuir en Sicile, où la vérité éclatera...  
Résolution.



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles. Possibilité d'utiliser le PASS CULTURE avec un tarif à 10€ par élève et par accompagnateur.*



Offre éveil

## 147 - Théâtre à Pau - Article 353 du Code pénal

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre

 3ème Lycée	 Spectacle vivant
 1h45	 Charlotte Labarthe
 17 et 18 novembre	 0776156528
 2 classe(s)	 c.labarthe@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Théâtre Saint-Louis - Rue Saint-Louis - PAU	

### Description :

Article 353 du Code pénal

Tanguy Viel – Emmanuel Noblet

Théâtre Saint-Louis – lundi 17 et mardi 18 novembre 2025 à 20h

Durée : 1h40

Le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet, après avoir magnifié sur scène le roman de Maylis de Kerangal, Réparer les vivants, s'empare d'un autre chef-d'œuvre de la littérature contemporaine française : Article 353 du Code pénal de Tanguy Viel. Il partage la scène avec Vincent Garanger, le flic ripoux de la série Lupin, qu'on a pu voir avec Philippe Torreton dans Lazzi de Fabrice Melquiot.

La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg, la faillite, l'escroquerie... Le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une œuvre théâtrale sensible. Une réflexion sur l'empathie et la dignité.



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles au Paradis.*



Offre éveil

## 148 - Théâtre à Pau - Le Misanthrope

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre



Collège Lycée



2h



17 et 18 mars



2 classe(s)



10€ par élève



1 trajet(s)



Pôle culturel du Foirail - 14 place du  
Foirail - PAU



Spectacle vivant



Charlotte Labarthe



0776156528



c.labarthe@ville-pau.fr

### Description :

Le Misanthrope

Molière – Simon Delétang

Le Foirail - mardi 17 et mercredi 18 mars 2026 à 20h

Durée : 2h

Un Misanthrope qui détonne, un peu transgressif, voire un peu trash dans un décor monumental. Dans cette comédie de mœurs, la langue en alexandrins devient une arme de destruction massive pour que la vérité de la parole éclate.

Alceste, homme sincère, rejette l'hypocrisie de la société mondaine. Il aime pourtant Célimène, une jeune veuve spirituelle et coquette, qui incarne tout ce qu'il déteste. Entouré de personnages frivoles et manipulateurs, Alceste se heurte aux faux-semblants et aux jeux sociaux qu'il méprise. Déçu par l'attitude de Célimène et incapable de composer avec le monde, il décide finalement de s'en retirer.



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles. Possibilité d'utiliser le PASS CULTURE avec un tarif à 10€ par élève et par accompagnateur.*



Offre éveil

## 149 - Théâtre à Pau - La Veuve rusée

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre



Collège Lycée



1h45



9 et 10 juin



2 classe(s)



10€ par élève



1 trajet(s)



Pôle culturel du Foirail - 14 place du  
Foirail - PAU



Spectacle vivant



Charlotte Labarthe



0776156528



c.labarthe@ville-pau.fr

### Description :

La Veuve rusée

Carlo Goldoni – Giancarlo Marinelli

Le Foirail - mardi 09 et mercredi 10 juin 2026 à 20h

Durée : 1h45

Après Le Chevalier et la Dame, voici un nouveau Goldoni, toujours féministe avant l'heure. Créée en 1748, La Veuve rusée continue de faire rire et de surprendre. Costumes somptueux, scénographie ingénieuse et distribution pétillante avec au premier chef Caterina Murino (ex-James Bond Girl dans Casino Royale) en Rosaura enjoleuse, Sarah Biasini (fille de Romy Schneider) en impayable soubrette, Pierre Rochefort (fils de Jean Rochefort et de Nicole Garcia) en impeccable prétendant italien et le fougueux Tom Leeb (fils de Michel) en Arlequin maladroit.

Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'anglais ; Monsieur Le Blau, le français ; Don Alvaro de Castille, l'espagnol ; et le comte Bosco Nero, l'italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour - surtout à Venise - est toujours au coin de la rue...



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles. Possibilité d'utiliser le PASS CULTURE avec un tarif à 10€ par élève et par accompagnateur.*



Offre éveil

# 150 - Spectacle - Il ne faut jurer de rien - Alfred de Musset

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre

 Collège Lycée	 Spectacle vivant
 1h30	 Charlotte Labarthe
 Octobre	 0776156528
 10 classe(s)	 <a href="mailto:c.labarthe@ville-pau.fr">c.labarthe@ville-pau.fr</a>
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Théâtre Saint-Louis - Rue Saint-Louis - PAU	

## Description :

Il ne faut jurer de rien

Alfred de Musset – Éric Vigner

Théâtre Saint-Louis – Vendredi 03 octobre 2025 à 14h et 18h

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie-proverbe d'Alfred de Musset pour six jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne. Après l'avoir créée au TNB puis présentée une première fois à Pau en février lors de la manifestation Musset 2025, voici une occasion rêvée de voir ou de revoir cette pièce peu jouée au théâtre !

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et refuse le mariage de peur d'être trompé. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...



Offre éveil

## 151 - Théâtre à Pau - Scènes de la vie conjugale

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre



Collège Lycée



1h45



12 et 13 mai



2 classe(s)



10€ par élève



1 trajet(s)



Pôle culturel du Foirail - 14 place du  
Foirail - PAU



Spectacle vivant



Charlotte Labarthe



0776156528



c.labarthe@ville-pau.fr

### Description :

Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman – Christophe Perton

Le Foirail - mardi 12 et mercredi 13 mai 2026 à 20h

Création le 3 février 2026 au Centre d'Art et de Culture de Meudon

Durée estimée : 1h45

Trajectoires 2025/2026

151 - Théâtre à Pau - Scènes de la vie conjugale

Cette pièce est tirée d'une œuvre en six épisodes que Bergman crée pour la télévision en 1973. Le succès est tel, que la série va provoquer une vague de divorces. Pour jouer ce couple parfait qui soudainement implose, Christophe Pertou fait appel à deux immenses acteurs : Romane Bohringer, que nous recevons pour la première fois et Stanislas Nordey, fidèle ami de Théâtre à Pau.

Marianne et Johan sont mariés depuis dix ans. Une journaliste cherche, en les interviewant, à percer le secret de leur bonheur rayonnant. Les réponses des deux conjoints semblent indiquer qu'une sourde insatisfaction les mine néanmoins. Dans la soirée, le couple assiste à une violente dispute entre Peter et Katarina, des amis. Plus tard, Marianne se laisse troubler par le récit de madame Jacobi, qui lui confesse son intention de divorcer après vingt ans de mariage, et ne peut s'empêcher de mettre son désarroi en relation avec les mystérieux coups de fil que reçoit son mari. Une soirée au théâtre se termine par une première dispute...



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles. Possibilité d'utiliser le PASS CULTURE avec un tarif à 10€ par élève et accompagnateur.*



Offre éveil

## 152 - Théâtre à Pau - L'Amante anglaise

> **Spectacle vivant et musique**  
Théâtre

 3ème Lycée

 2h

 3 et 4 novembre

 2 classe(s)

 10€ pour les élèves

 1 trajet(s)

 Théâtre Saint-Louis - Rue Saint-Louis  
- PAU

 Spectacle vivant

 Charlotte Labarthe

 0776156528

 c.labarthe@ville-pau.fr

### Description :

L'Amante anglaise

Marguerite Duras – Jacques Osinski

Théâtre Saint-Louis – lundi 03 et mardi 04 novembre 2025 à 20h

Durée : 2h10

Après "Fin de partie" de Samuel Beckett présenté dans la saison 24/25, nous avons le plaisir de retrouver Jacques Osinski et de programmer un texte de Marguerite Duras pour la toute première fois à Théâtre à Pau. Ce grand classique est inspiré d'un fait divers, celui d'Amélie Rabilloud, qui en 1949, dépeça le cadavre de son mari violent. Dans cette pièce très étonnante, l'interrogatoire se joue sur scène et dans la salle. Dans un contexte post me-too, le texte résonne fort grâce à l'interprétation vertigineuse de Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann.

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de l'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.



**À noter :**

*Gratuité pour les classes retenues dans la limite des places disponibles.*



Offre éveil

## 153 - Découverte du monde des jeux

> Vivre ensemble

 GS CP CE1	 Médiathèque de Lons
 2h	 Edith Debru
 Novembre à Juin	 0559115045
 3 classe(s)	 e.debru@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Lons - Avenue de Santona - LONS	

### Description :

Cette séance permet aux élèves de découvrir différents jeux de société : adresse, mémoire, stratégie, observations et enquête...

Lors de cette séance, les élèves pourront notamment jouer aux jeux suivants :

- La planche des Pirates (Stop ou encore)
- Nom d'un renard (Coopération)

- Yam's junior (Lancer de dés)
- Dragonimo (Placement de tuile)
- Doigt malin ou Dr Eureka (Adresse et dextérité)
- Les Eclairtout (Observation)



Offre éveil

## 154 - Découvrir la communication non violente

> Vivre ensemble

 CE1 CE2 CM1 CM2	 Médiathèque de Jurançon
 1h	 Cécile Chartre
 Novembre à Juin	 0564641066
 3 classe(s)	 c.chartre@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque de Jurançon - Rue Louis-Barthou - JURANÇON	

### Description :

À partir de lectures d'albums tels que "Sam et le pouvoir des mots" de Marjorie Danna ou "Le petit chacal qui voulait être heureux" d'Emmanuelle Kecir-Lepetit, les élèves apprennent à comprendre qu'il existe un besoin caché derrière chaque comportement. Pour vivre ensemble il faut apprendre à bien l'exprimer ! Un mini jeu de rôle les invite alors à expérimenter les différents langages de la communication non violente.



Offre éveil

## 155 - Découverte de jeux de société

> Vivre ensemble

 CE2 CM1 CM2	 Médiathèque André-Labarrère
 2h	 Chloé Surblé
 Janvier à Mars	 0547051000
 3 classe(s)	 c.surble@agglo-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Médiathèque André-Labarrère - 2 place Marguerite Laborde - PAU	

### Description :

Cette séance permet de faire découvrir aux élèves différents jeux de société : adresse, mémoire, stratégie, coopératif, observation et enquête...

En substance, la séance permet au groupe classe de jouer ensemble, de développer la coopération...



Offre éveil

## 156 - Images de la femme dans les œuvres du Musée des beaux-arts

> **Vivre ensemble**

 CM1 CM2 Collège Lycée	 Musée des Beaux-arts
 1h	 Sébastien Galéa
 Novembre à Juin	 0559273302
 10 classe(s)	 musee.educatif@ville-pau.fr
 Gratuit	
 1 trajet(s)	
 Musée des Beaux-arts - Rue Mathieu Lalanne - PAU	

### Description :

À partir d'une sélection d'œuvres du XVIIe au XXe siècle, cette séance permet de découvrir différentes représentations de femmes à travers l'histoire de l'art: déesse, sainte, noble, travailleuse, séductrice, femme de pouvoir, etc.

Ces images constituent des témoignages des contextes historiques, sociaux et artistiques variés dans lesquels elles ont été produites.

Trajectoires 2025/2026

156 - Images de la femme dans les œuvres du Musée des beaux-arts

Cette visite propose également d'aborder les différents mouvements artistiques et caractéristiques plastiques des œuvres choisies.

# L'ANNUAIRE

## > Direction Culture

### Coordination Trajectoires et projets EAC

Charlotte Labarthe // [c.labarthe@ville-pau.fr](mailto:c.labarthe@ville-pau.fr) //  
07 76 15 65 28

### Archives Communautaires

L'Usine des Tramways – Av. Gaston Lacoste – 64000 Pau  
Corinne Demirdjian // [c.demirdjian@agglo-pau.fr](mailto:c.demirdjian@agglo-pau.fr) //  
05 59 27 31 57

### Bel Ordinaire, espace d'art contemporain

Allée Montesquieu – 64140 Billère  
Guillaume Batista Pina // [g.batistapina@agglo-pau.fr](mailto:g.batistapina@agglo-pau.fr) //  
06 84 77 46 53

### Bibliothèque patrimoniale

L'Usine des Tramways – Av. Gaston Lacoste – 64000 Pau  
Kathrin Hentschel // [k.hentschel@agglo-pau.fr](mailto:k.hentschel@agglo-pau.fr) //  
06 67 25 35 24

### Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, Danse et Théâtre

Rue des Réparatrices - 64000 Pau // [crd@agglo-pau.fr](mailto:crd@agglo-pau.fr) //  
05 59 98 40 47

### Médiathèque Les Allées

2 avenue des Tilleuls - 64000 Pau  
Laurence Lefebvre // [l.lefebvre@agglo-pau.fr](mailto:l.lefebvre@agglo-pau.fr) //  
05 59 84 36 33

### Médiathèque André-Labarrère

2 place Marguerite Laborde – 64000 Pau  
Chloé Surblé // [c.surble@agglo-pau.fr](mailto:c.surble@agglo-pau.fr) //  
05 47 05 10 00

### Médiathèque de Billère

Château d'Este, rue de la Pléiade - 64140 Billère  
Sylvie Crémadès // [s.cremades@agglo-pau.fr](mailto:s.cremades@agglo-pau.fr) //  
05 59 13 06 30

### Médiathèque de Gan

Rue du Bel Air – 64290 Gan  
Stéphane Péna // [s.pena@agglo-pau.fr](mailto:s.pena@agglo-pau.fr)

### Médiathèque de Jurançon

Rue Louis Barthou - 64110 Jurançon  
Cécile Chartre // [c.chartre@agglo-pau.fr](mailto:c.chartre@agglo-pau.fr) //  
05 64 64 10 66

### Médiathèque de Lescar

Rue Raoul Follereau - 64230 Lescar  
Laetitia Buisson // [l.buisson@agglo-pau.fr](mailto:l.buisson@agglo-pau.fr) //  
05 59 72 25 21

### Médiathèque de Lons

Avenue de Santona - 64140 Lons  
Sylvie De Carvalho // [s.decarvalho@agglo-pau.fr](mailto:s.decarvalho@agglo-pau.fr) //  
05 59 11 50 45

### Médiathèque Trait d'Union

Rue Parc en Ciel - 64000 Pau  
Nathalie Cassifour // [n.cassifour@agglo-pau.fr](mailto:n.cassifour@agglo-pau.fr) //  
05 59 84 74 18

### Musées des Beaux-Arts et Bernadotte

Rue Mathieu Lalanne – 64000 Pau  
Sébastien Galéa // [musee.educatif@ville-pau.fr](mailto:musee.educatif@ville-pau.fr) //  
05 59 27 33 02

### Ville d'art et d'histoire

L'Usine des Tramways – Av. Gaston Lacoste – 64000 Pau  
Salima Messaoudi & Cécile Tison //  
[patrimoines@agglo-pau.fr](mailto:patrimoines@agglo-pau.fr) //  
05 64 64 11 34

## > Direction Développement durable et déchets

39 av. Larribau – 64000 Pau  
Cécile Laporte // [ce.laporte@agglo-pau.fr](mailto:ce.laporte@agglo-pau.fr) //  
05 59 14 64 30

## > Direction Qualité cadre de vie et de la nature en ville

Maison du jardinier - Domaine de Sers Route de Bordeaux –  
64000 Pau  
[maisondujardinier@ville-pau.fr](mailto:maisondujardinier@ville-pau.fr)

## > Direction Mobilités et espaces publics

22 rue Roger Salengro – 64000 Pau  
Justine Limonet // [j.limonet@agglo-pau.fr](mailto:j.limonet@agglo-pau.fr) //  
06 74 75 32 87

## > Direction Prévention et Sécurité Publique

La Tour des Halles – 64000 Pau  
[prevention-routiere@ville-pau.fr](mailto:prevention-routiere@ville-pau.fr)

## > Partenaires

Association Carnaval pantalonade // [contact@carnavalbiarnes.com](mailto:contact@carnavalbiarnes.com)

L'Atelier du Neez // [c.bouvy@ville-jurancon.fr](mailto:c.bouvy@ville-jurancon.fr)

Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques // [carine.freyssinet@le64.fr](mailto:carine.freyssinet@le64.fr)

Agora // [accueil@agora-asso.com](mailto:accueil@agora-asso.com)

Artpiculture // [aude.b@artpiculture.org](mailto:aude.b@artpiculture.org)

Association Pichenettes // [bdpyrenees.scolaires@gmail.com](mailto:bdpyrenees.scolaires@gmail.com)

Atelier Vélo Participatif et Solidaire // [ateliervelopau@gmail.com](mailto:ateliervelopau@gmail.com)

Collectif Théâtre Jeune // [ctj@laligue64.org](mailto:ctj@laligue64.org)

Commun Vivant // [commun.vivant@gmail.com](mailto:commun.vivant@gmail.com)

Écocène // [projet.scolaire@ecocene.fr](mailto:projet.scolaire@ecocene.fr)

EPCC Orchestre de Pau Pays de Béarn // [v.layouts@oppb-elcamino.fr](mailto:v.layouts@oppb-elcamino.fr)

Espaces pluriels // [mediation@espacespluriels.fr](mailto:mediation@espacespluriels.fr)

Musée mémorial des Parachutistes // [musee.parachutistes@gmail.com](mailto:musee.parachutistes@gmail.com)

Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques // [museeresistancepau@gmail.com](mailto:museeresistancepau@gmail.com)

Les Petits Débrouillards // [64@lespetitsdebrouillards.org](mailto:64@lespetitsdebrouillards.org)

Le potager du futur // [lepotagerdufutur@gmail.com](mailto:lepotagerdufutur@gmail.com)

LIKEN // [noaliken@gmail.com](mailto:noaliken@gmail.com)

UFOLEP64 // [ufolep@laligue64.org](mailto:ufolep@laligue64.org)

Radio Pau d'Ousse // [contacts.rpo97fm@gmail.com](mailto:contacts.rpo97fm@gmail.com)

Syndicat mixte du Bassin du Gave de Pau // [slgri.gave.pau@heliantis.net](mailto:slgri.gave.pau@heliantis.net)



Parcours « Résidence d'artiste en milieu scolaire »  
Détail de l'œuvre réalisée en 2023/2024 par le Collectif 2223 à l'école de Mazères-Lezons

